



# Esame di Maturità 2026

(L. 425/1997 art. 3; D.P.R. 323/1998 art. 5; D.Lgs. 62/2017 art. 17 comma 1  
(modificato dal D.L. 127/2025); O.M. 54 / 26 marzo 2026, art. 10)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A

**Liceo scientifico**

integrato con seconda lingua straniera

## Anno scolastico 2025-26



## INDICE

<b>1. IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>3</b>
<b>2. LA CLASSE .....</b>	<b>3</b>
<b>3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Estratto).....</b>	<b>4</b>
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2026 .....</b>	<b>18</b>
PROFILO DELLA CLASSE.....	18
VERIFICA E VALUTAZIONE .....	18
PROGETTO CLIL .....	18
EDUCAZIONE CIVICA .....	19
<b>5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO .....</b>	<b>19</b>
<b>6. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME .....</b>	<b>21</b>

## FOGLIO FIRME

## PROGRAMMI DISCIPLINARI ALLEGATI

1. Italiano
2. Matematica
3. Scienze
4. Storia
5. Educazione civica
6. Latino
7. Filosofia
8. Inglese
9. Fisica
10. Disegno e storia dell'arte
11. Religione
12. Scienze motorie e sportive
13. Tedesco



## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

materia	docente	presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e Letteratura italiana	Baccanelli Cristina	no	no	sì
Lingua e Cultura latina	Baccanelli Cristina	no	no	sì
Matematica	Gamba Eliana	sì	sì	sì
Fisica	Gamba Eliana	sì	sì	sì
Scienze naturali	Sammito Mariangela	sì	sì	sì
Storia	Ricapito Rosaria Maria	sì	sì	sì
Filosofia	Ricapito Rosaria Maria	sì	sì	sì
Lingua e Letteratura inglese	Lavagna Sara	sì	sì	sì
Disegno e Storia dell'Arte	Bacuzzi Marta	no	no	sì
Scienze motorie e sportive	Pecorario Agostino	no	no	sì
Religione	Noris Daniela	sì	sì	sì
Seconda lingua straniera Tedesco	Casari Federica	no	no	sì

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Ricapito Rosaria Maria coadiuvata, con compiti di segretaria, dalla prof.ssa Sammito Mariangela

I rappresentanti di classe degli studenti e dei genitori sono stati regolarmente eletti e hanno partecipato alle riunioni collegiali aperte alle tre componenti.

## 2. LA CLASSE

### a. Composizione

<b>Studenti n. 22</b>	<b>femmine n. 14</b>	<b>maschi n. 8</b>
-----------------------	----------------------	--------------------

### b. Provenienza

Classe	Dalla precedente classe	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	totale
terza	24	0	0	24
quarta	22	0	0	22
quinta	22	0	0	22

Nel passaggio dalla terza alla classe quarta sono stati respinti due studenti: questo è stato l'unico cambiamento vissuto dagli studenti durante il triennio.



### 3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Estratto)

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 A è costituita da n. 22 studenti, tutti provenienti dalla 4 A, i quali seguono le lezioni con serietà e mostrano generalmente un comportamento adeguato in classe, nonostante ci siano ancora atteggiamenti poco maturi e non sempre corretti da parte di un gruppo ristretto di alunni. Le valutazioni, in questa prima parte dell'anno, sono sostanzialmente positive ed evidenziano buone capacità, che vanno sostenute da un impegno continuativo e da un metodo di studio analitico e rigoroso, per poter affrontare richieste e contenuti dell'ultimo anno di Liceo.

#### 2. COMPETENZE

Il decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.139 del 22 agosto 2007, che stabilisce l'obbligo di istruzione per almeno dieci anni, ha reso necessaria una profonda revisione metodologica e organizzativa, in quanto richiede il passaggio da modelli didattico curricolari orientati sui contenuti, a modelli orientati sulle competenze attraverso una didattica di tipo laboratoriale. Il decreto identifica otto competenze chiave di cittadinanza al cui raggiungimento cooperano tutte le discipline

<b>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>AREA COMPORTAMENTALE</b>	
<b>COLLABORARE/PARTECIPARE</b>  lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive	– partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole – intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui – lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni – aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui – rispettare le diversità



<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p>saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-frequentare le lezioni con continuità e puntualità acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo e autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>– portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>– mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni in dotazione</li> <li>– rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>– non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
<p><b>AREA COGNITIVA</b></p>	
<p><b>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE RICEVUTA</b></p> <p>acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– saper analizzare testi orali e scritti comprendendo senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo</li> <li>– compiere le inferenze necessarie alla comprensione dell'informazione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>– esplicitare giudizi critici distinguendo gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti</li> </ul>
<p><b>COMUNICARE</b></p> <p>comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– padroneggiare l'uso dei linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>– esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> <li>– rielaborare ed esprimere le conoscenze in modo sempre più personale e critico</li> </ul>



<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p>costruire conoscenze significative e dotate di senso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>– sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> <li>– in un insieme di dati e/o di eventi saper individuare analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</li> <li>– saper collegare i dati individuati o studiati (sia in senso interdisciplinare sia senso diacronico)</li> <li>– saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato</li> <li>– collocarsi in una dimensione europea e pluridisciplinare</li> <li>– riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.</li> </ul>
<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p>saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolvere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>– utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>– comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
<p><b>PROGETTARE</b></p> <p>elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li> <li>– individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>– definire strategie di azione</li> <li>– verificare i risultati</li> </ul>



Ogni disciplina, inoltre, persegue il raggiungimento di competenze specifiche riportate nella tabella sottostante (si rinvia alle programmazioni disciplinari di dipartimento e dei singoli docenti per maggiori dettagli)

<p><b>ASSI CULTURALI LINGUAGGI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico — letterario, scientifico, tecnologico</li> <li>– Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testi letterari, saggi, articoli)</li> <li>– Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (saggi brevi, articoli, recensioni, relazioni di laboratorio)</li> <li>– Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà che in tale lingua si esprime</li> <li>– Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ai fini della tutela e della valorizzazione</li> <li>– Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
--	--



## MATEMATICO

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti (potenziamento in situazioni più complesse ed astratte di un obiettivo già perseguito al biennio)
- Comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica
- Condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni
- Risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano
- Valutare la potenzialità e i limiti di un modello



<p><b>SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</li> <li>– Riconoscere concetti di sistema e di complessità</li> <li>– Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale di applicazione</li> </ul>
<p><b>STORICO-SOCIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>– Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> </ul>

### 3. MODALITA' DI LAVORO TRASVERSALI DEI DOCENTI

I docenti del consiglio di classe concordano le modalità di lavoro comune indicate di seguito:

- ricorrere a lezioni frontali e lezioni dialogiche per fornire informazioni, conoscenze, indicazioni utili per la realizzazione dei compiti di lavoro
- proporre lavori di gruppo per la realizzazione di progetti e lavori di ricerca e di approfondimento
- utilizzare i laboratori, le aule speciali e i supporti utili alla didattica in modo da diversificare attività e metodologie nel rispetto e nella valorizzazione dei diversi stili di apprendimento degli studenti
- assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata ai carichi di lavoro, fornendo chiare indicazioni sui metodi di risoluzione
- interpellare frequentemente gli studenti sugli argomenti trattati incoraggiandoli ad esprimere le osservazioni o le proprie opinioni in modo motivato e documentato
- rispettare i tempi di apprendimento degli studenti tenendo conto dei livelli di partenza e concedendo spazi e occasioni per il recupero, compatibilmente con la programmazione, e differenziando, ove possibile, le attività



- favorire la presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie potenzialità così da favorire una consapevole autovalutazione
- aiutare gli studenti ad avere fiducia nelle proprie possibilità, favorire l'autovalutazione, la capacità di riconoscere e valorizzare le proprie attitudini
- programmare per unità di apprendimento (quando possibile), che prevedono lo sviluppo di temi secondo ottiche diverse offerte dai diversi approcci disciplinari
- accrescere negli studenti la dimensione europea in termini di consapevolezza culturale e di piena cittadinanza
- sviluppare percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità
- valorizzare la partecipazione alle attività di istituto e ad attività culturali e sportive extrascolastiche

#### 4. PIANIFICAZIONE DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la tipologia, il numero delle verifiche che concorrono alla valutazione scritta e orale, gli obiettivi che si intendono verificare e i criteri di misurazione si rimanda alle programmazioni di dipartimento, a quelle personali dei singoli docenti e alla delibera del Collegio docenti 19 Settembre 2025. Per le verifiche e la valutazione i docenti si impegnano a:

- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche
- comunicare agli alunni i voti delle verifiche orali
- non effettuare più prove scritte nella stessa mattinata, a meno che improrogabili esigenze didattiche lo rendano necessario. Verrà rivolta attenzione anche alla distribuzione dei carichi di lavoro, perché risulti equilibrata tra le discipline e proporzionata ai tempi di lavoro disponibili.
- annotare con tempestività sul registro di classe le verifiche programmate.
- restituire le verifiche corrette e valutate prima della verifica successiva, ad eccezione dei casi in cui le verifiche riguardino unità didattiche indipendenti svolte parallelamente



## 4.1 VALUTAZIONE

I docenti del Consiglio della classe 4A si atterranno a quanto espressamente contenuto nella delibera sulla valutazione in vigore che recepisce la C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 in base alla quale è prevista l'introduzione del voto unico per tutte le discipline sin dal I periodo. Per quanto attiene la definizione delle varie tipologie ed il numero minimo di prove per ogni periodo valutativo, ciascun docente farà riferimento a quanto deciso nei Dipartimenti e riportato nelle Programmazioni disciplinari.

Il C.d.C. ricorda che il momento valutativo per il docente consiste nello:

- stabilire se gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, abilità e competenze;
- individuare l'esistenza di lacune e ritardi nella classe o in singoli allievi e quindi di stabilire, se opportuno, attività di recupero;
- analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare; e per lo studente consiste nel:
  - controllare il livello delle proprie conoscenze, abilità e competenze in ordine ai singoli obiettivi;
  - misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
  - valutare le variazioni dei propri risultati e considerarne le ragioni;
  - predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
  - formarsi una realistica considerazione di sé, delle proprie competenze e delle proprie predisposizioni.

I docenti inseriscono nel registro elettronico gli esiti del recupero delle insufficienze del primo periodo entro il 24 aprile; l'esito del recupero non concorrerà alla media finale ma rientrerà tra i riferimenti utilizzati per la valutazione conclusiva. I dati registrati dai docenti saranno visualizzabili dalle famiglie tramite il consueto canale del registro elettronico. Per quanto riguarda la valutazione degli studenti con BES, ci si attiene alle indicazioni riportate nel PROTOCOLLO BES di Istituto, cap. IV, presente sul sito Internet del Liceo, nella sezione INCLUSIONE, redatto in conformità alla normativa vigente in materia di Bisogni educativi speciali.



## 4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Gli insegnanti concordano di attenersi alla seguente tabella di corrispondenza tra fasce di voti e prestazioni tra voto e apprendimenti dello studente in termini di competenze, abilità e conoscenze desunta dal P.T.O.F.

<p>10 – 9 = rendimento OTTIMO:</p>	<p>conoscenze organiche ed articolate, prive di errori rielaborazione autonoma, critica e personale (utilizzo consapevole e rigoroso delle procedure logiche, dei processi di analisi e sintesi, dei nessi interdisciplinari) capacità progettuale e/o originalità nell'esame/risoluzione dei problemi esposizione rigorosa, fluida ed articolata, con padronanza del lessico specifico</p>
<p>8 = rendimento BUONO:</p>	<p>conoscenze adeguate, senza errori concettuali sicurezza nei procedimenti rielaborazione critica esposizione articolata e fluida, con un corretto ricorso al lessico specifico</p>
<p>7 = rendimento DISCRETO:</p>	<p>conoscenze coerenti, pur con qualche errore non grave impiego sostanzialmente corretto delle procedure logiche, di analisi e sintesi presenza di elementi di rielaborazione personale esposizione abbastanza scorrevole e precisa</p>
<p>6 = rendimento SUFFICIENTE:</p>	<p>conoscenza degli elementi essenziali capacità di procedere nelle applicazioni, pur con errori non molto gravi, talvolta in modo guidato alcuni elementi di rielaborazione personale, con incertezze esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente</p>



<p>5 = rendimento INSUFFICIENTE:</p>	<p>conoscenza parziale e frammentaria dei contenuti minimi disciplinari difficoltà a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante incertezze significative o mancanza di rielaborazione personale esposizione incerta, lessico impreciso</p>
<p>4 = rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:</p>	<p>mancata acquisizione degli elementi essenziali incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante esposizione frammentaria e scorretta, linguaggio inappropriato</p>
<p>3 – 1 = rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE:</p>	<p>assenza totale o pressoché totale di conoscenze incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante gravissime lacune di ordine logico-linguistico</p>

#### 4.3 CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>10</p>	<p>frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione propositiva e/o motivata all'attività didattica; comportamento collaborativo con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola; impegno eventuale nei compiti di rappresentanza; impegno eventuale nell'organizzazione di attività extracurricolari</p>
-----------	--



9	frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione motivata e corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola
8	frequenza sostanzialmente regolare; sostanziale rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; rispettoso utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola
7	frequenza con irregolarità (superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); saltuario mancato rispetto delle consegne di lavoro; disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; comportamento talvolta non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del dirigente scolastico; danni dolosi o colposi non gravi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; infrazioni disciplinari che comportano ammonizione sul registro di classe
6	frequenza con rilevanti irregolarità (reiterato superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); reiterato mancato rispetto delle consegne di lavoro; reiterato disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; reiterato comportamento non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; danni dolosi o colposi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola
5 *	gravi violazioni del rispetto della dignità personale nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; gravi danni dolosi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; frequenza gravemente irregolare in assenza di documentate cause di forza maggiore; nessun rispetto delle consegne di lavoro; impegno, interesse e partecipazione assenti o quasi assenti in tutte o quasi tutte le discipline; eventuali sanzioni di sospensione concorreranno alla determinazione del voto di condotta in proporzione all'infrazione commessa.

\*Si ricorda che, per l'attribuzione del 5 in condotta, è sempre necessario che lo studente sia già stato sanzionato con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni e che, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili cambiamenti nel comportamento.



#### 4.4 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO

##### CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe, in linea con la normativa del MIM, ribadisce quanto riportato nel PTOF "Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta dallo studente nei tre anni conclusivi del corso di studi. La valutazione viene espressa con riguardo al profitto, tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi (cfr. D.lgs 62/2017).

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della tabella di seguito riportata, allegata al D.lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

##### CREDITO FORMATIVO

Il D.M. 49/2000 precisa inoltre all'art. 1 che le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport



Lo stesso D.M. indica all'art. 2 che i consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, tenendo conto della rilevanza qualitativa delle esperienze (comma 1) e sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati (comma 2).

L'art. 3 del D.M. citato ribadisce infine che la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Alla luce dei riferimenti normativi riportati, si definiscono pertanto i seguenti criteri per il riconoscimento del credito formativo:

- l'attestazione dell'ente, associazione, istituzione presso la quale lo studente ha realizzato l'esperienza deve pervenire all'istituto entro la fine del mese di maggio l'esperienza certificata deve avere rilevanza qualitativa (continuità dell'impegno, rilievo dell'ente che rilascia l'attestazione, ecc.);
- l'attestazione di competenze in lingua straniera deve provenire da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento.

L'attribuzione del credito formativo terrà conto anche delle valutazioni dell'educazione civica.

## 5. ATTIVITA'PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE E DELL' INCLUSIONE

Gli studenti che avranno acquisito particolari competenze in termini di autonomia e responsabilità, potranno:

- svolgere ruoli tutoriali all'interno del gruppo classe durante esercitazioni di recupero curricolare(peer education)
- assumere ruoli di rappresentanza scolastica in occasione dell'Open Day e di altre manifestazioni culturali
- essere proposti per la partecipazione a gare, concorsi, progetti, stage, gemellaggi e per il conferimento di premi e riconoscimenti.

