



Anno scolastico 2025/2026

Nota introduttiva

Abitualmente, i progetti e le attività formative possono essere scelti da ogni Consiglio di classe in considerazione della specificità del curricolo, della progettazione didattico-educativa annuale e della peculiarità della classe. In alcuni casi le proposte non sono rivolte alla scelta dei consigli di classe ma sono presentate agli studenti di classi diverse, sia parallele che di anni di corso differenti.

Ogni progetto approvato è accompagnato da una specifica scheda che indica obiettivi, destinatari, durata, calendario di svolgimento, risorse necessarie per la realizzazione. A conclusione del progetto, una relazione finale e un questionario di soddisfazione registrano i riscontri formativi su basi quantitative e qualitative.

Il quadro è parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF, quinta parte) ed è pubblicato come estratto sul sito della scuola, nell'apposita sezione "Didattica" della home page.

ARTE E STUDIO DEL TERRITORIO

Ogni anno, nell'ambito delle attività integrative di approfondimento culturale, gli insegnanti propongono una serie di visite inerenti alla disciplina, da effettuarsi nelle ore del mattino, al pomeriggio o nell'intera giornata, secondo l'iniziativa promossa dai Consigli di classe.

Si riporta, a titolo di riferimento informativo, il quadro degli itinerari che di solito vengono presi in considerazione sono i seguenti.

Per le classi del primo biennio:

BERGAMO ROMANA

Per le classi terze:

BERGAMO MEDIOEVALE

Per le classi del secondo biennio

BERGAMO RINASCIMENTALE

ALCHIMIA E RELIGIONE NELLE TARSIE DI LOTTO e CAPOFERRI

LORENZO LOTTO NELLE CHIESE BERGAMASCHE

CHIESA E CONVENTO DI SANTO SPIRITO E DEI SANTI STEFANO E

BARTOLOMEO

Per le classi quinte

ARCHITETTURA DI INIZIO NOVECENTO a Bergamo, con particolare riferimento al centro piacentiniano, allo sviluppo della città bassa negli anni '30 e all'architettura;

ARCHITETTURA DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI a Bergamo

I VILLAGGI OPERAI: CRESPI D'ADDA, DALMINE ecc ...

Il PENSIERO CONTEMPORANEO NELL'ARTE FIGURATIVA (progetti GAMeC, The Blank Educational, Fondazioni che operano nel territorio)

Tempi, modi e costi di attuazione sono programmati di volta in volta.

Visite e viaggi di istruzione – per le visite e i viaggi di istruzione, si propongono alcune mete coerenti con i programmi della disciplina:



PRIMO BIENNIO:

- Graffiti della Val Camonica 1 giorno
- Brescia romana e museo di Santa Giulia 1 giorno
- Sirmione e Verona 1 giorno
- Torino romana e museo egizio 1 giorno
- Roma 4 giorni
- Ravenna Bizantina 3 giorni
- Roma 4 giorni
- Milano e le basiliche paleocristiane, Sant'Ambrogio, Duomo e Castello Sforzesco 1 giorno
- Il Romanico nel Parco del Lemine 1 giorno
- Modena medioevale 1 giorno
- La Sacra di San Michele 1 giorno

SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO:

- Parma tra Medioevo e Rinascimento 1 giorno
- Mantova rinascimentale 1 giorno
- Torino tra Barocco e Neoclassicismo 3 giorni
- Vicenza e le ville Palladiane 4 giorni
- Firenze tra Medioevo e Rinascimento 4 giorni
- Roma rinascimentale e barocca 5 giorni
- Mantova, Sabbioneta, Ferrara, Urbino, Rimini rinascimentale 5 giorni
- Tutte le capitali europee o altri itinerari per le classi quinte 5 giorni.

Mostre e manifestazioni artistiche

Il dipartimento di storia dell'arte segnala le opportunità legate all'anno scolastico in corso, sul territorio e nelle zone circostanti, a prescindere dalla possibilità di fruizione curricolare o extracurricolare.

La tutela e valorizzazione dei beni culturali in Italia

Il progetto è rivolto a tutte le classi. Partendo dalla definizione di bene culturale, l'iniziativa si propone di illustrare l'evoluzione del concetto di conservazione e tutela del patrimonio artistico dal XVI secolo alle attuali norme legislative.

Gli incontri, della durata di un'ora ciascuno e per un totale di due ore, si svolgeranno da ottobre 2025 a maggio 2026.

Creative Cloud

Il progetto intende introdurre gli studenti di alcune classi quarte e delle classi tablet alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare attraverso l'utilizzo di Creative Cloud di Adobe.