## 6. ATTIVITA' DI SOSTEGNO DIDATTICO (RECUPERO)

I docenti concordano nel porre come momento fondamentale il recupero in itinere, secondo le diverse modalità indicate nelle programmazioni individuali. Alla luce delle esperienze passate, dei risultati del questionario di soddisfazione relativo ai corsi di recupero e del confronto con l'utenza e nel rispetto della delibera del Collegio docenti l'attività di recupero a disposizione della classe sono articolate nel seguente modo:

.In caso di mancato raggiungimento delle conoscenze/competenze previste, si attuerà un recupero in itinere attraverso il supporto allo studio, il recupero della motivazione, la



personalizzazione delle attività didattiche eventualmente anche tramite materiale (mappe, spiegazioni, schemi, peer tutoring...), l'adozione di tempi più distesi. Nel rispetto della Delibera Progetto Autonomia del Collegio Docenti, le opportunità di recupero sopra riportate potranno essere integrate con:

- un pacchetto di unità orarie da 50 minuti, da definirsi nel numero secondo le risorse economiche disponibili, per attività da svolgersi in sesta ora (o primo pomeriggio), gestito dal Consiglio di Classe che stabilirà la suddivisione delle ore tra le diverse discipline dando la precedenza a quelle che presenteranno quadri di profitto più problematici. Per la classe quinta sono state assegnate 6 unità orarie da 50 minuti.
- corsi di recupero PON/IDEI

## MODALITA' DI GESTIONE DEI COLLOQUI CON I GENITORI

L'anno scolastico 2025 – 2026 risulta diviso in due periodi:

- Il periodo dal 12 settembre al 20 dicembre 2025
- Il periodo dal 7 gennaio al 8 giugno 2026

Tutti gli interventi dovranno venir confermati in base alle effettive disponibilità della scuola.

## 7.VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Il C.d.C. programma il viaggio di istruzione con meta Madrid

I professori accompagnatori saranno: Ricapito, Lavagna. Docente sostituto:

Gamba L'organizzazione del viaggio sarà fatta rispettando il Regolamento dei viaggi di istruzione allegato al PTOF d'Istituto.

### PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

[Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4]

### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

[Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4]

### PROGETTO CLIL

[Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4]

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2026

##### PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti della classe hanno seguito un corso di studi regolare, beneficiando della continuità didattica di una buona parte dei docenti. Dal punto di vista disciplinare, hanno maturato un crescente senso di responsabilità che ha consentito di realizzare, durante le lezioni, un clima sereno di dialogo e spesso di collaborazione, rafforzato dalla partecipazione a progetti che li hanno visti condividere conoscenze e momenti di organizzazione pratica del lavoro di gruppo. Anche il quadro delle valutazioni, durante il triennio, ha mostrato un progressivo miglioramento, riflettendo, alla fine della quinta Liceo, una situazione didattica decisamente positiva e, per alcuni studenti, ottima e/o eccellente. Conoscenze, abilità e competenze sono state acquisite in modo diversificato in relazione all'impegno profuso, alle attitudini evidenziate e agli interessi coltivati durante gli anni. Nonostante le difficoltà evidenziate da alcuni studenti soprattutto nelle discipline d'indirizzo e nella capacità di rielaborazione, tutta la classe, pur con gradi e tempi diversi, ha perfezionato il proprio metodo di studio, riuscendo ad inquadrare le questioni proposte e ad argomentarle in modo coerente e/o strutturato.

Gli studenti hanno usufruito delle attività di recupero offerte dalla scuola.

Nella classe è presente uno studente per il quale sono state definite modalità didattiche e forme di valutazione personalizzate. La documentazione riservata sarà consegnata dalla segreteria al presidente di commissione all'atto dell'insediamento.

##### VERIFICA E VALUTAZIONE

Per le tipologie di verifica e i criteri di valutazione si rinvia ai singoli programmi disciplinari allegati al documento. Per la verifica e la valutazione delle attività svolte ci si è attenuti in generale alla Delibera sulla valutazione approvata nel Collegio docenti del 19 settembre 2025 e a quanto indicato dai dipartimenti. Eventuali informazioni più specifiche sono invece contenute nelle programmazioni personali di materia dei singoli docenti della classe

##### PROGETTO CLIL

L'attività didattica svolta in modalità CLIL ha coinvolto come DNL Disegno e Storia dell'arte. Dopo aver approfondito la corrente artistica del Surrealismo, la classe ha partecipato ad un'attività didattica seminariale di approfondimento sulle tematiche surrealiste, svolta in Inglese, composta da momenti di spiegazione, attività pratiche e momenti di discussione

##### ATTIVITÀ SVOLTE

Viaggio d'istruzione a Madrid

Educazione alla salute: Trauma: conoscere, prevenire e gestire. Intervento di sensibilizzazione volto a far comprendere il trauma nelle sue diverse declinazioni e a fornire strumenti di prevenzione e gestione.

Attività culturale "Ripamondo": attività laboratoriale e di approfondimento sui temi relativi alla situazione geopolitica, culturale e sanitaria dell'Africa centrale. Evento conclusivo è stata la conferenza del professor Mantovani su "Immunità e infiammazione: dal cancro alla salute globale".

Attività culturale: All Week

Teatro scientifico: "Alan Turing, l'attributo dell'intelligenza"

Teatro: "Il fu Mattia Pascal"; la "Lisistrata"

Paolo Nori: "S. Pietroburgo e le avanguardie"

Carlo Gentili, "Tempo e storia in Nietzsche"

Campionato nazionale delle lingue di Urbino

Scuole per la scienza: "Bohr, La divulgazione come prodotto di un'epoca". Attività laboratoriale e di approfondimento sul tema della divulgazione scientifica

## EDUCAZIONE CIVICA

In conformità alla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e alle Nuove Linee Guida emanate con D.M. n. 183 del 07/09/2024, l'insegnamento dell'Educazione Civica è una disciplina trasversale, organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore curricolari annue.

La progettazione del Consiglio di Classe si è articolata attorno a due nuclei concettuali definiti dalla normativa:

Costituzione: Diritto, legalità, solidarietà; Sviluppo sostenibile: Educazione ambientale, finanziaria, alla salute e al patrimonio.

Le attività e i contenuti riportati costituiscono oggetto di una parte del colloquio dell'esame di maturità (ai sensi dell'O.M. 54/2026). Il programma di Educazione Civica è in allegato al documento.

Il coordinatore della disciplina è stata la prof.ssa Ricapito Rosaria Maria

## 5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Tutti gli studenti della classe hanno completato, e in genere ampiamente superato, la soglia minima delle 90 ore previste dalla normativa vigente per i Licei nell'ambito dei percorsi di **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)** – *nuova denominazione dei PCTO ai sensi del D.L. n. 127/2025, convertito in L. n. 164/2025*. Il dettaglio delle ore e delle attività è riportato nelle schede predisposte da ciascun candidato (All.1 - FSL - Esame di Maturità\_Actività svolte), che saranno messe a disposizione della Commissione d'esame tramite cartella Drive il giorno della riunione preliminare.

In ottemperanza a quanto stabilito per l'anno scolastico in corso dall'**art. 2 del D.M. n. 13 del 29.01.2026** e dalla relativa Ordinanza Ministeriale, ogni studente ha selezionato un percorso ritenuto particolarmente significativo per il proprio orientamento e ha elaborato una riflessione sull'attività svolta, anche sotto forma di breve relazione o prodotto multimediale, che sarà esposta e discussa durante il colloquio orale.

I percorsi di FSL hanno contribuito in modo significativo al raggiungimento degli obiettivi trasversali di Educazione Civica, favorendo lo sviluppo di fondamentali competenze di cittadinanza attiva. Costituendo parte integrante del profilo in uscita dello studente e concorrendo alla valutazione in sede di colloquio, l'esperienza FSL si connette direttamente ai nuclei tematici di Educazione Civica.

Tutti i percorsi sono regolarmente corredati dalla documentazione specifica – convenzione, patto formativo, progetto formativo individuale, certificazione della sicurezza, diario di bordo e schede di valutazione – registrata e consultabile sul portale *Scuola Territorio* del registro Spaggiari. Eventuali altre attività formative svolte, non convenzionate ma coerenti con l'indirizzo di studi, sono state registrate nel portale alla voce "Esperienze" e concorrono al raggiungimento del monte ore complessivo."

Nell'anno 2023-24 (classe terza) sono stati proposti due tirocini, nella forma del *project work* e del "compito di realtà", seguiti dall'intera classe. Il primo, *Disegnare il nuovo logo del Liceo Lussana* (20-30 ore), si è svolto a scuola in collaborazione con l'Associazione culturale Openarch e la partecipazione di un grafico che ha seguito i ragazzi come esperto esterno, in una serie di incontri pomeridiani, insieme alla prof.ssa di storia dell'arte, con lo scopo di creare il nuovo logo di istituto da presentare al pubblico in occasione delle iniziative legate al Centenario della scuola.

Il secondo è stato invece un progetto legato ai valori della cittadinanza attiva, svoltosi in orario mattutino in collaborazione con ANPI-ISREC, dal titolo *Testimoni di Resistenza* (20 ore), con la produzione di power point, video, testi scritti, legati alla Resistenza in Bergamasca (in particolare all'eccidio di Cornalba), da diffondere presso altre classi del liceo in occasione del 25 aprile, con lo scopo di sensibilizzare gli studenti su alcuni problemi "caldi" della nostra società, favorendo sia l'acquisizione di capacità logico-argomentative, importanti per l'esercizio di una cittadinanza consapevole, sia la capacità di leggere la contemporaneità e i rapporti tra passato e presente, nonché conoscere alcuni di elementi di base del metodo della conoscenza storica.

Anche in quarta questo progetto (20 ore) è stato ripetuto con la produzione di materiali e manufatti di vario tipo (diario, canzone, poesie, video, interviste immaginarie ...) immaginando la possibile vita di alcuni partigiani morti a Cornalba, materiali presentati dai ragazzi sia davanti agli esperti di ANPI-ISREC in aula, sia alla cittadinanza in un incontro pubblico pomeridiano nell'aula magna dell'istituto.

A questa attività si è aggiunto un altro project work in collaborazione con l'Associazione culturale Diaforà, ossia la partecipazione alla giornata di studio *Ripamondo 2024 - Guerra e pace*, organizzata dall'Associazione presso l'ex Convento della Ripa di Albino per un totale di 12 ore, con attività laboratoriali interdisciplinari seguite dalla classe (con produzione di prodotti multimediali) e interventi di esperti con dibattito finale con gli studenti.

Alcuni alunni hanno avuto poi l'opportunità di partecipare individualmente a tirocini convenzionati per lo più in aziende produttive del territorio o in realtà sanitarie-ospedaliere, per mettere alla prova attitudini personali e scoprirne di nuove. Anche il progetto europeo *Erasmus +* ha visto l'adesione di vari studenti della classe, con soggiorni in Lettonia e Svezia.

In quinta, ancora una volta si sono proposte due attività rivolta all'intera classe.

A ottobre-novembre le giornate di studio di *Ripamondo 2025 – Il diritto ai diritti, Il caso Africa* (20 ore), con interventi di esperti a scuola, poi la giornata di attività laboratoriali nell'ex convento della Ripa con produzione di prodotti multimediali incentrati sull'Africa (sanità, istruzione, relazioni interculturali), proiettati infine davanti a un pubblico esterno in occasione della conferenza del prof. Mantovani, *Immunità e infiammazione, dal cancro alla salute globale* (17 novembre 2025). In questa serata gli studenti hanno anche accolto il pubblico in sala, predisposta la strumentazione tecnica necessaria (microfoni, proiettore...), dialogato con il professore e guidato il dibattito finale con i presenti.

Nel secondo periodo dell'anno la classe ha invece partecipato alla settima edizione del progetto dell'Ufficio Scolastico Territoriale in collaborazione con l'Associazione Paolo Belli *Scuole per la scienza* per un totale di 25 ore, riflettendo sul tema proposto (*La letteratura scientifica: alla ricerca del vero*) con la produzione di elaborati dedicati alla figura di Bohr presentati alla cittadinanza l'8 maggio 2026 nel corso del Convegno al Centro congressi di via papa Giovanni XXIII.

Inoltre alcuni alunni hanno aderito ad attività promosse dalla scuola legate all'educazione alla cittadinanza (progetto *Educare alla legalità viaggiando*) e all'approfondimento di saperi scientifici.

Durante l'anno si sono invitati i ragazzi a frequentare liberamente anche attività individuali finalizzate alla scelta universitaria come open day, conferenze e corsi di formazione organizzati sia dalla scuola sia da organizzazioni esterne, eventualmente registrati a loro cura nella piattaforma Unica.

Per concludere, gli obiettivi che le attività proposte nell'arco del triennio si proponevano (sviluppo di capacità comunicative con diversi linguaggi, alfabetizzazione visiva e

potenziamento della creatività, uso di strumenti tecnici e informatici specifici, spirito di iniziativa e capacità di affrontare situazioni problematiche, lavorare in gruppo cooperando efficacemente, rispettare tempi e compiti, aprire orizzonti sull'attualità...) sono stati pienamente raggiunti.

## 6. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

### PRIMA E SECONDA PROVA

Ai sensi dell'**art. 17, comma 1 del D. Lgs. 62/2017** e dell'Ordinanza Ministeriale sugli Esami di Stato 2025/2026, il Consiglio di Classe ha organizzato nel corso dell'anno scolastico specifiche sessioni di simulazione delle prove d'esame, al fine di abituare gli studenti alle tempistiche, alle modalità di svolgimento e ai criteri di valutazione previsti per l'Esame di Stato.

Sono state programmate le seguenti prove di simulazione:

<b>Data</b>	<b>Tipologia</b>	<b>materia</b>
21/05	Tip. A, B, C	Italiano
22/05	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Matematica

Le tracce somministrate sono depositate in segreteria didattica a disposizione per la consultazione. Le griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte saranno presentate al presidente di commissione il giorno della riunione preliminare, e così pure la griglia ministeriale per il colloquio orale.

Si allegano al presente documento, di cui costituiscono parte integrante, le informazioni relative all'attività svolta dai docenti nelle singole discipline, inclusa l'educazione civica.

Il presente documento, compresi gli allegati che seguono (programmi disciplinari), è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

Cognome e Nome	Data	Firma
Baccanelli Cristina	15/05/2026	
Ricapito Rosaria Maria	15/05/2026	
Gamba Eliana	15/05/2026	
Sammito Mariangela	15/05/2026	
Lavagna Sara	15/05/2026	
Bacuzzi Marta	15/05/2026	
Noris Daniela	15/05/2026	
Pecorario Agostino	15/05/2026	
Casari Federica	15/05/2026	

Bergamo, 15 maggio 2026

**Il Coordinatore di classe prof.ssa Rosaria Maria Ricapito**

---

**Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Simonetta Marafante**

---

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia ITALIANO
Docente prof.ssa CRISTINA BACCANELLI
Ore settimanali di lezione n4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 116
Testi in adozione: Fontana, Forte, Talice "L'OTTIMA CAMPAGNIA", Zanichelli Volumi 5 e 6

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha lavorato con impegno costante e ha dimostrato un buon interesse per la disciplina. I risultati raggiunti sono complessivamente più che buoni, sia per quanto riguarda la rielaborazione scritta che per l'esposizione orale. Il metodo di studio è stato perfezionato ed ha consentito di ottenere adeguate abilità sia nell'analisi dei testi letterari sia nella rielaborazione delle informazioni e nei collegamenti interdisciplinari. La produzione scritta risulta pertanto efficace e criticamente argomentata. Il comportamento ed il clima di classe è stato corretto e reciprocamente rispettoso. In generale gli studenti hanno migliorato il loro approccio al sapere e la capacità critica.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- conosce le caratteristiche del contesto storico-sociale dei periodi presi in esame
- conosce i dati biografici degli autori affrontati
- conosce le caratteristiche delle opere (contenuto, caratteri formali, ect.)
- conosce i termini specifici del linguaggio letterario

#### ABILITÀ

- applica diverse strategie di lettura per scopi diversi
- applica strategie di lettura analitica per la comprensione di testi complessi
- comprende il significato letterale dei testi
- colloca i testi nel contesto della tradizione letteraria e nella determinata situazione storica
- analizza in modo completo e corretto testi poetici e narrativi
- rielabora le informazioni
- coglie elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario
- è in grado di operare collegamenti interdisciplinari
- usa i termini specifici del linguaggio letterario
- è in grado di dare valutazioni motivate ai testi

#### COMPETENZE

- sa leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- produce testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi

### METODI E STRUMENTI

Si sono utilizzati diversi strumenti e materiali:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lavori di gruppo
- visione di video

-produzione di schemi e/o mappe e questionari  
lavori di scrittura, con particolare attenzione alle diverse tipologie di testo in relazione alla prima prova dell'esame di stato  
-analisi guidata dei diversi testi letterari.

#### VERIFICHE

Prove scritte: 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre, con esercitazione su tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato.

Prove orali: 1 o 2 nel primo periodo e 2 nel secondo (interrogazioni, esposizioni, test sommativi)

#### VALUTAZIONE

Per le prove scritte:

- Pertinenza rispetto alle richieste
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testuali
- ricchezza e padronanza lessicale
- correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso efficace della punteggiatura
- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Per le prove orali

- sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze
- pertinenza delle risposte
- proprietà di esposizione e autonomia e coerenza del discorso
- capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

Per l'assegnazione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione riportata nel PTOF di istituto, nonché ai criteri comuni stabiliti nella Progettazione didattico-educativa del Dipartimento Lettere Secondo biennio e quinto anno. Per la valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto del livello di partenza dell'alunno.

#### CONTENUTI

##### Parte I Argomenti

**Dante**, Divina Commedia, Paradiso

Lettura, parafrasi a analisi dei seguenti canti: 1, 3, 6, 11, 17, 33.

**Alessandro Manzoni:**

Sulla lingua italiana: lettera al Signor Giacinto Carena

- "Quale lingua per l'Italia? Il fiorentino"

Le Odi:

- "Il cinque maggio"

Dalle tragedie

- "Dagli aprii muscosi dai fori cadenti"
- Sparsa le trecce morbide"

Dalla lettera a Cesare D'Azeglio

- "L'utile per scopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"

**Madame de Stael** - Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

**Giacomo Leopardi**

Biografia e storia interiore, la teoria del piacere, le fasi della lirica leopardiana e del pensiero leopardiano (pessimismo storico, cosmico, titanismo); il concetto di natura nei Canti e nelle Operette morali; la polemica contro il progresso ne La ginestra.

Canti:

- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "A Silvia"
- "La quiete dopo la tempesta"
- "Il sabato del villaggio"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- "Il passero solitario"
- "La ginestra"

Operette morali:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo tra un venditore di almanacchi e di un passeggiere"
- "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"
- "Dialogo di Plotino e Porfirio"

Zibaldone

- "La teoria del piacere"

Il secondo Ottocento, la reazione al Positivismo: Decadentismo, Estetismo e Simbolismo  
Caratteri distintivi, poetica, tecniche stilistiche, la figura dell'intellettuale (poeti professori e poeti maledetti, poeti vati e poeti veggenti), Baudelaire, Rimbaud e Mallarmè, l'estetismo e il superomismo dannunziano, il fanciullino di Pascoli.

**Giovanni Pascoli**

Biografia, la poetica del fanciullino, simbolismo e impressionismo, la novità dello stile e del linguaggio, il tema del nido e la sessualità

Da Myricae lettura e analisi di

- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il Lampo"
- "Il Tuono"

Dai Poemetti lettura e analisi

- "Digitale purpurea"

Dai Canti di Castelvecchio lettura e analisi

- "Il gelsomino notturno"

**Gabriele D'Annunzio**

Biografia, poetica estetismo e superomismo.

Dal romanzo Il Piacere "Andrea Sperelli, Il ritratto di un esteta"

Da Laudi e Alcyone lettura e analisi di

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

## **Giosuè Carducci**

Biografia, poetica ed ideologia

Da Odi Barbare lettura e analisi di

- "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Da Rime Nuove lettura e analisi

- "Pianto antico"
- "Inno a Satana"
- "San Martino"

Il secondo Ottocento, l'attenzione alla realtà: Naturalismo, Scapigliatura, Verismo: caratteri distintivi, poetiche e tecniche narrative; Flaubert e il criterio dell'impersonalità

## **Giovanni Verga**

Biografia, poetica; breve introduzione alle opere preveriste

- "Nedda"

la svolta verista da Vita dei Campi, lettura, analisi di

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"
- "La libertà"

Da Novelle Rusticane, lettura e analisi di

- "La roba"

Il Ciclo dei Vinti: Il romanzo verista

- Da I Malavoglia:
- "Come le dita di una mano"
  - "Mena e Alfio"
  - "La tragedia della provvidenza"
  - "L'addio alla casa del Nespolo"
  - "L'addio di 'Ntoni"

Da Mastro-don Gesualdo

- "L'incendio"
- "La morte di Gesualdo"

Le avanguardie: crepuscolarismo, futurismo e vocianesimo (caratteristiche e autori principali)

## **Guido Gozzano**

Biografia; I Colloqui; lettura e analisi di

- "La Signorina Felicita ovvero la felicità"

## **Filippo Tommaso Marinetti**

Lettura e analisi di

- "Manifesto del futurismo"
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

## **Italo Svevo**

Biografia e poetica; il romanzo ottocentesco e romanzo d'avanguardia a confronto, il personaggio dell'inetto e il tema della malattia; la novità dei romanzi di Svevo.

- Una vita: riassunto e analisi dei personaggi (analisi, no testi)
- Senilità: riassunto e analisi dei personaggi (analisi, no testi)
- Lettura integrale e analisi de La coscienza di Zeno

## **Luigi Pirandello**

Biografia e pensiero pirandelliano; l'umorismo: il sentimento del contrario; vita-forma, il problema dell'identità e il tema del doppio nel Fu Mattia Pascal (lettura integrale)



Lettura e analisi di

- "La patente"
- "Il treno ha fischiato"
- "La carriola"

Pirandello e il teatro: lettura e analisi da I Sei personaggi in cerca d'autore

- "L'ingresso dei sei personaggi"
- "Abbiamo tutti dentro un mondo di cose"

Riassunto della trama di Enrico IV

### Ungaretti

Biografia e la poetica della parola, la novità de L'Allegria

Da L'Allegria lettura e analisi di

- "Fratelli"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Natale"
- "San martino del Carso"
- "Mattina"
- "Soldati"

Dal Dolore lettura e analisi di

- "Non gridate più"

### Montale

Biografia, poetica, temi, stile, le donne montaliane, le varie fasi della sua produzione

Discorso in occasione della consegna del Premio Nobel

Lettura e analisi da Ossi di Seppia

- "I limoni"
- "Non chiederci la parola"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Cigola la carrucola del pozzo"

Da Le occasioni:

- "La casa dei doganieri"
- "Non recidere forbice quel volto"
- "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

Da Satura

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

### Saba

Biografia e poetica;

Lettura e analisi di

- A mia moglie
- La capra
- Trieste

### Il Neorealismo: la nuova figura dell'intellettuale impegnato.

#### Scrittori e Resistenza:

**Vittorini**, vita, opere e poetica: Conversazioni in Sicilia (riassunto)

**Natalia Ginzburg**: vita, opere e poetica da Lessico familiare lettura e analisi di "Una famiglia originale"

\*La resistenza di **Calvino**, Il sentiero dei nidi di ragno

La resistenza di **Fenoglio**, Una questione privata, il Partigiano Johnny



Lettura e analisi dell'incipit di Una questione privata e "Johnny si unisce ai Badogliani"

**Pavese:** vita, opere e poetica La casa in collina, La luna e i falò

\***Carlo Emilio Gadda:** vita, opere e poetica.

Da "La cognizione del dolore" lettura e analisi di "La scoperta del cadavere"

\***Pier Paolo Pasolini:** vita, opere e poetica

Da "Le ceneri di Gramsci": "In periferia" e "Il pianto della scavatrice"

Da "Poesia in forma di rosa": "Supplica a mia madre"

Da "Empirismo eretico": "La lingua tecnologica"

Da "Scritti corsari": Il potere della televisione"

Dai romanzi. Riassunto di "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta"

Educazione civica:

Riflessione e produzione scritta in merito all'Intervento dell'Associazione Marco Piazzalunga sul trauma e il gesto autolesivo nei giovani.

Progetto Scuole per la scienza: Bohr e la divulgazione scientifica come prodotto di un'epoca.

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

<b>MATEMATICA</b>
Prof.ssa ELIANA GAMBA
Ore settimanali di lezione n.4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 116
Testi in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.blu 2.0 Terza edizione Vol 5, Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in modo positivo alle lezioni e ha generalmente lavorato con impegno, rielaborando a casa i contenuti proposti.

Il profitto della classe è complessivamente più che buono.

Un numero esiguo di studenti mostra ancora difficoltà dovute a lacune pregresse mai completamente sanate; altri studenti inizialmente fragili hanno con tenacia consolidato le loro conoscenze e abilità, maturando progressivamente una maggiore sicurezza e autonomia nell'affrontare esercizi e problemi; la maggior parte della classe grazie a un efficace metodo di lavoro, una buona preparazione di base e discrete capacità logiche ha mantenuto per tutto il triennio un profitto più che soddisfacente; un piccolo gruppo, infine, ha sempre mostrato un particolare interesse per la materia, frequentando fin dal biennio corsi di approfondimento pomeridiano. Alcuni di loro si sono spesso cimentati nelle gare di matematica e due studenti hanno partecipato sia l'anno scorso che quest'anno alla Finale nazionale delle Olimpiadi di Matematica a Cesenatico.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- la conoscenza del simbolismo, della terminologia e dei codici specifici di base del linguaggio matematico;
- la conoscenza di tutti i contenuti;
- l'analisi corretta degli elementi fondamentali di un testo, di un problema, di una figura geometrica;
- la dimostrazione dei teoremi fondamentali presentati in classe;
- l'applicazione delle regole in situazioni standard.

#### ABILITÀ

- cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti;
- comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica;
- condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni;
- individuare la strategia risolutiva di un problema;
- risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano;
- utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per lo studio delle funzioni di una variabile e per il calcolo di aree e volumi.

#### COMPETENZE

- saper operare a livelli di astrazione via via più elevati;
- decodificare ed utilizzare in modo proprio i caratteri specifici del linguaggio matematico;
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi anche in altre discipline e contesti;
- assumere come abitudine l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.



## METODI E STRUMENTI

Il dipartimento disciplinare di matematica ritiene essenziali le seguenti indicazioni metodologiche:

- fare leva sull'intuizione, ma non trascurare segmenti deduttivi;
- motivare la costruzione di nuovi concetti e modelli come soluzione di problemi aperti o per generalizzazione o analogia;
- svolgere esercizi significativi che consentano una reale ed approfondita comprensione di ogni singolo concetto, esercizi di rinforzo quando necessario ed esercizi conclusivi più articolati e complessi;
- stimolare la capacità di porre problemi, prospettare soluzioni e saperle valutare.

Il libro di testo è stato utilizzato come strumento per agevolare e sostenere l'acquisizione delle conoscenze, sia nel corso delle spiegazioni in classe sia per lo svolgimento degli esercizi.

## VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state somministrate 9 verifiche scritte e 2 verifiche scritte di recupero. Nel trimestre solo alcuni studenti sono stati interrogati, nel pentamestre tutti hanno sostenuto una prova orale.

Il 22 maggio è prevista una simulazione della seconda prova d'esame.

## VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata assegnando ad ogni esercizio proposto un punteggio che esprimesse il grado di conoscenze, competenze e/o di abilità richieste allo studente. La corrispondenza tra punteggi ottenuti e voti riportati è stata comunicata agli studenti in modo da permettere a ciascuno studente di controllare la correttezza del voto riportato.

La valutazione finale tiene conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche sia scritte sia orali; la regolarità del profitto; l'impegno, l'attenzione e la partecipazione proficua alle attività didattiche e agli interventi didattici integrativi.

## CONTENUTI

I teoremi contrassegnati con (d) prevedono la dimostrazione.

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da **asterisco**)

### 1 Geometria analitica nello spazio

Vettori: definizione, somma, prodotto scalare e prodotto vettoriale; perpendicolarità e parallelismo.

Equazione del piano.

Equazione della retta in forma parametrica e cartesiana

Posizione reciproca di due piani, di due rette, di retta e piano.

Distanza di un punto dal piano. Distanza di un punto da una retta.

Equazione della sfera

### 2 Elementi di topologia – prime nozioni sulle funzioni reali e loro proprietà

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ : sottoinsiemi limitati e illimitati, intervallo; intorno di un punto;

maggiorante e minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo, punto isolato e punto di accumulazione di un insieme.



Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio; funzioni periodiche, pari e dispari, iniettive, suriettive, inverse e composte, monotone.  
 Grafici di funzioni elementari, applicazione ai grafici delle trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie assiale e centrale, dilatazioni) e della composizione di funzioni.

## 2 Limiti e continuità

Definizioni di limite di una funzione e verifiche di limiti mediante la definizione.  
 Teoremi di unicità del limite (d), della permanenza del segno e teorema del confronto (d)  
 Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo  
 Operazioni con i limiti  
 Forme indeterminate per funzioni razionali e irrazionali intere e fratte  
 Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (d),  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x}$  (d),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$  (d),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$  (d)  
 Confronto tra infiniti e infinitesimi (le "gerarchie" di infiniti)  
 Punti di discontinuità e loro classificazione  
 Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri  
 Asintoti di una funzione e la loro ricerca

## 3 Calcolo differenziale

### *Derivabilità e derivate:*

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.  
 Continuità delle funzioni derivabili (d).  
 Calcolo delle derivate delle funzioni elementari.  
 Derivabilità delle funzioni composte e della funzione inversa.  
 Operazioni con le derivate  
 Punti di non derivabilità  
 Differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica

### *Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:*

Punti stazionari. Estremanti assoluti e relativi.  
 Teorema di Rolle (d), di Lagrange (d), di Fermat (d).  
 Connessione tra derivata prima di una funzione e monotonia in un intervallo (d).  
 Teoremi di Cauchy e di De L'Hospital.  
 Concavità (verso l'alto/verso il basso) per una funzione derivabile in un punto e in un intervallo.  
 Connessione tra derivata seconda e concavità in un intervallo (d)  
 Punti di flesso (a tangente verticale, orizzontale, obliqua)

### *Studio di una funzione:*

Rappresentazione grafica di funzioni mediante l'utilizzo degli strumenti del calcolo differenziale sviluppati nelle unità precedenti [ determinazione del dominio, riconoscimento di eventuali simmetrie, riconoscimento di eventuali asintoti, calcolo dei limiti alla frontiera, studio della continuità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici), studio della derivabilità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici), studio del segno della derivata prima (massimi, minimi e monotonia), studio del segno della derivata seconda (flessi, concavità, tangenti nei punti di flesso) ]  
 Problemi di massimo e minimo  
 Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione e metodo della tangente.

## 4 Calcolo integrale

### *Integrali indefiniti:*

Definizione di integrale indefinito  
 Proprietà di linearità degli integrali indefiniti  
 Integrali indefiniti immediati  
 Integrazione per sostituzione e per parti



## Integrazione di funzioni razionali fratte

### *Integrali definiti*

Definizione di integrale definito per funzioni continue e relative proprietà (linearità; additività rispetto ad intervalli di integrazione disgiunti; confronto tra integrali)

- Funzione integrale
- Teorema della media integrale (d).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (d) e calcolo dell'integrale definito.
- Area di una superficie piana e volume dei solidi di rotazione

### **5 Distribuzioni di probabilità(\*)**

Ripasso del calcolo combinatorio e della probabilità classica.

Variabili aleatorie discrete in una dimensione; valor medio, moda, mediana, varianza.

Distribuzioni di probabilità discrete: distribuzione di Bernoulli.

Variabili aleatorie continue: funzione di ripartizione, distribuzione (densità) di probabilità, valor medio, varianza, deviazione, moda e mediana

Distribuzione gaussiana.

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



Materia **SCIENZE NATURALI**

Docente prof.ssa **SAMMITO MARIANGELA**

Ore settimanali di lezione **n.3**

Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio **n.69**

**Testi in adozione:**

1. Fabio Fantini Simona Monesi Stefano Piazzini. Elementi di Scienze della Terra. Italo Bovolenta editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli. 2013.
2. Bruno Colonna, Antonio Varaldo. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra. Linx. 2023.

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La maggior parte degli studenti si è distinta in termini di buone capacità di analisi e sintesi, di curiosità scientifica e di capacità di rielaborare ed analizzare in maniera critica i contenuti proposti. Non sono stati trattati argomenti di Scienze della Terra in quanto si è volontariamente scelto di potenziare della parte tecnica di Chimica Organica e Biochimica dedicando la maggior parte del tempo alle reazioni chimiche fondamentali ed ai cicli metabolici fondamentali per un futuro studio universitario.

**OBIETTIVI PREFISSATI**

Gli obiettivi seguendo le indicazioni ministeriali e del dipartimento di Scienze sono finalizzate a potenziare l'asse scientifico-tecnologico, in particolare in termini di:

**CONOSCENZE:** osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

**ABILITÀ:** analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni chimiche a partire dall'esperienza utilizzando l'attività di laboratorio.

**COMPETENZE:** essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate e riuscire ad individuare nuove soluzioni per migliorare la qualità di vita degli abitanti della Terra.

**METODI E STRUMENTI**

Come supporto all'attività didattica, oltre al libro di testo, principale riferimento per lo studio domestico dei discenti, sono stati usati video-esperienze di laboratorio, filmati e documentari; presentazioni in PPT, schede didattiche reperibili on-line su siti specifici, attività di laboratorio e spettacoli e conferenze.

**VERIFICHE**

Nel primo periodo sono state effettuate tre verifiche semi-strutturate di Chimica Organica. Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche scritte una a risposta aperta (simulazione colloquio di maturità) ed una a partire da un testo scientifico (simulazione tipologia B) dopo il 15 maggio. Inoltre, è stato affrontato un colloquio alla lavagna a partire da una reazione chimica o un composto chimico. È stata effettuata una prova in collaborazione con la docente di lingua e letteratura italiana inserendo una traccia a carattere scientifico durante la stessa prova di Italiano. Da sottolineare che la prova è stata valutata dalla docente di Lingua e Letteratura Italiana e non vi era obbligo di scelta della traccia fornita dalla docente di Scienze Naturali.



## VALUTAZIONE

Per le prova tecniche semi strutturate e per le prove a risposta aperta sono state applicate le griglie di valutazione approvate in dipartimento di Scienze. La valutazione nello specifico è sempre stata convertita in tutte le prove da trentesimi a decimi.

## CONTENUTI

### Parte I Argomenti

#### Chimica Organica

Il ciclo del carbonio: lettura e commento del capitolo "carbonio" del testo "il sistema periodico" di Primo Levi.

I composti organici: ibridazione del carbonio; meccanismi di rottura del legame covalente; reazioni redox e calcolo del numero di ossidazione del carbonio nei vari composti; rappresentazione nello spazio delle molecole organiche ed angoli di legame; principali gruppi funzionali; formule di struttura espanse, razionali e condensate.

Definizione di elettrofili e nucleofili, acidi e basi di Lewis. Acidità a basicità dei composti organici in relazione alla  $K_a$  e  $K_b$ .

#### Idrocarburi

Alcani e ciclo-alcani nomenclatura IUPAC; ibridazione del carbonio  $sp^3$ ; Isomeria di struttura e isomeria conformazionale; molecole con due o più stereocentri e chiralità; isomeria cis-trans; Proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni degli alcani: combustione, sostituzione radicalica: alogenazione. Processi di combustione ed effetto serra. Il petrolio come combustibile. La distillazione frazionata del petrolio.

Lettura e analisi del testo "l'era dei combustibili fossili" tratto dal discorso del 2011 del segretario generale delle nazioni unite Ban Ki-moon

Gli alogenuri alchilici: proprietà chimico-fisiche; reazioni di sostituzione nucleofila  $SN_1$  ed  $SN_2$  e la  $\beta$ -eliminazione. I CFC e l'impatto ambientale e buco dell'ozono.

Alcheni nomenclatura IUPAC e ibridazione  $sp^2$ . Isomeri di posizione e stereoisomeri cis, trans. Proprietà fisiche degli alcheni. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Riduzione degli alcheni ad alcani ed ossidazione a glicoli. I terpeni.

Alchini: Nomenclatura IUPAC; ibridazione  $sp$  e reazioni chimiche principali.

Idrocarburi aromatici: il benzene, natura e proprietà; delocalizzazione elettronica ed energia di risonanza. Il modello di Kekulé del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica e differenze con la reazione di addizione agli alcheni. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA) ed il loro effetto sull'uomo e sull'ambiente. I composti eterociclici aromatici.

#### Isomeria ottica

Importanza biologica e chimica degli enantiomeri e regole di convezione R/S. Il polarimetro. I farmaci chirali: il caso della talidomide.

#### I gruppi funzionali

Nomenclatura IUPAC e ordine di priorità dei gruppi funzionali.

Alcoli e fenoli ed eteri, dioli e disolfuri. Nomenclatura e proprietà fisiche.

Acidità degli alcoli e dei fenoli: effetto induttivo-elettron attrattore.



Reazioni degli alcoli: ossidazione e disidratazione; esterificazione con acidi carbossilici; sostituzione nucleofila; reazione con le basi e formazione di sali  
L'alcol deidrogenasi e i danni epatici da alcol etilico.  
Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche. Reazioni di ossidazione e riduzione ed addizione al centro carbonilico e formazione di acetali e semiacetali.  
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche. Comportamento acido rispetto ad alcoli e fenoli. Reazioni degli acidi carbossilici: reazioni di riduzione, reazione di esterificazione vista come condensazione.  
Esteri, anidridi e fosfo-anidridi e saponi.  
L'ammoniaca ed i composti azotati.  
Ammine: proprietà fisiche e chimiche. Comportamento basico.  
Ammidi: definizione e tipologia di legame; importanza del legame carboammidico.  
Basi azotate puriniche e pirimidiniche e nucleotidi.

## **Parte II Argomenti**

### **Biochimica**

#### **Biomolecole**

Carboidrati: classificazione dei monosaccaridi aldosi e chetosi (triosi, tetrosi, pentosi ed esosi)  
Forma lineare di Fisher e ciclica di Haworth. Reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi; monosaccaridi della serie L e D  $\alpha$  e  $\beta$ . Importanza della chiralità nei carboidrati.  
Il legame glicosidico i disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio  
Polisaccaridi: Amido, Glicogeno, Cellulosa.  
Gli zuccheri riducenti (Saggio di Fehling) effettuato in laboratorio.

Lipidi: acidi grassi saturi ed insaturi.  
Lipidi saponificabili e non saponificabili  
Trigliceridi, fosfolipidi e fosfogliceridi, steroidi, sfingolipidi; cere e prostaglandine.  
La saponificazione: produzione di saponi in laboratorio.  
Le vitamine liposolubili  
Le vitamine idrosolubili.

#### **Amminoacidi**

Struttura chimica: legame carboammidico; proprietà chimico-fisiche: carattere anfotero degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi zonale. Il carbonio anomero e la chiralità negli amminoacidi; L- $\alpha$  amminoacidi e D-  $\alpha$  amminoacidi; classificazione degli amminoacidi sulla base del gruppo R. Gli amminoacidi essenziali.  
Legame peptidico e strutture di risonanza e sintesi proteica in relazione al dogma centrale della biologia  
Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria,  $\alpha$ -elica e foglietto  $\beta$ - e legame disolfuro  
Proteine semplici e coniugate  
Denaturazione delle proteine  
Funzioni delle proteine  
L'emoglobina e la mioglobina

#### **Metabolismo**

Gli enzimi: classificazione in famiglie principali in base alla funzione; struttura terziaria e specificità delle reazioni chimiche; stereoselettività specifica degli enzimi  
natura e caratteristiche chimiche e biologiche della catalisi enzimatica.  
La cinetica di Michaelis-Menten: velocità e specificità di una reazione chimica enzimatica



Reazioni endoergoniche ed esoergoniche; reazioni reversibili e irreversibili; spostamento dell'equilibrio chimico  
Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo.  
La molecola ATP: struttura chimica e funzione biologica.  
La glicolisi anaerobica tappe fondamentali e bilancio delle molecole di ATP prodotte; il ciclo di krebs; la respirazione cellulare; i mitocondri ed il trasporto degli elettroni; i sistemi navetta NAD e FAD e la catena di trasporto degli elettroni; la chemiosmosi e la fosforilazione ossidativa e il bilancio delle molecole di ATP.  
Le vie alternative all'uso del glucosio: via del lattosio, del saccarosio e dell'amido.  
Le vie alternative alla glicolisi per produrre energia: dalle proteine, dai lipidi.  
La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica.  
Biotecnologie

### **Acidi Nucleici**

La scoperta e la struttura chimica del DNA. Rapporto di complementarità tra basi Azotate. Sintesi e la duplicazione del DNA.  
La struttura chimica dell'RNA e la sintesi proteica

### **Virus e Batteri\***

I virus ed i batteri: epidemie e pandemie\*  
Virus: ciclo litico e lisogeno\*  
Batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione; i plasmidi\*  
I vaccini: storia e tipologie dei diversi preparati vaccinali dal vaccino contro la poliomielite (Sabin) ai vaccini moderni contro il Covid-19. \*  
Definizione di biotecnologie tradizionali e moderne \*  
Tecniche di estrazione del materiale genetico; uso degli enzimi di restrizione, PCR ed elettroforesi. \* Clonaggio genico: applicazione in campo medico (vaccini e farmaci) \*

### **Parte III Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica**

Antropocene una nuova era: Il cambiamento climatico: visione analisi e commento del documentario "HOME" di Yann Arthus-Bertrand: conseguenze e soluzioni per il pianeta Terra.

Riflessione sull'importanza delle campagne vaccinali: visione del documentario "un mondo senza vaccini" di Piero Angela 2018. \*

Partecipazione alla conferenza di Bergamo Scienza di Telmo Pievani "animali, umani e virus"

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia STORIA
Docente prof. Ricapito Rosaria Maria
Ore settimanali di lezione n.2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 55
Testi in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La Storia, Zanichelli, vol.II, III
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>
<p>Una discreta parte della classe ha sviluppato, durante il triennio, interesse per lo studio della storia, che, da semplice conoscenza di eventi, è divenuto anche riflessione sui principali interventi di politica economica, sociale, estera, che si sono susseguiti nel tempo e che hanno più o meno inciso sul quadro politico odierno.</p> <p>Durante l'anno, le ore di storia, infatti, sono state impostate in modo che, accanto alla lezione frontale, in grado di offrire un quadro unitario ed insieme analitico degli eventi, seguisse la lettura di testi storiografici, per acquisire una prospettiva critica spendibile anche per la comprensione degli eventi e dei fenomeni a noi contemporanei. In questa prospettiva la classe ha partecipato all'intervento di Paolo Nori "S. Pietroburgo e le avanguardie", alla visione del film "Norimberga" con successivo dibattito.</p> <p>Certamente la capacità critica, l'approfondimento delle tematiche storiche e una visione sintetica ed unitaria degli eventi si sono espressi attraverso livelli diversi all'interno della classe, ma l'interesse per la situazione sociale e politica attuale, da parte di un gruppo piuttosto numeroso, ha certamente contribuito a favorire l'acquisizione dei principali obiettivi previsti anche per la disciplina di Educazione civica.</p>

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### Competenze

1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo;
2. usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
3. cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;
4. saper leggere e valutare le diverse fonti; comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti utilizzate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.
5. guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
6. al fine di una vita civile attiva e responsabile, chiarire i presupposti e gli elementi della cittadinanza italiana ed europea, in riferimento ai contenuti della Costituzione repubblicana, delle linee della Costituzione europea e degli altri documenti fondamentali in materia di diritti dell'uomo e del cittadino.
7. possedere un metodo di studio e di acquisizione delle informazioni tale per cui, avvalendosi del lessico di base della disciplina, si è in grado di rielaborare ed esporre gli argomenti storici in modo fondato, articolato, attento alle relazioni, problematizzante.



## Abilità

1. Usare la terminologia specifica.
2. Elaborare / ricavare da testi cronologie strutturate secondo criteri.
3. Usare concetti e categorie storiche, ad esempio: rottura, mediazione, equilibrio, conflitto, guerra (tra Stati, economica, civile), rivoluzione, reazione, restaurazione, costituzione, sovranità, democrazia (diretta, rappresentativa), tolleranza/intolleranza, dittatura, totalitarismo, limiti del potere, sinistra, destra, partito, sindacato, classe sociale...
4. Usare alcune nozioni di economia: inflazione, deflazione, riserve, parità aurea, reddito (tipi di), liberismo, dirigismo, programmazione, mercato, statalismo, keynesismo, ciclo, congiuntura, tendenza, crescita, imperialismo, neocolonialismo, sviluppo, sviluppo diseguale, decollo, sottosviluppo, limite dello sviluppo, ...
5. Stabilire e giustificare relazione tra fattori culturali e ideologici, condizioni socio-economiche, disegni politici.
6. Individuare cause e caratteri di processi di trasformazione o rivoluzione sociale, politica, economica, istituzionale, ideologica.
7. Problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
8. Confrontare tesi della storiografia e usarle come modelli interpretativi degli eventi storici. Riconoscere e valutare gli usi sociali della storia e della memoria collettiva.

## VERIFICHE

Sono state effettuate tra il primo e il secondo periodo valutativo almeno 5 verifiche tra scritte ed orali. Tutte le verifiche sono state a risposta aperta, con o senza numero di righe prestabilito.

## VALUTAZIONE

Con riferimento alle competenze, abilità e agli obiettivi specifici, la valutazione si fonda sui seguenti criteri.

### Conoscenze

- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.
- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.

### Competenze

- Proprietà lessicale.
- Correttezza ed efficacia espositiva.
- Articolazione, organicità, rigore dell'analisi e dell'argomentazione.

### Abilità

- Individuazione del significato di una questione/problema e della sua specificità.



- Analisi della struttura di una questione/problema (fondamenti, articolazione, implicazioni ...).
- Contestualizzazione della questione/problema.
- Valutazione critica, confronto di tesi.

Nella valutazione finale si terrà inoltre conto di:  
impegno, partecipazione, disponibilità nel lavoro di classe e personale; risultati di verifiche e interrogazioni di recupero.

## METODI E STRUMENTI

### Strumenti

- Lezione frontale, lezione dialogata
- presentazioni di problemi
- manuali, letture storiche e filosofiche

### Metodologia

L'attività didattica si è svolta secondo momenti di lezione frontale, di dialogo e di lavoro individuale. Si è dato spazio ad un approccio analitico, condotto sulla base di materiali forniti o a disposizione, per evidenziare, anche relativamente a problematiche di attualità, la genesi storica, il valore formativo dal punto di vista storico, civico e culturale. L'analisi e la valutazione guidata di alcune letture è stata tesa a sviluppare l'attenzione e le capacità critico-argomentative.

## CONTENUTI

### -I primi anni dell'Italia unita

La situazione sociale ed economica nel 1861; la Destra storica al potere; il completamento dell'unità d'Italia.

### -L'Europa nell'età di Bismarck

La Germania di Bismarck; la Francia della Terza Repubblica.

### -Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria; le trasformazioni sociali; le nuove ideologie politiche e sociali.

### -La stagione dell'Imperialismo

Gli Europei alla conquista del mondo; le mire sull'Asia; le mire sull'Africa.

### Documenti

Lenin, L'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo

Kipling, "Il fardello dell'uomo bianco"

### Storiografia

Bergamini, Lo sviluppo dell'imperialismo americano

### -L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

La Sinistra di Depretis al potere; la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi; l'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista; la crisi di fine secolo.



Storia, Cittadinanza e Costituzione:

Si può giustificare la pena di morte?

-La belle époque tra luci e ombre

La belle époque: un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; lotta di classe ed interclassismo; la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

Documenti

Frederick Taylor, L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori.

Anna Kuliscioff, La condizione della donna operaia

Leone XIII, La Chiesa di fronte al socialismo

Storiografia

Franco Della Peruta, La nascita del primo maggio-Vecchi imperi e potenze nascenti.

-La Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna; crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.

-L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

Documenti

Giovanni Giolitti, Il nuovo indirizzo della politica liberale

-La grande guerra e le sue eredità

L'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo; la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali; i trattati di pace; oltre i trattati: le eredità della guerra.

Documenti

Ernst Junger, L'uomo macchina e il cameratismo

Woodrow Wilson, I quattordici punti

Gabriele D'Annunzio, Ogni eccesso della forza è lecito

Storiografia

Marcello Flores, Le fotografie della deportazione armena

-La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

Documenti

Antonio Gramsci, La rivoluzione contro il Capitale

Stalin, Limiti e prospettive del federalismo nello Stato sovietico

Storia, Cittadinanza e Costituzione:

Quale uguaglianza? L'uguaglianza e il ruolo dello Stati

-L'Italia dal dopoguerra al fascismo



La crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

#### -L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

#### Documenti

Piero Gobetti, Una nuova tirannide

#### -La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

Il Lessico e le Idee: Totalitarismo

Documenti: Le leggi di Norimberga

#### Storiografia:

Peter Bruckner, La penetrazione politica del nazismo

#### -L'Unione sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata e la "dekulakizzazione"; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

#### -Il Mondo verso una nuova guerra

Gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi; la guerra civile spagnola.

#### -La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale.

#### Storiografia

Raul Hilberg, La distruzione degli Ebrei d'Europa.

Approfondimento sulle Fosse Ardeatine

#### -La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'assetto geopolitico dell'Europa; gli inizi della guerra fredda e la politica del "contenimento"; il dopoguerra dell'Europa occidentale; lo stalinismo dell'Europa orientale; il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente.

#### -La coesistenza pacifica fra distensione e crisi

Dal "conflitto inevitabile" alla coesistenza pacifica"; la destalinizzazione e il 1956 in Europa orientale; la guerra del Vietnam; la Cina di Mao, il rapporto con l'URSS e la Rivoluzione culturale. La distensione e le sue crisi: la "nuova frontiera" di Kennedy; la crisi di Berlino; la crisi di Cuba; distensione e deterrenza nucleare.

Storia e Scienza: La conquista dello spazio

#### -L'Italia repubblicana

Un difficile dopoguerra. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo: si spezza il fronte antifascista; l'attentato a Togliatti; la politica interna; la politica estera; la DC nella società italiana



\*Gustavo Zagrebelsky, *Questa Repubblica*:

La rinascita democratica dell'Italia e la Costituzione: l'Assemblea Costituente e il referendum istituzionale; la Costituzione come compromesso; il terreno d'incontro: il valore della persona umana e lo Stato sociale.

I principi fondamentali della Costituzione: democrazia; autonomia; libertà; giustizia; uguaglianza; internazionalismo; europeismo.

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della Scuola

Bergamo, 15 maggio 2026

Il Docente

Gli Studenti

# Anno scolastico 2025-26

## **Programma di Educazione Civica delle classe 5 ^A**

**Liceo scientifico (integrato con seconda lingua  
straniera)**

**Allegato al documento del 15 Maggio**

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**A.S. 2025/26**

In conformità alla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e alle Nuove Linee Guida emanate con D.M. n. 183 del 07/09/2024, l'insegnamento dell'Educazione Civica è una disciplina trasversale, organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore curricolari annue.

La progettazione del Consiglio di Classe si è articolata attorno a due dei tre nuclei concettuali definiti dalla normativa:

**Costituzione:** diritto, legalità, solidarietà;

**Sviluppo sostenibile:** educazione ambientale, finanziaria, alla salute e al patrimonio;

**Cittadinanza digitale,** incluso l'uso etico dell'Intelligenza Artificiale.

Le attività e i contenuti riportati costituiscono oggetto di una parte del colloquio dell'esame di maturità (ai sensi dell'O.M. 54/2026).

**Area Tematica:** Costituzione, diritto, legalità, solidarietà

**Percorso 1:** Il diritto ai diritti

**Argomenti trattati/Attività:** Il diritto ai diritti: il laboratorio "Africa". Letture e pratiche di una realtà da decifrare; uno sguardo alla situazione geopolitica, culturale e sanitaria dell'Africa centrale di oggi (e di ieri) con partecipazione al convegno "Ripamondo 2025", presso l'ex convento della Ripa di Albino(BG), e alla conferenza del professor Mantovani su "Immunità e infiammazione: dal cancro alla salute globale".

**Discipline:** Storia, Religione, Scienze, Arte

**Obiettivi:** -Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

-Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

**Argomenti trattati/Attività:** -La nascita dei partiti, il lento riconoscimento dei diritti dei lavoratori e la creazione di uno Stato sociale. -Lettura ed analisi di una parte della Costituzione italiana attraverso l'interpretazione data da Zagrebelsky nel suo testo "Questa LRepubblica": i valori di autonomia, democrazia, libertà, giustizia, pace, uguaglianza, europeismo, internazionalismo.

**Disciplina:** Storia

**Obiettivi:** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

**Argomenti trattati/Attività:** Surrogacy, IVF (in vitro fertilization) and the defiance of women (The case of comfort women of Japan)

**Disciplina:** Inglese

**Obiettivi:** sviluppare una consapevolezza critica riguardante le tematiche e la legislazione delle varie tipologie di fecondazione assistita. Riflettere sulla figura femminile sia in relazione al ruolo di genitrice che in quello di combattente (defiant women).

**Percorso 2:** Responsabilità e Solidarietà sociali

**Argomenti trattati/Attività:** -Il principio di Responsabilità. La filosofia dopo Auschwitz: Lévinas, Il nazismo come negazione dei valori occidentali. Jaspers, La questione della colpa. Arendt, Colpa e consapevolezza nel totalitarismo: il caso Himmler.

Visione del film "Norimberga".

Visione dello spettacolo teatrale "Alan Turing. L'attributo dell'intelligenza".

Visione dello spettacolo teatrale "THE HABER\_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber".

**Discipline:** Storia, Filosofia, Scienze, Fisica, Matematica

**Obiettivi:** Leggere in funzione di una cittadinanza responsabile i temi del pensiero storico/filosofico. Saper comprendere e valutare le scelte tecnologiche e scientifiche che interessano la nostra società. Riflettere sui risvolti etici del progresso scientifico. Collocare il pensiero, le scoperte e lo sviluppo scientifico tecnologico nell'ambito più vasto della storia delle idee.

**Area Tematica:** Sviluppo sostenibile ed Educazione ambientale

**Percorso 1:** Progetto "Scuole per la scienza", La divulgazione scientifica come strumento di un progresso critico, responsabile e sostenibile: percorso interdisciplinare

**Argomenti/attività:** Laboratori di scrittura e di rappresentazione sul tema della divulgazione scientifica nella Scuola di Copenaghen.

Preparazione di un elaborato dal titolo "La divulgazione come prodotto di un'epoca" e di video per la sintesi e la presentazione dell'elaborato.

**Discipline:** Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Fisica, Educazione Fisica.

**Obiettivi:** -Saper leggere ed interpretare i temi etico/politico/scientifici in funzione di una cittadinanza responsabile.

- Saper valorizzare il rapporto tra divulgazione scientifica, letteratura e contesto storico/filosofico, prendendo consapevolezza del ruolo che la letteratura ha assunto nei diversi contesti culturali e politici in quanto strumento capace di rendere la scienza comprensibile e affascinante.

-Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

**Percorso 2:** Salute fisica e mentale

**Argomenti trattati/Attività:** Lab-grown meat and insect meal: the future of nutrition?

**Disciplina:** Inglese

**Obiettivi:** Riflettere sulle proprie scelte alimentari e sull'impatto che esse hanno sull'ambiente. Promuovere una maggiore coscienza critica verso le abitudini alimentari che danneggiano la salute e l'ambiente. Valutare le alternative proposte dai recenti sviluppi della ricerca.

**Argomenti trattati/Attività:** Trauma e gesto autolesivo:

**Discipline:** italiano

**Obiettivi:** Conoscere e sensibilizzare i giovani sul tema del trauma e del gesto autolesivo in ogni sua declinazione per poter mettere in atto anche un'azione di prevenzione.

L'intervento è stato effettuato da medici del Trauma Center dell'Ospedale Papa Giovanni di Bergamo, con il supporto dell'Associazione Marco Piazzalunga.

**Argomenti trattati/Attività:** Nozioni di primo soccorso

**Discipline:** Scienze motorie e sportive

**Obiettivi:** conoscere i comportamenti da assumere in casi di emergenza

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente referente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia LATINO
Docente prof.ssa CRISTINA BACCANELLI
Ore settimanali di lezione n 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 82
Testi in adozione: Fervet Opus Balestra, Scotti, Molica, Sisana Volumi 1 e 2

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nell'arco dell'anno ha lavorato con impegno proficuo dimostrandosi interessata soprattutto alla letteratura latina. Per un esiguo numero di studenti la traduzione sia scritta che orale dei testi d'autore ha rivelato talvolta alcune incertezze per il mancato riconoscimento di alcune strutture morfo sintattiche o per la resa italiana del testo. Tuttavia, se guidati, tutti hanno imparato ad approcciarsi al testo latino d'autore in modo analitico e critico, contestualizzandolo all'interno del contesto storico di appartenenza, definendone le strutture stilistiche peculiari e effettuando anche corretti collegamenti pluridisciplinari.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE:

- Conoscere le principali strutture morfosintattiche
- Conoscere il lessico di base
- Conoscere il lessico specifico degli autori e dei generi letterari studiati
- Conoscere i caratteri distintivi dei generi letterari, la poetica e lo stile degli autori
- Conoscere aspetti salienti di carattere antropologico, storico, politico del mondo latino al fine di contestualizzare adeguatamente ogni fenomeno letterario studiato.

#### ABILITÀ E COMPETENZE:

Competenza generale	Competenza specifica	Abilità
-Leggere, comprendere, interpretare, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (lingua latina e italiana, asse dei linguaggi)	-Decodificare il messaggio di un testo latino	-Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi -cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo narrativo, espositivo/argomentativo
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (cultura latina, asse dei linguaggi)	-Analizzare e interpretare il testo latino, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali, la visione del mondo e della storia di cui è espressione	-Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo -Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento -Collocare i testi in riferimento all'opera e al pensiero dell'autore) -Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento -Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria -Riconoscere



		attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi gli elementi di continuità e/diversità dal punto di vista contenutistico e formale -Utilizzare i contributi critici su un autore o su un particolare aspetto del testo
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale (lingua latina e italiana, asse dei linguaggi)	-Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale	-Leggere correttamente un testo latino -Esporre in modo ordinato e coerente i risultati di un lavoro svolto individualmente o in gruppo scegliendo le modalità più efficaci
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche geografiche e culturali (cultura latina, asse storico sociale)	Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	-Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana (cultura materiale, valori fondanti della società)
Idem	Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea	-Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi (lingua, asse matematico)	Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera/autore	-Tradurre in modo motivato e consapevole

**METODI E STRUMENTI**  
 Lezione frontale/dialogata  
 Uso di risorse on line (videolezioni, costruzione di presentazioni power point, scrittura in word...)  
 Approfondimenti individuali o di gruppo con l'ausilio del tablet  
 Libro di testo e Dizionari e Fotocopie  
 PC/tablet e internet  
 Google classroom (come strumento di comunicazione con gli studenti e di deposito materiali/ esecuzione di compiti ed esercizi)

**VERIFICHE**  
 Prove scritte: 2 nel trimestre e nel pentamestre, con esercitazione su tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato.  
 Prove orali: almeno 1 sia nel primo periodo sia nel secondo (interrogazioni, esposizioni, test sommativi)

**VALUTAZIONE**  
 Prove scritte: correttezza linguistica nelle traduzioni, qualità delle conoscenze letterarie, accuratezza dell'analisi e del commento, capacità di sintesi e di rielaborazione critica  
 Prove orali: orientamento nell'analisi dei testi, conoscenza delle questioni letterarie, autonomia e coerenza del discorso, capacità di instaurare collegamenti inter/pluridisciplinari

Per l'assegnazione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione riportata nel PTOF di istituto nonché ai criteri comuni stabiliti nella Progettazione didattico-educativa del Dipartimento Lettere Secondo biennio e quinto anno.

## CONTENUTI

### **Cicerone oratore**

Lettura analisi e traduzione Catilinae 1, 1-2; 3  
Lettura e analisi in traduzione italiana Catilinae 1, 18; 27-29  
Lettura analisi e traduzione Epistulae ad familiares 5,7  
Lettura, analisi in traduzione italiana Pro Archia poeta 12-14; 15-16  
Lettura, analisi e traduzione Actio secunda in Verrem 4, 1-2

### **Lucrezio e l'epicureismo**

Genere letterario dell'opera, struttura, ideologia e scopo, fonti, lingua e stile, destinatario e pubblico; alcuni temi affrontati.

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti testi.

- Lettura, analisi e traduzione De rerum natura I, 1/49
- Lettura, analisi e traduzione De rerum natura I, 62/79
- Lettura, analisi e traduzione De rerum natura, I, 80/101
- Lettura, analisi in traduzione italiana De rerum natura II, 216-262
- Lettura, analisi in traduzione italiana De rerum natura III, 830-869

### **Seneca e lo stoicismo**

Condizione dell'intellettuale in età imperiale, la novità della figura di Seneca (la scoperta dell'interiorità), il suo pensiero filosofico, l'attività politica e il rapporto con il potere, lo stile e alcuni temi affrontati

Lettura analisi e traduzione dei seguenti testi

- Lettura, analisi e traduzione De brevitate vitae 1
- lettura in traduzione italiana De brevitate vitae 10, 1-5, 12,1-2, 14, 1-2
- Lettura, analisi e traduzione Epistulae ad Lucilium, 1,1
- Lettura, analisi e traduzione Epistulae ad lucilium 47, 1-4; 5-6;
- Lettura, analisi in traduzione italiana Consolatio ad Marciam 19, 4-6

**Fedro e la favola:** vita, contesto storico culturale

### **Petronio e il genere del romanzo**

Il Satyricon: l'autore, il genere letterario, il realismo e la parodia, i personaggi, le tecniche narrative

Lettura, analisi e traduzione Satyricon 37

Lettura, analisi in traduzione Satyricon, 32, 34

Lettura, analisi in traduzione Satyricon, 111-112

### **Orazio un poeta filosofo**

Biografia dell'autore, il genere della satira da Lucillio a Orazio, lo stile e alcuni temi affrontati  
Lettura analisi e traduzione

- Lettura, analisi e traduzione Satire 1, 1 vv1-3; 106-119
- Lettura, analisi in traduzione italiana Satire 2,6 vv 1-15; 79-117
- Lettura, analisi e traduzione Odi 1, 11
- Lettura, analisi in traduzione italiana Odi 2, 14
- Lettura, analisi in traduzione italiana Odi 1,1

- Lettura, analisi in traduzione italiana Epistolae 1,4

### **Persio e Giovenale, la satira come denuncia morale**

Caratteristiche della satira oraziana e confronto con Persio (poeta del disgusto) e Giovenale (poeta dell'indignazione).

Persio: Lettura, analisi in traduzione italiana Satira 1, 1-6

Giovenale: Lettura, analisi in traduzione italiana Satire I, vv1-6, 17-30; 73-88

Lettura, analisi e traduzione Satira 6 vv136-152

### **Marziale, comicità e realismo nell'epigramma**

Lettura, analisi e traduzione Epigrammata 1, 1

Lettura, analisi e traduzione Epigrammata 9,100;10,74

Lettura, analisi e traduzione Epigrammata 1, 29; 2, 20; 1,66

Lettura, analisi e traduzione Epigrammata 1,10; 10,8; 10,43

Lettura, analisi e traduzione Epigrammata 1,33; 1,64; 8,54

### **Tibullo e Propertio**

Vita, opere e poetica

Lettura, analisi e traduzione Propertio Elegiae, 1,1

### **Apuleio e le Metamorfosi**

Biografia dell'autore e struttura dell'opera; ideologia, personaggi, interpretazioni, lingua e stile

Lettura analisi in traduzione italiana Metamorfosi I, 1

Lettura analisi in traduzione italiana Metamorfosi III, 24.-26

Lettura analisi in traduzione italiana Metamorfosi V, 22,23, 25

Lettura analisi e traduzione Metamorfosi IV,28

### **Quintiliano: l'oratore e il maestro**

Biografia dell'autore e contestualizzazione

Lettura e analisi in traduzione italiana: Institutio oratoria 5,12, 17-23

Lettura e analisi in traduzione italiana: Institutio oratoria 1,1-20; 1,2,17-21

Lettura e analisi in traduzione italiana: Institutio oratoria 1,3 14-17; 2,2, 4-8

### **La crisi dell'Impero, contesto storico e sociale**

#### **Tacito, lo storico dell'impero**

Biografia dell'autore e il genere storiografico

Rapporto tra l'intellettuale e il potere; la necessità storica del principato

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Agricola 30 in traduzione italiana
- Germania 2, 1- 4
- Germania 18-19 in traduzione italiana

Lettura analisi e traduzione dei proemi di Annales e Historiae



Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FILOSOFIA
Docente prof. Ricapito Rosaria Maria
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 57
Testi in adozione: : Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, L'Ideale e il reale, Paravia, vol.II e III

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito con serietà le lezioni ed ha sicuramente maturato, durante il triennio, una maggiore capacità di riflettere criticamente sulle questioni affrontate e sul differente approccio metodologico che i vari filosofi studiati hanno messo in campo. L'acquisizione, mediamente buona, del linguaggio della disciplina ha facilitato l'analisi, in parte autonoma ed in parte guidata, di alcuni testi antologici che hanno rappresentato il punto di partenza per l'approfondimento di determinate tematiche e per collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari; medesima finalità è stata perseguita nel far partecipare la classe a conferenze di argomento filosofico come quella del professor Carlo Gentili dal tema "Tempo e storia in Nietzsche".

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con livelli diversi, che rispecchiano il diverso grado di preparazione, d'impegno e di attitudine alla disciplina. Pochi studenti hanno evidenziato, durante l'anno, fragilità, imputabili a difficoltà concettuali ed argomentative; nella maggior parte dei casi, invece, sono stati raggiunti risultati buoni e ottimi, con alcune punte di eccellenza

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### Competenze

1. Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;
2. conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni filosofia possiede;
3. aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a interpretare il reale;
4. tramite lo studio di autori e la lettura diretta di testi essere in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione;
5. essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici

concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

#### Abilità

1. Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia e le categorie fondamentali del dibattito filosofico.
2. Analizzare e interpretare testi filosofici, riconoscere e enucleare le idee centrali, ricostruire e valutare i processi argomentativi.
3. Contestualizzare tesi e questioni all'interno del pensiero di un filosofo, del periodo storico e della storia del pensiero e della cultura.
4. Confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici.
5. Confrontare metodologie e linguaggi dell'indagine/riflessione filosofica.
6. Individuare le specificità concettuali e testuali dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico, ...;
7. Esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
8. Usare gli elementi dell'indagine filosofica per precisare una personale visione del mondo e dei problemi della contemporaneità, aperta alla verifica e al confronto critico con gli altri.

#### METODI E STRUMENTI METODI E STRUMENTI

##### Strumenti

- Lezione frontale, lezione dialogata
- presentazioni di problemi
- manuali, letture storiche e filosofiche

##### Metodologia

L'attività didattica si è svolta secondo momenti di lezione frontale, di dialogo e di lavoro individuale. Si è dato spazio, infatti, ad un approccio analitico, condotto sulla base di materiali forniti o a disposizione, come possibilità attraverso cui sviluppare l'attitudine alla riflessione personale, all'approfondimento di problemi filosofici, all'elaborazione critica di una propria visione del mondo. L'analisi e la valutazione guidata di alcune letture sono state tese anche ad ampliare la partecipazione e a consolidare la capacità argomentativa.

**VERIFICHE** Sono state effettuate tra il primo e il secondo periodo valutativo almeno 5 verifiche tra scritte ed orali.

**VALUTAZIONE** Con riferimento alle competenze, abilità e agli obiettivi specifici, la valutazione si fonda sui seguenti criteri.



### **Conoscenze**

- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.
- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.

### **Competenze**

- Proprietà lessicale.
- Correttezza ed efficacia espositiva.
- Articolazione, organicità, rigore dell'analisi e dell'argomentazione.

### **Abilità**

- Individuazione del significato di una questione/problema e della sua specificità.
- Analisi della struttura di una questione/problema (fondamenti, articolazione, implicazioni)
- Contestualizzazione della questione/problema.
- Valutazione critica, confronto di tesi.

Nella valutazione finale si terrà inoltre conto di:  
impegno, partecipazione, disponibilità nel lavoro di classe e personale; risultati di verifiche e interrogazioni di recupero e rinforzo.

## **CONTENUTI**

-Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura: il Romanticismo come "problema" critico e storiografico; gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena.

Atteggiamenti tipici del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla; l'ottimismo al di là del pessimismo.

-Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte: i critici immediati di Kant; la nascita dell'idealismo romantico.

-Hegel

La vita e gli scritti. Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni del sistema. La dialettica: i tre momenti del pensiero.

La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza; Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

### **ECHI DEL PENSIERO**

La forza delle istituzioni: dall'eticità di Hegel all'ethos democratico

### **QUESTIONE**

La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Confronto fra le posizioni di Kant e quelle di Hegel

- Schopenhauer.

Le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il velo di Maya; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie dalla liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

-Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach

Vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel.

-Marx

La vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico hegeliano;

la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-suprastruttura; la dialettica della storia; la critica degli ideologi della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi. Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

ECHI DEL PENSIERO

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana

-La filosofia dopo Auschwitz: il problema della responsabilità e la realtà del male (tratto dal testo "Dialogos, la filosofia contemporanea")

L'olocausto come problema filosofico e questione storiografica.

Lévinas: il nazismo come negazione dei valori occidentali. La crisi dell'autonomia spirituale dell'individuo. I valori biologici della razza, del sangue e della vitalità.

Jaspers: la questione della colpa. Una nazione posta davanti alla propria coscienza. La colpa metafica: conformismo e immedesimazione con la propria nazione.

Arendt: colpa e consapevolezza nel totalitarismo. Il caso Himmler: la metamorfosi del padre di famiglia. La banalità del male e la società di massa.

-Il Positivismo: il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo".

La nascita del Positivismo in Francia. Il positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

-Comte

La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. La divinizzazione della storia dell'uomo.

TESTI

Il progresso è illusione o realtà?

(Schopenhauer, Comte)

-Nietzsche

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche. Il pensiero e la scrittura: le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita. Il periodo illuministico: il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la

trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

#### TESTI

Nietzsche: La morte di Dio

-Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Vita e scritti. La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

-Il Neopositivismo: caratteri generali. Il circolo di Vienna e il suo manifesto programmatico

-Popper

Vita e opere. Popper e il neopositivismo. Popper ed Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; le asserzioni base e la precarietà della scienza; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione; la riabilitazione della metafisica; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Le dottrine politiche: epistemologia e filosofia politica. Storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia.

FILOSOFIA E SCIENZA: Il falsificazionismo di Popper tra epistemologia e biologia

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

Bergamo, 15 maggio 2026

Il Docente

Gli studenti



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Materia INGLESE 5A
Docente prof.ssa Sara Lavagna
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 66
Testi in adozione Performer Heritage vol. 1 e vol. 2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, fin dall'inizio, si è mostrata molto attenta e partecipe nei confronti delle diverse tipologie di attività svolte durante le lezioni, che sono state strutturate in base alle quattro abilità da sviluppare (Reading, Writing, Speaking, Listening). Gli alunni hanno sempre mostrato di appartenere ad una fascia medio-alta di profitto e, salvo rare eccezioni, hanno mantenuto tale profitto durante il corso dell'anno. Il clima è risultato fin dall'inizio molto collaborativo: il dialogo costante ha permesso di analizzare le opere letterarie e i materiali relativi all'attualità in modo dettagliato ed approfondito. Si è data molta rilevanza alla produzione orale, per mettere gli studenti in condizione di padroneggiare la lingua straniera, soprattutto dal punto di vista comunicativo.

OBIETTIVI PREFISSATI :

COMPETENZE

Avere la consapevolezza della diversità di metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità in essi raggiunti.

Costruire i necessari collegamenti tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Leggere ed analizzare testi letterari e non, non graduati.

Comunicare (elaborare testi scritti).

Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi.

Cogliere il contenuto delle diverse tipologie testuali.

Cogliere il messaggio intrinseco al testo.

Collocare il periodo storico- letterario in esame in una prospettiva più ampia.

Comprendere una spiegazione di letteratura esposta interamente in L2.

ABILITA'

Comunicare all' orale e per iscritto in modo efficace.

Saper comprendere il significato di testi di vario tipo afferenti sia al periodo trattato in letteratura sia al mondo contemporaneo.

Saper compiere le necessarie inferenze per la comprensione e la collocazione dei testi nel sistema letterario di riferimento.

Saper individuare le diverse tipologie testuali: riassunto, commento, analisi testuali.

Saper esporre oralmente i dati studiati dopo averli rielaborati

Saper riprodurre il lessico specifico.

Saper scrivere senza errori grammaticali gravi, usando un linguaggio appropriato con una corretta strutturazione del discorso.

Saper ascoltare e formulare domande.

Esercizi funzionali al potenziamento delle abilità comunicative.

Saper prendere appunti in L2.

Saper consultare il dizionario bilingue e monolingue.

#### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale/dialogata
- Cooperative learning
- Pairwork, groupwork
- Libro di testo
- Uso di risorse on line (pagina personale Padlet, materiali su Classroom)

Pur non trascurando puntualizzazioni di tipo linguistico, il lavoro si è concentrato sul programma di letteratura. Si è proceduto altresì nel lavoro di lettura di materiali autentici. Tale lavoro è stato sempre completato da attività di analisi testuale. Nel quinto anno lo studio della letteratura di L2 secondo un approccio cronologico prende in considerazione autori e testi letterari del XIX e del XX secolo, cercando nodi e connessioni con altre discipline, anche in vista dell'Esame di Stato.

#### Metodologia della letteratura

Lo studio della letteratura presuppone una serie di competenze specifiche che implicano il mondo dell'esperienza esistenziale e dell'immaginario, della storia economica e politica, il passato e il presente, una visione nazionale e sovranazionale. Lo sviluppo della conoscenza di una lingua straniera si costruisce sulla discussione e sul superamento del confine nazionale. L'insegnamento della letteratura mira pertanto a collegare la cultura del proprio paese di provenienza a quella straniera, europea ed extraeuropea.

E' stata inoltre promossa e valorizzata la lettura come atto interpretativo e come attribuzione collettiva di senso da collocare nell'ambito di un progetto di civiltà come dialogo e libero conflitto delle interpretazioni.

#### VERIFICHE

Almeno 3 valutazioni per il trimestre

Almeno 4 valutazioni per il pentamestre

#### VALUTAZIONE

- Prove scritte: correttezza linguistica, conoscenze letterarie, accuratezza dell'analisi, capacità di sintesi
- Prove orali: analisi testuali, conoscenza delle questioni letterarie, autonomia e coerenza del discorso, capacità di instaurare collegamenti inter/pluridisciplinari

#### CONTENUTI LETTERARI

The Mirror and the Lamp (M. Abrams)

The Romantic Movement. A new sensibility.

Burke's theory on the Sublime

Romantic poets:

William Wordsworth, "The Preface" of "The Lyrical Ballads" ("A certain colouring of imagination"), poems ("Daffodils", "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge").

Comparison between "London" by William Blake and Wordsworth's London.

Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the ancient Mariner", parts I (The killing of the Albatross, VII (A sadder and wiser man). Summary of the other parts.

P.B.Shelley "England in 1819". The Peterloo Massacre. "Ode to the West Wind"'s final stanza (lines 57-70)

Lord Byron, the Byronic Hero. "Childe Harold's Pilgrimage", canto III (stanzas XII, XIII, XV)

E. Brontë "Wuthering Heights", lettura del brano "I am Heathcliff"

The reign of Queen Victoria; the Victorian compromise.

The Victorian frame of mind, life in Victorian Britain. Victorian intellectuals: John Ruskin

Charles Dickens, "Hard Times" (plot, main themes, lettura dei brani "Nothing but facts" e "Coketown"); "A Christmas Carol" (plot, main themes).

O. Wilde, Aestheticism and Decadence, the figure of the dandy; "The Picture of Dorian Gray", The Preface e lettura del brano "The painter's studio"; aphorisms; "The Ballad of Reading Gaol" (versi selezionati).

The age of anxiety

Henri Bergson, William James

Modernism; new narrative techniques (interior monologue, stream of consciousness)

James Joyce, the concepts of epiphany and paralysis "Dubliners", lettura integrale della short story "Eveline", analisi della short story "The Dead" e lettura del brano "Gabriel's epiphany".

T.S.Eliot, "The Waste Land", the mythical method: main themes, section I (April is the cruellest month) section III (The Fire Sermon: The Typist), section V (What the Thunder said: The dropping water, versi selezionati).

Virginia Woolf, "A room of one's own" (Shakespeare's sister) and "Mrs Dalloway" (plot, main themes, lettura del brano "Clarissa and Septimus")

Post Modernism: dystopian novels

George Orwell, "Animal Farm" (plot, main themes e lettura del brano "Old Major's speech"); "1984" (plot, main themes e lettura dei brani "Newspeak" e "Big Brother is watching you")

The Lost Generation

E. Hemingway, the Hemingway hero. "A Farewell to Arms", lettura dei brani "There is nothing worse than war" e "Catherine's death".

The Theatre of the Absurd; Absurdism (A. Camus)

S.Beckett, "Waiting for Godot" (plot, main themes, lettura del brano "Waiting", Act II) \*

CLASS DEBATES, ARTICOLI (Ed. Civica)

Surrogacy and IVF

The defiance of women

Cultivated meat and insect meal

ALTRI ARGOMENTI:

Students' class debates (self-managed/flipped classroom)

Ted Talk: Ken Robinson says school kills creativity

Bergamo, 15 maggio 2026

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

FISICA
Prof.ssa ELIANA GAMBA
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 64
Testi in adozione: Fabbri-Masini-Baccaglioni, FTE Fisica Teorie Esperimenti Vol 3, Sei

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in modo positivo alle lezioni e ha generalmente lavorato con impegno, rielaborando a casa i contenuti proposti.

La maggior parte degli studenti della ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un profitto medio/alto. Solo pochi studenti invece hanno incontrato qualche difficoltà, sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti sia per la loro applicazione a situazioni problematiche. Nella classe emerge uno studente capace di padroneggiare i contenuti incontrati nell'intero percorso di studi, mostrando eccellenti livelli di comprensione, capacità di approfondimento autonomo e rielaborazione personale.

Da febbraio è stata affrontata la disciplina con un taglio storico analizzando i personaggi e le scoperte che hanno portato alla nascita e allo sviluppo della fisica moderna. Sono stati privilegiati gli esercizi di fisica proposti dal libro di matematica.

La classe ha aderito al progetto "Scuole per la Scienza" e nel corso dell'anno ha riflettuto sulla figura di Niels Bohr, la scuola di Copenaghen e la divulgazione scientifica coinvolgendo le materie di Fisica, Storia, Filosofia, Latino. Il lavoro si è concretizzato in un articolo a cui tutti gli studenti hanno contribuito con impegno e serietà. La presentazione del lavoro è avvenuta l'8 maggio presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII, alternando brevi video a momenti recitati.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- conoscere gli elementi base dell'elettromagnetismo (cariche, correnti, interazioni elettriche e magnetiche, induzione elettromagnetica);
- conoscere gli elementi circuitali principali e riconoscerne i ruoli all'interno dei diversi circuiti;
- conoscere il percorso che ha portato allo sviluppo della fisica moderna.

#### ABILITÀ

- utilizzare il proprio bagaglio di conoscenze teoriche e di metodo per controllare sperimentalmente la verità delle ipotesi.
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine;
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi

#### COMPETENZE

- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- acquisire un livello di formalizzazione matematica essenziale ma rigoroso, adeguato a consentire analisi quantitative nelle indagini
- condurre con rigore logico argomentazioni e dimostrazioni
- acquisire padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee ed i concetti teorici
- valutare le potenzialità ed i limiti di un modello



## METODI E STRUMENTI

Durante le lezioni, la spiegazione dei contenuti teorici è stata seguita dalla risoluzione di problemi e di quesiti; ciò ha permesso di consolidare le conoscenze e accertarne la comprensione. Il libro di testo e gli esercizi presi da esso sono stati gli strumenti di lavoro privilegiati.

Nella seconda parte dell'anno è stata analizzata l'evoluzione storico-scientifica della conoscenza nella fisica in modo da collocare personaggi e scoperte all'interno di un quadro di riferimento storiografico.

## VERIFICHE

Nel corso del primo periodo sono state svolte 2 prove scritte e 1 prova orale, nel pentamestre 2 prove scritte.

## VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove ci si è attenuti ai seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti
- svolgimento coerente, corretto, rigoroso e non prolisso
- interpretazione adeguata dei risultati ottenuti
- capacità di argomentare e motivare i procedimenti seguiti
- utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina

La valutazione finale tiene conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche sia scritte sia orali; la regolarità del profitto; l'impegno, l'attenzione e la partecipazione proficua alle attività didattiche, agli interventi didattici integrativi.

## CONTENUTI

### Parte I Argomenti

#### 1: IL CAMPO ELETTRICO

Campo elettrico: definizione e significato; principio di sovrapposizione. e linee di campo. Campo elettrico generato da una carica sorgente puntiforme; linee del campo elettrico generato da un dipolo elettrico.

Flusso del campo elettrico.; il teorema di Gauss e le sue applicazioni; campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica (sfera, filo, lastra, condensatore piano).

Lavoro della forza elettrica, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico. Superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

Condensatori piani: capacità; campo elettrico, lavoro di carica del condensatore, energia elettrica immagazzinata. Densità di energia associata al campo elettrico.

Carica e scarica del condensatore.

Moto di una carica elettrica sottoposta a un campo elettrico uniforme. Esperienza di Millikan; moto delle cariche nel tubo a raggi catodici e nel condensatore piano.

Attività sperimentali:

Linee del campo elettrico.

#### MODULO 2: IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici elementari. Campo magnetico terrestre.

Direzione, verso e intensità del vettore campo magnetico in un punto P dello spazio.

Forza di Lorentz; moto di una carica elettrica sottoposta a un campo magnetico uniforme.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente.



Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Momento della coppia agente su una spira percorsa da corrente stazionaria e momento magnetico della spira. Motore elettrico in corrente continua.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Öersted; legge di Biot-Savart.

Forze magnetiche tra due fili percorsi da corrente: esperienza di Ampere.

Sorgenti di campo magnetico e linee di campo (magneti a barra, filo, spira circolare, solenoide).

Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss per la magnetostatica.

Circuitazione del campo magnetico; teorema di Ampere e applicazioni (filo, solenoide).

Moto di una carica in un campo magnetico; applicazioni: spettrometro di massa.

Moto di una carica in una regione sede di campo elettrico e magnetico: selettore di velocità.

Esperienza di Thomson per determinare la carica specifica dell'elettrone.

*Attività sperimentali:*

Campo magnetico nel solenoide

### MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO

Esperienze sull'induzione elettromagnetica; correnti indotte.

Legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz e conservazione dell'energia.

Autoinduzione; induttanza di un circuito; induttanza del solenoide ideale.

Applicazioni della legge di Faraday: motore elettrico.

Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche; lo spettro della radiazione elettromagnetica.

*Attività sperimentali:*

Pendolo di Waltenhofen

Bilancia elettromagnetica

### MODULO 6: FISICA MODERNA

Kirchhoff: invenzione dello spettroscopio; primi studi su corpo nero e spettri di emissione e assorbimento dei gas.

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank.

La luce: onda o particella? Esperimento di Young; il fotone di Einstein

L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione teorica di Einstein. Esperimento di Compton.

I modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr-Sommerfeld; l'esperimento di Franck-Hertz

L'ipotesi di De Broglie

Heisenberg: meccanica delle matrici e principio di indeterminazione.

Schrodinger: meccanica ondulatoria. Interpretazione statistica di Max Born.

La questione dell'etere. L'esperienza di Michelson e Morley.

Einstein: gli articoli del 1905.

### Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Visione dello spettacolo teatrale "Alan Turing - L'attributo dell'intelligenza"

Partecipazione al progetto "Scuole per la Scienza" : BOHR – La divulgazione scientifica come prodotto di un'epoca

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente prof.ssa Bacuzzi Marta
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 47
Testi in adozione: Dorfler, Vettese, Princi, "CAPIRE L'ARTE" - Edizione Blu - Con Studi di Architettura – Volume 5, Atlas: 2018.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 22 alunni. Gli studenti mostrano un buon interesse nei confronti dei contenuti disciplinari proposti. La partecipazione al dialogo educativo avviene in modo autonomo. Il comportamento degli studenti è generalmente corretto e l'impegno adeguato alle richieste.

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Capacità di leggere, comprendere e comparare un'opera d'arte, mettendo a fuoco: il contesto storico-culturale entro il quale l'opera si è formata; la destinazione e la funzione; il contenuto; le soluzioni tecnico formali adottate
- Capacità di individuare i molteplici significati dell'opera utilizzando una terminologia specifica e appropriata
- Uso appropriato delle tecniche e dei codici di rappresentazione del disegno tecnico

### CONOSCENZE

#### Storia dell'arte:

- Lessico fondamentale e principali strutture grammaticali della lingua italiana
- Lessico specifico della materia
- Strutture compositive delle opere di pittura
- Tecniche e materiali (della pittura, della scultura, dell'architettura)
- Principali movimenti artistici caratterizzanti la cultura nazionale e internazionale
- Contesto storico di riferimento e opere
- Conoscenze di elaborazione di un testo scritto (sviluppate nella materia di lettere)
- Pianificazione della produzione scritta, stesura e revisione (elaborati con la materia di lettere)
- Elementi per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Applicazione per elaborazione di documento o presentazione (testi, immagini, suoni, video...)

#### Disegno:

- Le proiezioni ortogonali: proiezione del punto, del segmento, del piano, di figure piane, di solidi, di gruppi di solidi
- Le proiezioni assonometriche: assonometria ortogonale isometrica, obliqua cavaliere, obliqua planimetrica
- Le proiezioni prospettiche: prospettiva frontale, prospettiva accidentale
- Figure piane e solidi fondamentali
- Distinguere tra i procedimenti della geometria piana e quelli della geometria descrittiva
- Principali rappresentazioni geometriche
- Tecniche risolutive di un problema grafico
- Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane e di solidi
- Solidi disposti obliquamente, sezione di solidi



- Teoria delle ombre
- Applicazione delle regole di proiezione

## ABILITÀ

### Storia dell'arte:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto dell'analisi delle opere d'arte
- Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte
- Cogliere i caratteri specifici dell'opera
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo
- Prendere appunti, redigere sintesi (schemi) e relazioni
- Rielaborare le informazioni
- Produrre testi corretti e coerenti
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio
- Comprendere un prodotto audiovisivo

### Disegno:

- Utilizzare le tecniche e le procedure delle proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche
- Tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico
- Riconoscere gli ambiti appropriati alla risoluzione dei problemi grafici riguardanti le figure
- Tradurre dal linguaggio naturale (la consegna) al linguaggio grafico
- Usare consapevolmente gli strumenti del disegno
- Applicare le modalità di proiezione a ciascuna figura
- Rappresentare nel triedro cartesiano

## COMPETENZE

### Storia dell'arte:

- Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte
- Leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte
- Produrre testi di tipo argomentativo
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali

### Disegno:

- Comprendere il significato delle proiezioni nell'ambito della geometria descrittiva
- Risolvere i problemi grafici
- Individuare le proprietà delle figure
- Confrontare le figure geometriche e i relativi procedimenti costruttivi
- Formulare il percorso del procedimento risolutivo
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
- Leggere e interpretare i disegni in geometria descrittiva
- Osservare la realtà naturale e tradurla nelle forme del linguaggio grafico – geometrico
- Comprendere il linguaggio delle proiezioni

## METODI E STRUMENTI

- Alternare lezioni frontali con momenti di lavoro di ricerca e approfondimento individuale o di gruppo (Datazione – comparazione – lettura e analisi dell'opera)



- Proporre esercitazioni grafiche
- Proporre collegamenti interdisciplinari
- Integrare il libro di testo con altri testi, dispense, fotocopie
- Utilizzare sussidi audiovisivi e multimediali
- Utilizzare quaderni per appunti, elaborati, esercitazioni
- Utilizzare situazioni artistico-culturali presenti sul territorio facilmente rilevabili

**VERIFICHE**

**I Periodo**  
 n. 1 verifica scritto/grafica  
 n. 1 Verifica orale

**II Periodo**  
 n. 1 verifica scritto/grafica  
 n. 1 verifica orale  
 n. 1 verifica scritta valida per l'orale

**VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione si basano sulle conoscenze, abilità e competenze dimostrate dagli allievi nelle verifiche orali scritte e scritte, secondo la griglia condivisa con il dipartimento di appartenenza disciplinare.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA DELL'ARTE**

	Indicatori	livelli	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b>	Conosce le linee fondamentali della produzione artistica nei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea (Sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici culturali e ambientali. Individua le caratteristiche essenziali di ogni autore e/o movimento).	- Lacunosa	5
		- Settoriale	10
		- Con alcune carenze	15
		- <b>Essenziale</b>	<b>20</b>
		- Completa	25
		- Completa con alcune riflessioni personali	30
		- Approfondita e personalmente rielaborata	35
<b>ABILITÀ</b>	Legge le regole del linguaggio visivo nelle diverse espressioni artistiche utilizzando il linguaggio specifico. (Conosce il lessico specifico e la nomenclatura di elementi compositivi, tecnici, simbolici, espressivi e comunicativi).	- Non ancora strutturata	5
		- Con alcune difficoltà	10
		- <b>Nel complesso corretta</b>	<b>15</b>
		- Corretta	20
		- Con consapevolezza e autonomia.	25
<b>COMPETENZE</b>	Sa descrivere le reazioni che un'opera d'arte può originare, mettendo in campo le conoscenze acquisite. (È in grado di argomentare un proprio giudizio non disgiunto dalla riflessione logica e dai riferimenti al contesto storico e culturale in cui l'opera nasce e l'autore si è formato, anche elaborando una critica personale)	- non ancora strutturato	10
		- Difficoltosa	15
		- Con alcune difficoltà	20
		- <b>Nel complesso corretta</b>	<b>25</b>
		- Lineare e generalmente corretta	30
		- corretta	35
		- Autonomo, corretto e riflessiva	40
<b>Punteggio finale</b>			<b>__/100</b>

N.B.: L'elaborato consegnato in bianco è valutato 1/10.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ELABORATI GRAFICI**

	Indicatori	livelli	Punteggio
CONOSCENZE	<b>Conosce la teoria e le regole dei metodi della rappresentazione grafica, e riesce ad applicarli nella consegna data (costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche, prospettiva, ombre)</b>	- Lacunosa	5
		- Settoriale	10
		- Con alcune carenze	15
		- <b>Essenziale</b>	<b>20</b>
		- Completa	25
		- Completa con alcune riflessioni personali	30
		- Approfondita e personalmente rielaborata	35
ABILITÀ	<b>Utilizza gli strumenti della rappresentazione grafica per risolvere i problemi proposti (uso di squadre, compasso, matite, cura dell'elaborato ecc..)</b>	- Non ancora strutturata	5
		- Con alcune difficoltà	10
		- <b>Nel complesso corretta</b>	<b>15</b>
		- Corretta	20
		- Con consapevolezza e autonomia.	25
COMPETENZE	<b>Risolve i problemi, applicando le regole del linguaggio visivo attraverso le conoscenze apprese, mostrando anche un grado di rielaborazione personale dell'immagine.</b>	- Non ancora strutturato	10
		- Difficoltosa	15
		- Con alcune difficoltà	20
		- <b>Nel complesso corretta</b>	<b>25</b>
		- Lineare e generalmente corretta	30
		- Corretta	35
		- Autonomo, corretto e riflessiva	40
<b>Punteggio finale</b>			<b>___/100</b>

N.B.: L'elaborato consegnato in bianco è valutato 1/10.

**CONTENUTI**

**Gaudì e l'architettura catalana:**

Casa Batllò, Barcellona, 1904-06  
 Casa Milà, Barcellona, 1905-10  
 Parco Güell, Barcellona, 1900-14

**Art nouveau:**

William Morris e il movimento "Arts and Crafts"  
 La Secessione Viennese: il Palazzo della Secessione di Olbrich, 1897

**GUSTAV KLIMT:**

Giuditta I, 1901, Österreichische Galerie Belvedere (Vienna)  
 Giuditta II, 1909, Galleria internazionale d'arte moderna (Venezia) Il bacio, 1907-1908, Österreichische Galerie Belvedere (Vienna)  
 Danae, 1907-1908, Collezione privata, Graz  
 Le tre età della donna, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma)

**Espressionismo:**

EDVARD MUNCH



Sera sul viale Karl Johan, 1892, Museo d'Arte (Bergen)  
L'urlo (o Il grido), 1893, Galleria Nazionale (Oslo)  
La pubertà, 1894-1895, Galleria Nazionale (Oslo)  
Madonna, 1894-1895, Museo Munch (Oslo)

**Fauves:**

HENRI MATISSE

La tavola imbandita, 1897, Collezione privata  
Donna con cappello, 1905, San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco)  
Harmony in red (o La stanza rossa), 1908, Museo dell'Ermitage (San Pietroburgo)  
La danza, 1909, Museo dell'Ermitage (San Pietroburgo)  
Icaro della serie Jazz, 1944, Museo Matisse di Nizza

PABLO PICASSO Periodo accademico

Ritratto della madre, 1896, Museo Picasso  
Prima Comunione, 1896, Museo Picasso (Barcellona)  
Periodo Blu: Poveri in riva al mare, 1903, National Gallery of Art (Washington)  
Periodo Rosa: Famiglia di saltimbanchi, 1905, National Gallery of Art (Washington) Periodo  
Cubista: Les demoiselles d'Avignon, 1907, Museum of Modern Art (New York)  
Guernica, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid) Periodo Classico Nudo  
seduto che si asciuga il piede, 1921, Berggruen Museum (Berlino)  
Ritratto di Olga in poltrona, 1917, Musée National Picasso (Parigi)

**Futurismo:**

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Albright-Knox Art Gallery (Buffalo)  
Ragazza che corre sul balcone, 1912, Museo del Novecento (Milano)  
Velocità astratta+rumore, 1913-1914, Peggy Guggenheim Collection (Venezia)

UMBERTO BOCCIONI

La città che sale, 1910-1911, Museum of Modern Art (New York)  
Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, Museo del Novecento (Milano)  
Gli stati d'animo, 1911, duplice versione: Museo del Novecento (Milano) e Museum of Modern  
Art (New York)

ANTONIO SANT'ELIA

La centrale elettrica, 1913, Pinacoteca Civica di Como  
La città nuova, 1914  
Renzo Piano: Progetto del Centre Pompidou, 1971

**Dadaismo:**

MARCEL DUCHAMP

Ruota di bicicletta, 1913, Museum of Modern Art (New York)  
La fontana, 1917 (opera perduta)  
Monnalisa con i baffi, 1919, collezione privata (New York)

**Surrealismo:**

JOAN MIRÒ



Montroig, la chiesa e il paese, 1919, Collezione Maria Dolores Mirò de Punyet  
Il carnevale di Arlecchino, 1924, Albright-Knox Art Gallery (Buffalo)  
Trittico Blu I, II, III, 1961, Centro Pompidou (Parigi)

#### FRIDA KAHLO

La colonna spezzata, 1944, Museo Dolores Olmed, Città del Messico  
Le due Frida, 1939, Museo de Arte Moderno, Città del Messico

#### RENÉ MAGRITTE

Uso della parola, 1928-1929, Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles)  
La condizione umana, 1935, National Gallery of Art (Washington)  
Golconda, 1953, The Menil Collection, Houston Texas  
I due amanti, 1928, MoMA (New York)

#### SALVADOR DALÌ

Cestino di pane, 1926, The Salvador Dalì Museum (San Pietroburgo)  
La persistenza della memoria, 1931, Museum of Modern Art (New York)  
Ballerina con teschio, 1939, collezione privata  
I due ballerini, 1949, collezione privata  
Ragazza alla finestra, 1925, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (Madrid)

#### MERET OPPENHEIM

Colazione in pelliccia, 1936, Museum of Modern Art (New York)

Attività didattica seminariale di approfondimento sulle tecniche surrealiste (CLIL)

#### **Astrattismo:**

#### VASILIJ KANDINSKIJ

Paesaggio estivo (Case a Murnau), 1909, San Pietroburgo, Ermitage  
Impressione V (Parco), 1906-1911, Parigi, Centre Pompidou  
Improvvisazione 27 (Il giardino dell'amore), 1912, New York, Metropolitan Museum of Art  
Composizione VI, 1913. Olio su tela, 195x300 cm. San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage  
Primo acquerello astratto, 1910 (13), Parigi, Centre Pompidou  
Composizione VIII, 1923, New York, Solomon R. Guggenheim Museum  
Vasilij Kandinskij e la scuola del Bauhaus

#### KAZIMIR MALEVIC

Suprematismo. Composizione non-oggettiva, 1915, Ekaterinburg, Museo di Belle Arti  
Quadrato nero su fondo bianco, 1915, San Pietroburgo, Museo Statale Russo.  
Kazimir Malevic e la scuola del Vchutemas  
Vladimir Tatlin, Progetto per il monumento alla Terza Internazionale, 1919-1920

#### PIET MONDRIAN

L'albero rosso, 1909-1910, L'Aia, Gemeentemuseum  
L'albero grigio, 1911-1912, L'Aia, Gemeentemuseum  
Melo in fiore, 1912, L'Aia, Gemeentemuseum  
Composizione con linee, secondo stato, 1916-1917, Otterlo, Kröller-Müller Museum  
Composizione con rosso, blu, giallo, 1930, Zurigo, Kunsthaus  
Piet Mondrian e la rivista De Stijl  
Gerrit Thomas Rietveld, Casa Schröder, 1924, Utrecht



Bergamo, 15 maggio 2026

Il docente

Gli studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia RELIGIONE classe 5A
Docente prof.ssa DANIELA NORIS
Ore settimanali di lezione n.1
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 25
Testi in adozione: ALLA RICERCA DEL SACRO - QUINQUENNIO + EBOOK ed. DeA Scuola

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 22 alunni di cui 19 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La partecipazione alle lezioni è stata improntata sul dialogo costruttivo, sul rispetto reciproco e sul confronto aperto sui fondamenti delle religioni, con l'obiettivo di coinvolgere tutti gli studenti della classe che ha partecipato in modo attivo e interessato anche durante le attività laboratoriali.

Gli studenti hanno accolto gli argomenti proposti con disponibilità, capacità di analisi e senso critico. Durante l'anno scolastico alcune lezioni sono state dedicate anche a tematiche di attualità e a un laboratorio sull'orientamento alle scelte future.

Al termine del quinquennio gli alunni mostrano un apprezzabile senso critico e interesse per gli argomenti, con una spiccata personalizzazione nella modalità di partecipazione.

Nell'arco dell'ultimo biennio gli alunni hanno saputo applicare la metodologia dell'analisi delle fonti. Gli studenti hanno inoltre mostrato una particolare sensibilità per le attività sociali e di volontariato: 8 di loro hanno aderito all'esperienza estiva in Tanzania proposta dalla scuola.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE:

- rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

#### ABILITÀ:

- confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- leggere pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

#### COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;



- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. I contenuti si prestano ad un approccio interdisciplinare, tengono conto della specificità del curriculum scolastico e della situazione concreta della classe..

#### METODI E STRUMENTI

- Alla modalità della lezione frontale si è sempre accompagnata la modalità della relazione che coinvolge gli studenti nella ricerca attraverso il confronto.
- Lavori in gruppo.

Strumenti privilegiati sono le fonti, le fotocopie, i documenti video ed altri documenti informatici condivisi. Sono state segnalate pubblicazioni utili ad approfondire gli argomenti affrontati e ricerche mirate all'acquisizione di una metodologia della ricerca.

#### VERIFICHE

L'apprendimento è stato valutato sulla base di prove scritte; esercitazioni in classe; partecipazione attiva dell'alunno alle attività proposte in classe: lavori di gruppo, discussioni guidate, lavori di approfondimento individuali.

#### VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono: acquisizione di conoscenze; acquisizione di abilità operative in rapporto alla documentazione; abilità espressive; competenze in rapporto agli obiettivi del biennio e del triennio. L'apprendimento sarà valutato sulla base di un'attiva partecipazione dell'alunno alle attività proposte in classe: lavori di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari e verifiche scritte.

#### CONTENUTI

1. **Verifica storico/critica della figura di Gesù di Nazareth** (14 unità orarie)
  - Il contesto storico-culturale della Palestina al tempo di Gesù.
  - I documenti cristiani ed extra cristiani: lettura e confronto della lettera di Plinio a Traiano con il cap.2 e 4 degli Atti degli Apostoli.
  - Gesù di Nazareth, un mito?
  - Visione della puntata di *Ulisse il piacere della scoperta* sulla Palestina al tempo di Gesù
  - I Vangeli: testimonianze confessanti e plurali
  - Dinamica della testimonianza e della trasmissione
  - Lo statuto ermeneutico della verità storica
  - Dinamica dell'adesione di fede
2. **I giovani raccontano le esperienze vissute durante l'estate: piccole attività lavorative, attività di servizio alla comunità come animatori al CRE, viaggio esperienza in Tanzania**
3. **Orientamento alle scelte della vita**
4. **Adolescenti e violenza: il caso di Trescore Balneario**

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.



PROGRAMMI DISCIPLINARI  
Classe 5A

Materia SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Docente prof. AGOSTINO PECORARIO
Ore settimanali di lezione n.2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 47
Testi in adozione: ---

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti/sse e si è presentata piuttosto omogenea alla rilevazione dei primi dati d'ingresso. Il percorso didattico è stato regolare e gli studenti/sse hanno mostrato un atteggiamento pienamente disponibile ed una partecipazione attiva molto positiva e adeguata alle proposte didattiche. Il livello complessivo raggiunto è risultato mediamente molto buono, in riferimento ai criteri concordati in sede di programmazione del consiglio di dipartimento.

OBIETTIVI PREFISSATI

I risultati disciplinari di apprendimento cognitivo e formativo attesi, a conclusione del ciclo di istruzione del triennio, hanno riguardato lo sviluppo di competenze di base (4 macro-ambiti) e relative modalità di apprendimento:

- a- Stimolare la percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: la maggiore padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti maggiormente complessi;
- b- favorire l'acquisizione in chiave educativa di contenuti di base e fondamentali: lo sport, le regole, il fair play: l'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli studenti/sse un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Gli/le studenti/sse potranno cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti;
- c- promuovere la consapevolezza dei concetti di salute, benessere, sicurezza e prevenzione; gli studenti/sse verranno stimolati/e prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, sapranno adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità e saranno incentivati, pertanto, a conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso;
- d- favorire la relazione con l'ambiente naturale e tecnologico; il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che stimolino il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che in gruppo. Gli studenti/sse sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.

METODI E STRUMENTI

Sono utilizzati i metodi incentrati sul discente, quali il prescrittivo, il misto e quello per assegnazione dei compiti. Questi tre aspetti del metodo deduttivo sono scelti in quanto l'attività da svolgere ha fatto prevalentemente riferimento alle tecniche specifiche, con il necessario intervento da parte del docente. Agli studenti/sse è stato proposto il lavoro individuale, a coppie e di gruppo, partendo dall'acquisizione delle tecniche specifiche per poi dimostrare di consolidare gli apprendimenti (fase della coordinazione fine). Sono state considerate, come ulteriore risorsa, le competenze di coloro i quali praticano o hanno praticato le discipline proposte a livello agonistico

e che hanno dimostrato una certa competenza tecnica, tale da avvicinarsi molto al livello specifico della prestazione motorio sportiva.

#### VERIFICHE

Tipologia: pratica e, solo parzialmente, teorica integrata alla pratica.

Frequenza: al termine di ogni unità specifica o ciclo di attività per obiettivi comuni.

Numero minimo: almeno due nel primo periodo e tre nel secondo periodo.

#### VALUTAZIONE

La prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni "complesse" per le quali è difficile definire costantemente precisi criteri oggettivi, il docente ha utilizzato modalità di valutazione sia oggettiva che soggettiva in modo ponderato.

Si sono tenuti presenti, quindi:

- Il livello di partenza degli studenti/sse;
- I giudizi ottenuti nelle singole unità didattiche e/o cicli di attività per obiettivi comuni;
- I giudizi relativi agli obiettivi trasversali, educativi e comportamentali.

#### CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

##### Parte I. Argomenti

Attività ed esercizi a carico naturale

Attività ed esercizi di opposizione e resistenza

Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi

Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi

Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio-temporali

Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici.

Attività sportive individuali: preatletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, fitness circuit training e circuiti di coordinazione, arrampicata sportiva, tennis tavolo, pattinaggio orienteering.

Attività sportive di squadra: giochi sportivi propedeutici e non convenzionali, basket, calcetto, pallavolo, baseball/softball.

Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative.

Preparazione guidata ed esecuzione, gestione e controllo da parte degli studenti/sse, di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica:

Ginnastica ritmica, kick boxing, basket, cricket, danza hiphop, tennis tavolo, sitting volley, arrampicata sportiva, tennis, calcio a 5, flag rugby, pallavolo, elementi di atletica leggera\*.

##### Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

n. 2 ore in relazione a: elementi di primo soccorso e relativa verifica.

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia TEDESCO
Docente prof. FEDERICA CASARI
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 53
Testi in adozione: Loescher Editore; "Etappen der deutschen Literatur"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE *la classe presenta un buon livello nella lingua tedesca, soprattutto nella produzione orale. La classe ha dimostrato grande interesse per la lingua, per la letteratura e per la cultura tedesca. Dopo un ripasso iniziale abbiamo subito intrapreso un percorso di studio della storia e della letteratura tedesca, al fine del quale i ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi previsti: capacità di analisi, di sintesi e di spirito critico. Hanno imparato a comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi anche su temi di attualità. Gli studenti hanno sviluppato una capacità di ascolto e di partecipazione alle discussioni con un linguaggio corretto, esprimendosi in maniera abbastanza sciolta e spontanea. Sono stati fatti degli approfondimenti storici al fine di discutere in classe anche di temi di attualità, aumentando il senso critico degli alunni. Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno sempre dimostrato serietà e partecipazione, anche in situazioni più destrutturate.*

### OBIETTIVI PREFISSATI

*Sviluppare capacità di analisi, sintesi e spirito critico*

### CONOSCENZE

*Conoscere le linee generali di sviluppo della letteratura tedesca e degli avvenimenti storici dalla fine del '800 alla seconda metà del '900 (riunificazione della Germania)*

### ABILITÀ

*Saper riflettere sul contesto storico, saper conoscere la biografia di un autore, saper conoscere e descrivere i punti principali di una corrente letteraria, saper analizzare testi e poesie in lingua originale, saper interpretare testi e poesie in lingua originale, saper scrivere appunti.*

### COMPETENZE

*Saper confrontarsi con autori e testi di letteratura tedesca in lingua originale*

### METODI E STRUMENTI

*Gli studenti hanno avuto modo di approcciarsi ad un uso costante della lingua tedesca per tutte le attività svolte, si sono cimentati nell'analisi anche autonomia e in gruppo dei testi in lingua originale, hanno svolto lavori individuali di riassunto, Nacherzählung e di brevi commenti con valutazioni personali.*

*Per quanto riguarda le metodologie utilizzate, sono state alternate lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di coppia e lezioni interattive, con l'utilizzo di materiale multimediali proposto dai vari libri di testo*

### VERIFICHE

*Gli studenti hanno avuto due valutazioni nel trimestre: una scritta e una orale, e tre valutazioni nel pentamestre: due scritte e una orale*

### VALUTAZIONE

*Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:*

- *Pertinenza e ricchezza del contenuto*
- *Precisione ed ampiezza del lessico e complessità del periodo*
- *Correttezza ortografica e sintattica*
- *Nell'esposizione orale anche la pronuncia e la capacità di interagire*



## CONTENUTI

### Parte I Argomenti

#### Letteratura:

- Die Romantik: Geschichte – Literatur (Novalis; Erste Hymne an die Nacht. Gebrüder Grimm; das Märchen Rapunzel. Ogni studente ha poi preparato un approfondimento su una fiaba a scelta)
- Vormärz und Realismus: Geschichte – Literatur (Heinrich Heine; Die Loreley. Theodor Fontane; Effi Briest)
- Aufbruch in die Moderne + Expressionismus: Geschichte – Literatur (Jakob van Hoddis; Weltende. Franz Kafka; Die Verwandlung con materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante)
- Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende: Geschichte – Literatur (Bertold Brecht; Mein Bruder war ein Flieger. Alfred Döblin; Berlin Alexanderplatz)
- Von Kriegsende bis zur Wiedervereinigung: Geschichte (Approfondimento sul Muro di Berlino con video e materiale fornito dall'insegnante) – \*Literatur DDR und BRD

NB: gli argomenti programmati ma non ancora trattati alla data del presente documento sono contrassegnati da asterisco.

Bergamo, 15 maggio 2026

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola