



LICEO SCIENTIFICO STATALE "FILIPPO LUSSANA"

Via Angelo Maj, 1 – 24121 BERGAMO

☎ 035 237502 Fax: 035 236331

C.F.: 80026450165 - C.M.: BGPS02000G

Sito istituzionale: www.liceolussana.edu.it

bgps02000g@istruzione.it - pec: bgps02000g@pec.istruzione.it



Esame di stato 2024

(L.425/1997 art. 3; D.P.R. 323/1998 art.5; D.L.62/2017, art. 17 comma 1; O.M. 55 / 22 marzo 2024, art.10)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B

Liceo scientifico Progetto EsaBac

Anno scolastico 2023-24

INDICE

1. Il Consiglio di Classe	p. 3
2. La classe	p. 3
3. La progettazione didattico-educativa del C.d.C.	p. 4
4. Presentazione della classe maggio 2024	
⇒ Profilo della classe	p. 11
⇒ Verifica e valutazione	p. 12
⇒ Progetto CLIL	p. 12
⇒ Attività svolte	p. 12
⇒ Nuclei tematici per il colloquio	p. 13
⇒ Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica	p. 14
5. PCTO	p. 17
6. Simulazione prove d'esame	p. 17
Foglio firme	p. 18

.....

PROGRAMMI DISCIPLINARI ALLEGATI

Programmi disciplinari

- Italiano
- Matematica
- Francese
- Storia in francese
- Filosofia
- Disegno e storia dell'arte
- Latino
- Inglese
- Fisica
- Scienze naturali
- Scienze motorie e sportive
- IRC

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabile nel triennio, come evidenziato nella seguente tabella:

materia	docente	presenza nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SCOTTI Monica	sì	sì	sì
LINGUA E CULTURA LATINA	SCOTTI Monica	sì	sì	sì
MATEMATICA	TASSETTI Dario	sì	sì	sì
FISICA	TASSETTI Dario	sì	sì	sì
SCIENZE NATURALI	DELFINO Rosaria	sì	sì	sì
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	LOCATELLI Nadia	sì	sì	sì
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	GIARDINA Maria Stefania	sì	sì	sì
STORIA IN FRANCESE	TORRONI Paola	sì	sì	sì
FILOSOFIA	TORRONI Paola	sì	sì	sì
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BANDINI Manuela	sì	sì	sì
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	TROUILLET Emmanuel	no	no	sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SALA Lorenzo (supplente) LO GIUDICE Maurizio)	no	sì	sì
RELIGIONE	COLOMBO Davide	sì	sì	sì
EDUCAZIONE CIVICA (coordinatore)	TORRONI Paola	sì	sì	sì

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla

prof.ssa Monica Scotti

coadiuvato, con compiti di segretario, dal

prof. Lorenzo Sala

I rappresentanti di classe degli studenti e dei genitori sono stati regolarmente eletti e hanno partecipato fattivamente alle riunioni collegiali aperte alle tre componenti.

2. LA CLASSE

a- COMPOSIZIONE

Studenti n. 18	femmine n. 8	maschi n. 10
----------------	--------------	--------------

b- PROVENIENZA

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	Totale
Terza	20	0	0	20
Quarta	19	0	0	19
Quinta	18	0	0	18

c- Il gruppo classe è rimasto sostanzialmente stabile nel corso del triennio: in terza un alunno si è trasferito ad altro istituto; in quarta sei alunni sono stati in mobilità internazionale: tre hanno frequentato un istituto scolastico in Canada per tutto l'anno, altri tre sono partiti a gennaio (due

per la Francia ed uno per il Canada) per svolgere il secondo semestre. Tutti sono rientrati nel corrente anno scolastico, ma un'alunna, diplomatasi in Canada, si è poi ritirata a dicembre.

3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Estratto)

1) LA CLASSE

a) Composizione e profilo

La classe è composta da 19 studenti, 10 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla classe 4^AB. Tre alunni sono stati in mobilità internazionale in Canada per tutto l'anno scolastico, altri tre sono partiti a gennaio per svolgere il secondo semestre. La classe si presenta ad inizio dell'anno scolastico con una buona preparazione di base sia nell'ambito delle competenze linguistiche sia in quello delle competenze logico-matematiche. Ha dimostrato un atteggiamento positivo nei confronti dell'impegno scolastico: gli studenti seguono con attenzione il lavoro proposto e mostrano di possedere un metodo di lavoro autonomo. Il profitto è complessivamente più che soddisfacente.

La classe aderisce al **Progetto Esabac**, un percorso di studi che permette di acquisire il diploma con validità italo-francese. Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese, (4 ore settimanali), nonché l'insegnamento della Storia con materiali in francese. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale. Si precisa che il nostro Liceo ha stabilito di introdurre nel corso Esabac l'insegnamento della seconda lingua inglese con lo stesso carico orario delle classi in cui essa è la prima lingua curricolare.

2) IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe nell'anno scolastico in corso sono dieci.

3) PROGRAMMAZIONE

a) Competenze

Il seguente prospetto è delineato recependo le indicazioni del D.M. del 22 agosto 2007, n. 139, in merito alle **competenze chiave di cittadinanza**. Tali competenze, presentandosi come acquisizioni progressive di una formazione permanente, aperta al conseguimento di livelli via via più organici e compiuti, rappresentano il riferimento culturale dell'intero percorso scolastico.

Lo stesso D.M. 139/2007 inquadra le otto competenze di cittadinanza all'interno di quattro assi culturali (dei linguaggi, tecnico-scientifico, matematico, storico-sociale). Si rimanda alla sezione 3.2 del Piano Triennale dell'offerta formativa del Liceo per una loro illustrazione di dettaglio.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	VALUTAZIONE E DESCRITTORI	
COLLABORARE e PARTECIPARE lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive (area comportamentale)	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole ● intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui ● lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni 	liv 4	Ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico
		liv 3	Comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee
		liv 2	Ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto

	<ul style="list-style-type: none"> aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui rispettare le diversità 	liv 1	Ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze
AGIRE IN MODO AUTONOMO e RESPONSABILE saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale ((area comportamentale)	<ul style="list-style-type: none"> frequentare le lezioni con continuità e puntualità mantenere attenzione e concentrazione costanti durante il lavoro in classe migliorare il proprio grado di autonomia sia nel lavoro individuale sia in quello di gruppo acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo e autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità portare sempre gli strumenti di lavoro mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni in dotazione rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche 	liv 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni
		liv 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri
		liv 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e necessita spesso di spiegazioni integrative e di guida
		liv 1	Non è autonomo nello svolgere il compito e nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. Procedo, con fatica, solo se guidato
ACQUISIRE e INTERPRETARE L'INFORMAZIONE acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni (area cognitiva)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere contenuti, concetti, termini, regole, teorie secondo quanto programmato per ogni materia comprendere le consegne; saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso acquisire strategie per la selezione delle informazioni dare valutazioni motivate e convincenti 	liv 4	Riconosce l'oggetto del compito assegnato, perseguendolo con piena pertinenza, completezza di informazioni e/o argomentazioni e varietà di spunti originali.
		liv 3	Riconosce l'oggetto del compito assegnato, lo persegue con pertinenza e completezza di informazioni e/o argomentazioni.
		liv 2	Riconosce l'oggetto del compito assegnato, perseguendolo con sufficiente pertinenza e con un adeguato numero di informazioni e/o argomentazioni.
		liv 1	Incontra difficoltà a riconoscere l'oggetto del compito assegnato e quindi a svilupparlo in modo pertinente
COMUNICARE comprendere ed elaborare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi (area cognitiva)	<ul style="list-style-type: none"> padroneggiare l'uso dei linguaggi specifici nelle diverse discipline esporre le conoscenze in modo organico e coerente 	liv 4	Manifesta un'eccellente chiarezza comunicativa, attraverso scelte appropriate di lessico e di strutture morfosintattiche
		liv 3	Persegue la chiarezza espositiva attraverso scelte lessicali e morfosintattiche adeguate
		liv 2	Persegue la chiarezza espositiva attraverso scelte lessicali e morfosintattiche generalmente adeguate
		liv 1	Incontra difficoltà a comunicare in modo efficace, chiaro e con la necessaria precisione terminologica

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI e RELAZIONI costruire conoscenze significative e dotate di senso (area cognitiva)	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti sviluppare la capacità di rielaborazione personale 	liv 4	Recupera, seleziona, rielabora le informazioni necessarie al lavoro, individuando in modo autonomo ed efficace collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi
		liv 3	Recupera, seleziona, rielabora le informazioni necessarie al lavoro, individuando in modo adeguato collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi
		liv 2	Recupera, seleziona, rielabora le informazioni necessarie al lavoro, individuando in modo essenziale collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi
		liv 1	Incontra difficoltà a recuperare, selezionare, rielaborare le informazioni necessarie al lavoro, e ad individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi
IMPARARE A IMPARARE acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi prendere appunti durante le lezioni utilizzare correttamente gli strumenti individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare 	liv. 4	Utilizza efficacemente strategie, strumenti e tecnologie utili all'apprendimento
		liv 3	Utilizza in modo discretamente efficace strategie, strumenti e tecnologie utili all'apprendimento
		liv 2	Talvolta necessita di una guida per un utilizzo adeguato di strumenti e tecnologie utili all'apprendimento
		liv 1	Utilizza strumenti e tecnologie in modo inadeguato
RISOLVERE PROBLEMI saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione 	liv 4	In situazioni nuove e problematiche è in grado di utilizzare in modo efficace e personale strumenti e abilità acquisite
		liv 3	In situazioni nuove e problematiche è in grado di utilizzare in modo adeguato strumenti e abilità acquisite
		liv 2	In situazioni nuove e problematiche necessita talora di una guida per utilizzare strumenti e abilità acquisite
		liv 1	Non possiede i minimi strumentali per affrontare situazioni nuove e problematiche
PROGETTARE elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto individuare priorità, valutare vincoli e possibilità definire strategie di azione verificare i risultati 	liv 4	Elabora e realizza progetti in modo personale, risolvendo problemi e ricorrendo a strategie efficaci in modo consapevole
		liv 3	Elabora e realizza progetti in modo personale, risolvendo problemi e ricorrendo a strategie efficaci in modo consapevole
		liv 2	Realizza progetti semplice

		liv 1	Se guidato realizza progetti semplici con limitato apporto personale
--	--	----------	--

b) Obiettivi didattici disciplinari

Si fa riferimento alle **programmazioni dei dipartimenti disciplinari e dei docenti**. Laddove possibile, si cercherà di realizzare momenti di lavoro di carattere **multidisciplinare, anche in lingua straniera** (con lo scopo di far acquisire agli studenti la consapevolezza dell'organicità del sapere, al di là delle declinazioni specifiche nelle singole discipline).

Ogni disciplina persegue il raggiungimento di competenze specifiche riportate nella tabella sottostante (si rinvia alle programmazioni disciplinari di dipartimento e dei singoli docenti per maggiori dettagli).

ASSI CULTURALI	COMPETENZE
LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ● Utilizzare e produrre testi multimediali
MATEMATICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico ● Confrontare ed analizzare figure geometriche ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia ● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie
STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole ● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico

c) Metodologia e strumenti didattici comuni; modalità di lavoro dei docenti

Gli insegnanti ritengono utile definire una serie di atteggiamenti comuni allo scopo di rendere più incisiva l'azione educativa.

In particolare, i docenti sottolineano l'importanza

1. di stimolare una proficua partecipazione all'attività didattica ed educativa:

- alternando la lezione frontale alla lezione dialogata per fornire informazioni, conoscenze, indicazioni utili per la realizzazione dei lavori assegnati;
- proponendo lavori di gruppo per la realizzazione di progetti e lavori di ricerca e di approfondimento;
- utilizzando i laboratori, le aule speciali e i supporti utili alla didattica in modo da diversificare attività e metodologie nel rispetto e nella valorizzazione dei diversi stili di apprendimento degli studenti;
- affrontando i contenuti attraverso problemi e rinunciando, di norma, a soluzioni preconfezionate
- interpellando frequentemente gli studenti sugli argomenti trattati incoraggiandoli ad esprimere le osservazioni o le proprie opinioni in modo motivato e documentato
- assegnando il lavoro domestico con una distribuzione, ove possibile, equilibrata dei carichi di lavoro fra le diverse discipline, fornendo chiare indicazioni sui metodi di risoluzione;
- controllando l'esecuzione dei compiti assegnati e il possesso degli strumenti di lavoro;

- fornendo indicazioni, anche personalizzate, per la riorganizzazione delle conoscenze e per il recupero delle carenze favorendo lo spirito di collaborazione e il dialogo nella classe sia su temi di studio sia sull'attualità;
 - sollecitando negli alunni la capacità di esporre rivolgendosi alla classe, rimuovendo gli ostacoli che impediscono la libera comunicazione nel gruppo;
 - valorizzando la partecipazione alle attività di istituto e ad attività culturali e sportive extrascolastiche;
2. rispettare i tempi di apprendimento degli studenti:
- tenendo conto dei livelli di partenza e riconoscendo la specificità dei modi e dei tempi di apprendimento;
 - concedendo spazi e occasioni per il recupero, compatibilmente con la programmazione, e differenziando, ove possibile, le attività;
3. aiutare lo studente ad avere fiducia nelle proprie possibilità; favorire l'autovalutazione, la capacità di riconoscere e valorizzare le proprie attitudini.

d) Criteri di valutazione e pianificazione delle verifiche

Il C.d.C. ricorda che il momento valutativo per il docente consiste nello:

1. stabilire se gli allievi abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, abilità e competenze;
2. individuare l'esistenza di lacune e ritardi nella classe o in singoli allievi e quindi stabilire, se opportuno, attività di recupero;
3. analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare;

e per lo studente consiste nel:

1. controllare il livello delle proprie conoscenze, abilità e competenze in ordine ai singoli obiettivi;
2. misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
3. valutare le variazioni dei propri risultati e considerarne le ragioni;
4. predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
5. formare una realistica considerazione di sé, delle proprie competenze e delle proprie predisposizioni.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del collegio docenti del 15/09/21.

Per quanto concerne i dettagli sui tipi di prove si fa riferimento alle programmazioni di dipartimento e ai piani di lavoro individuali dei docenti.

Ogni docente darà una valutazione espressa da un voto numerico nella scala da uno a dieci in linea di massima attenendosi alla seguente griglia di valutazione desunta dal PTOF:

VOTI	RENDIMENTO	SIGNIFICATO
10 – 9	Eccellente	conoscenze organiche, articolate e prive di errori; rielaborazione autonoma, critica e personale (utilizzo consapevole e rigoroso delle procedure logiche, dei processi di analisi e sintesi, dei nessi interdisciplinari); capacità progettuale e/o originalità nell'esame/risoluzione dei problemi; esposizione rigorosa, fluida ed articolata, con padronanza del lessico specifico.
8	Buono	conoscenze adeguate e senza errori concettuali; sicurezza nei procedimenti; rielaborazione critica; esposizione articolata e fluida, con un corretto ricorso al lessico specifico.
7	Discreto	conoscenze coerenti, pur con qualche errore non grave; impiego sostanzialmente corretto delle procedure logiche, di analisi e sintesi;

		presenza di elementi di rielaborazione personale; esposizione abbastanza scorrevole e precisa.
6	Sufficiente	conoscenza degli elementi essenziali; capacità di procedere nelle applicazioni, pur con errori non molto gravi, talvolta in modo guidato; alcuni elementi di rielaborazione personale, con incertezze; esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente.
5	Insufficiente	conoscenza parziale e frammentaria dei contenuti minimi disciplinari; difficoltà a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante; incertezze significative o mancanza di rielaborazione personale; esposizione incerta, lessico impreciso.
4	Gravemente insufficiente	mancata acquisizione degli elementi essenziali; incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante; esposizione frammentaria e scorretta, linguaggio inappropriato.
3-1	Assolutamente insufficiente	assenza totale o pressoché totale di conoscenze; incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante; gravissime lacune di ordine logico-linguistico.

e) Criteri di assegnazione del voto di condotta (desunti dal PTOF)

Nel formulare il voto di condotta di ciascuno studente, gli insegnanti faranno riferimento al grado di maturazione delle competenze di comportamento descritte e al quadro della corrispondenza tra voti e indicatori riportato nel regolamento di disciplina del PTOF (sez. 2.2).

10	frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione propositiva e/o motivata all'attività didattica; comportamento collaborativo con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola; impegno eventuale nei compiti di rappresentanza; impegno eventuale nell'organizzazione di attività extracurricolari.
9	frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione motivata e corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola.
8	frequenza sostanzialmente regolare; sostanziale rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; rispettoso utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola.
7	frequenza con irregolarità (superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); saltuario mancato rispetto delle consegne di lavoro; disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; comportamento talvolta non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del dirigente scolastico; danni dolosi o colposi non gravi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; infrazioni disciplinari che comportano ammonizione sul registro di classe.
6	frequenza con rilevanti irregolarità (reiterato superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); reiterato mancato rispetto delle consegne di lavoro; reiterato disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare;

	reiterato comportamento non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; danni dolosi o colposi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola.
5*	gravi violazioni del rispetto della dignità personale nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; gravi danni dolosi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; frequenza gravemente irregolare in assenza di documentate cause di forza maggiore; nessun rispetto delle consegne di lavoro; impegno, interesse e partecipazione assenti o quasi assenti in tutte o quasi tutte le discipline eventuali sanzioni di sospensione concorreranno alla determinazione del voto di condotta in proporzione all'infrazione commessa.
* Si ricorda che per l'attribuzione del 5 in condotta è sempre necessario che lo studente sia già stato sanzionato con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni e che successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili cambiamenti nel comportamento.	

f) Progettazione didattico-educativa per l'insegnamento di Educazione Civica

[Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4]

g) Attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

La materia è disciplinata dalla legge 30 dicembre 2018, n.145, art. 1 comma 784-787, dalla nota Miur n. 3380 del 18/02/2019, dalle Linee guida emanate con il DM 774 del 4 settembre 2019, a cui si aggiungono più recentemente il DL 48 del 4 maggio 2023 (art. 17 e 18), convertito in legge il 3 luglio 2023 (Legge n. 85), dove si ampliano le tutele assicurative, e le Linee guida sull'orientamento (D.L. 328 del 22/12/2022).

Nei due anni precedenti la classe ha potuto svolgere delle attività significative, per cui tutti gli alunni hanno già raggiunto e superato le 90 ore. Poiché le attività di PCTO devono essere per normativa realizzate nell'arco del triennio, rispettando le disposizioni della scuola, nel corrente anno scolastico tutti gli alunni dovranno svolgere 10 ore di PCTO, con l'obiettivo di favorire la scelta della facoltà universitaria, attraverso la partecipazione a iniziative organizzate da enti pubblici e privati (open day universitari, visite in azienda, incontri di presentazione delle professioni) o dal Liceo o da altre scuole superiori. La fruizione, anche da remoto, di seminari, conferenze, incontri e convegni potrà essere utile al raggiungimento del monte-ore necessario solo se seguita da una rielaborazione personale (relazione scritta, prodotto multimediale...). Tutte le attività svolte verranno registrate dai docenti tutor, in accordo con i referenti di settore e/o con i docenti organizzatori delle iniziative, nel portale Scuola e territorio sotto la voce "Esperienze". Le ore saranno archiviate in automatico dal portale nella sezione "Curriculum" di ogni studente. Per la valutazione il CdC seguirà i criteri delineati nella Delibera sulla valutazione a.s. 2023-24, approvata nel Collegio docenti del 19 settembre 2023.

Il referente PCTO è la prof.ssa Monica Scotti.

h) Attività di Orientamento

Premesso che i contenuti disciplinari curricolari sono tutti orientativi, come richiesto dal D.L. 328 del 22/12/2022, con lo scopo di promuovere nello studente la progressiva maturazione di competenze di auto-orientamento, necessarie per costruire un personale progetto di vita culturale e professionale, la scuola ha definito nella seduta collegiale del 19 settembre 2023 un piano di orientamento che, al fine di raggiungere le competenze chiave europee di orientamento permanente, suggerisce ad ogni consiglio di classe ambiti di progettazione definiti, tali da impegnare almeno 30 ore annuali.

[Omissis, cfr. il paragrafo "Attività svolte" nella sezione 4]

i) Nuclei tematici per il colloquio d'esame

[Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4]

I) Recupero

Alla luce delle esperienze passate, dei risultati del questionario di soddisfazione relativo ai corsi di recupero e del confronto con l'utenza e nel rispetto della delibera del Collegio docenti, le attività di recupero a disposizione della classe sono articolate nel seguente modo:

1. **attività di recupero in itinere:** a fronte di una percentuale significativa di insufficienze che verrà definita dai dipartimenti disciplinari; l'attività utilizzerà un monte ore tra il 5% e il 10% di quello curricolare disponibile, sulla base delle criticità rilevate;
2. **attività al termine dell'orario curricolare ("quinta / sesta ora"):** organizzate a cura del Consiglio di Classe (10 ore); si darà la precedenza alle discipline che presentano quadri di profitto più problematici;
3. **corsi di recupero pomeridiani organizzati in due diversi momenti dell'anno:** si terranno a novembre (3 interventi da 1 ora) e all'inizio del secondo periodo (5 interventi da 1 ora); i corsi, che riguarderanno le discipline di Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Matematica e Fisica, saranno aperti alla libera iscrizione degli studenti insufficienti e organizzati sulla base delle richieste; nel caso le richieste eccedessero le risorse disponibili, verrà data la precedenza agli studenti che presentano insufficienze più gravi; effettuata l'iscrizione ai corsi da parte degli studenti, le assenze dovranno essere giustificate;
4. **"sportello help":** allo sportello si possono iscrivere liberamente gli studenti di tutte le classi su prenotazione fino ad un massimo di tre studenti; gli studenti possono avvalersi della consulenza di docenti del Liceo che si mettono a disposizione al termine dell'attività curricolare per interventi su temi specifici.

m) Modalità di gestione dei colloqui con i genitori e di collaborazione con i rappresentanti dei genitori e degli studenti

Da molti anni (a.s. 2008/2009) è stata introdotta la possibilità per le famiglie di conoscere tempestivamente le valutazioni e la frequenza degli studenti attraverso lo strumento della registrazione elettronica, consultabile *online*. Tale possibilità integra e non sostituisce gli abituali canali di relazione tra scuola e famiglia; il colloquio resta il luogo privilegiato della comunicazione tra docenti e genitori, utile ad una più completa e documentata informazione reciproca oltre che al confronto e alla riflessione comune sull'andamento del percorso educativo e culturale. Ciascun docente, previo appuntamento, sarà a disposizione dei genitori alla mattina per un'ora alla settimana secondo il calendario appositamente predisposto. I docenti saranno inoltre a disposizione dei genitori nelle due date previste per il colloquio pomeridiano (lunedì **18 dicembre 2023** e lunedì **25 marzo 2024**, dalle ore 16.00 alle ore 18.30) e alla conclusione dell'anno scolastico (**venerdì 14 giugno 2024**, dalle ore 9.00 alle ore 11.00).

Per situazioni particolarmente gravi e/o urgenti il coordinatore e, quando necessario, anche i singoli docenti, provvederanno a contattare telefonicamente e a ricevere i genitori per informazioni riguardanti il profitto e/o il comportamento dei loro figli. Il Coordinatore della classe si impegna a fare da tramite tra scuola, docenti e famiglie in ogni situazione particolare. Egli collabora con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per quanto riguarda la comunicazione scuola-famiglia, l'organizzazione di attività, la risoluzione di problemi, lo scambio di valutazioni e proposte. Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

Bergamo, 6 novembre 2023

Per il Consiglio di Classe
Il coordinatore prof.ssa *Monica Scotti*

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2024

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe ha risposto in modo soddisfacente alle proposte didattiche e culturali avanzate dai docenti, mostrando un interesse crescente, una motivazione seria, una partecipazione costante.

Il grado di socializzazione raggiunto è ottimo: la classe si presenta nel complesso ben affiatata e collaborativa. Tutti gli allievi hanno compiuto un percorso caratterizzato da crescita formativa

e autonomia di lavoro. L'impegno costante ha consentito a tutti di raggiungere pienamente gli obiettivi prefissati nelle diverse programmazioni e di conseguire livelli di profitto soddisfacenti con punte di eccellenza.

Un buon numero di studenti ha conseguito in modo brillante certificazioni linguistiche di inglese; una studentessa è risultata finalista nella fase nazionale del Campionato Nazionale delle Lingue ed uno studente ha partecipato negli ultimi tre anni alla finale dei Campionati di Italiano; altri due studenti hanno sostenuto nel triennio le Olimpiadi della Matematica (a squadre e individuali).

La classe aderisce al Progetto Esabac, un percorso di studi per acquisire il diploma con validità italo-francese. Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese, (4 ore settimanali), nonché l'insegnamento della storia in francese. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale. Il nostro Istituto ha scelto di mantenere comunque le ore curricolari di Inglese presenti negli altri indirizzi in tutti gli anni di corso.

Le visite di istruzione degli ultimi due anni hanno avuto come mete Bruxelles e Parigi, a coronamento di un percorso di studi orientato alla lingua e alla cultura francese.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per le tipologie di verifica e i criteri di valutazione si rinvia ai singoli programmi disciplinari allegati al documento.

Per la verifica e la valutazione delle attività svolte ci si è attenuti in generale alla Delibera sulla valutazione approvata nel Collegio docenti del 19 settembre e a quanto indicato dai dipartimenti. Eventuali informazioni più specifiche sono invece contenute nelle programmazioni personali di materia dei singoli docenti titolari dell'insegnamento. In generale, anche per Educazione civica si è fatto ricorso a prove di diversa tipologia.

PROGETTO CLIL

Nell'indirizzo EsaBac il progetto *Clil* non è previsto, in quanto una disciplina (Storia) viene svolta in Lingua Francese.

ATTIVITÀ SVOLTE

- Spettacolo teatrale in francese: *Les Misérables* di Victor Hugo
- Spettacolo teatrale in italiano: *L'albergo dei poveri* di Gorkji
- Spettacolo teatrale scientifico: *The Haber-Immerwhar file*
- Conferenza di geopolitica: *Il mondo in bilico* di Paolo Magri
- Conferenza di attualità: *L'anno difficile dell'Europa* di Ferruccio de Bortoli
- Conferenza di filosofia: *Hegel: introduzione al Sistema filosofico*
- Uscita culturale: *La Biennale* di Venezia
- Uscita geologica: escursione al *Monte di Nese*
- Attività di Bergamo-Scienze: *Svalvolati*: mostra sulla storia della cardio-chirurgia
- Attività laboratoriali orientative per ITS Accademy
- Educazione alla Salute: incontro con *Avis*
- Visita alla *GAMEC*
- Lezione concerto sulla *Musica jazz* del CDPM Auditorium Bg
- Certificazioni linguistiche: FCE, IELTS, CAE
- Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese e Francese)
- Progetto Madrelingua inglese
- Modulo interdisciplinare: *Oppenheimer*: film di interesse filosofico/fisico/inglese
- Viaggio di istruzione: *Parigi: viaggio nel cuore della storia di Otto e Novecento*.

Per quanto riguarda le attività valide ai fini dell'orientamento, le ore svolte sono pari a 49.

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di classe ha impostato le programmazioni disciplinari individuando alcuni nuclei tematici funzionali ad una possibile trattazione pluridisciplinare. I riferimenti suggeriti a fianco di ogni disciplina non esauriscono evidentemente l'ambito delle possibili elaborazioni personali dei candidati.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI
Ambiente, risorse e sostenibilità		
	Francese	J. Giono, <i>L'homme qui plantait les arbres</i> Infographie sur <i>Les bombes carbone</i> (Le Monde) Conférence en ligne avec la navigatrice I. Autissier
	Inglese	<i>Newspaper article with the mother tongue teacher</i>
	Scienze	Le biotecnologie per la sostenibilità ambientale; la crisi climatica
	Storia dell'arte	J. Beuys, <i>7000 querce</i> ; Christo, <i>The floating piers</i>
	Storia	La crisi petrolifera; le politiche ambientali; l'Agenda 2030
	Filosofia	Latouche e la decrescita serena
	Italiano	Primo Levi, <i>Carbonio</i>
Scienza ed etica		
	Italiano	La critica di Verga alla "fiumana del progresso" nei <i>Malavoglia</i> Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>
	Inglese	<i>Science and ethics through literature</i>
	Fisica	Le donne nella scienza
	Scienze	Spettacolo teatrale <i>Haber- Immerwahr</i> ; le armi chimiche e biologiche
	Storia	Le scelte tecnologiche nella Prima e Seconda Guerra Mondiale; le leggi razziali; la scelta del nucleare Spettacolo teatrale <i>Haber-Immerwahr</i>
	Filosofia	<i>Copenaghen</i> ; Scienza ed etica per i neopositivisti
Spazio e tempo		
	Francese	M. Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i>
	Italiano	La nuova concezione dello spazio e del tempo nella letteratura del primo Novecento: Pirandello e Svevo
	Latino	Seneca e la concezione del tempo nel <i>De brevitate vitae</i> e nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i>
	Inglese	<i>Modernism: T.S. Eliot and the Waste Land</i>
	Fisica	Relatività e rivoluzione einsteiniana
	Filosofia	Il divenire dialettico in Hegel e in Marx; La volontà di Schopenhauer; l'inconscio in Freud; la riflessione sul tempo in Bergson e Heidegger; Nietzsche: l'eterno ritorno dell'eguale
	Storia	Bipolarismo; Decolonizzazione
	Storia dell'arte	U. Boccioni, <i>Forme uniche di continuità nello spazio</i> P. Picasso, <i>Demaiselles d'Avignon</i>
	Scienze	La dinamica della crosta terrestre: teoria deriva dei continenti e Tettonica delle placche
Salute e malattia		
	Italiano	Manzoni e la peste nei <i>Promessi Sposi</i> : la malattia come metafora di irrazionalità, disordine sociale, malgoverno Pirandello e la malattia della psiche: la follia di fronte alle trappole della forma Svevo e la dialettica fra salute e malattia Montale e la malattia come "male di vivere"

	Latino	Lucrezio: la peste nella letteratura antica
	Francese	Camus, <i>La peste</i>
	Inglese	<i>The paralyzsis</i> in Joyce
	Storia dell'arte	A. Alto <i>Sanatorio a Paimio</i> ; Frida Kahlo
	Scienze	Le biotecnologie in campo medico e farmacologico
	Filosofia	Freud e i precari equilibri dell'lo
	Storia	La politica eugenetica del Nazismo
	Scienze	Le biotecnologie mediche
Democrazie e totalitarismi		
	Italiano	Primo Levi: <i>I sommersi e i salvati</i>
	Latino	Tacito: il <i>princeps</i> e la <i>libertas</i>
	Storia dell'arte	V. Tatlin: la <i>Torre</i> della 3° Internazionale Arte e architettura tra le due guerre: dalla Nuova Oggettività a <i>Guernica</i> , Novecento a Terragni Christo e Jeanne-Claude/ N. Foster, <i>Reichstag</i> di Berlino
	Inglese	G. Orwell, <i>1984</i>
	Francese	Simone Veil, <i>Une vie</i> Albert Camus, <i>La peste</i> come metafora dell'invasione nazista in Francia
	Storia	Il <i>New Deal</i> ; i totalitarismi del Novecento: fascismo, nazismo e stalinismo; l'esperienza di Simone Veil
	Filosofia	H. Arendt; lo stato etico in Hegel; ordine e progresso in Comte
Lavoro, marginalità inclusione		
	Italiano	Giovanni Verga: lo sfruttamento del lavoro minorile in riferimento alla novella <i>Rosso Malpelo</i>
	Storia dell'arte	V. Van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i> ; Pelizza da Volpedo, <i>Quarto Stato</i> ; Boccioni, <i>Città che sale</i> Architettura del lavoro: T. Garnier, <i>Cité Industrielle</i> ; P. Behrens, <i>Turbinenfabrik</i> Abitazioni operaie e periferie urbane: <i>Siedlungen</i> , <i>Unité d'habitation</i> ; <i>Sassi di Matera</i>
	Francese	E. Zola <i>Les Rougon Macquart. La figure de Gervaise (L'Assommoir)</i> , <i>Les Maheu (Germinal)</i> , <i>Zone</i> (Apollinaire) Film " <i>Banlieusards</i> " (de Kery James)
	Storia	La Crisi del '29
	Filosofia	Hegel: la dinamica servo-padrone; Marx: l'alienazione; il materialismo storico; il Manifesto; il <i>Capitale</i>

CONTENUTI /ATTIVITÀ/ PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto disposto dalla legge 20 agosto 2019 n. 92, dall'a.s. 2020-21 l'Educazione civica è divenuta una disciplina specifica a sé stante, organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore annue, ricavate all'interno dei curricoli delle materie già esistenti; che la programmazione del consiglio di classe abbia carattere trasversale, coinvolgendo più discipline; che alla valutazione concorrano tutti i docenti che hanno contribuito alla progettazione e allo svolgimento dei percorsi; che vi sia un docente coordinatore della disciplina che formula una proposta di voto che tiene conto anche delle indicazioni degli altri docenti.

Il coordinatore della disciplina è stata la prof.ssa Paola Torroni e le ore svolte sono pari a 36.

La progettazione del consiglio di classe ha fatto riferimento alle tematiche individuate dall'articolo 3 della legge 92/2019, ed in specifico ad uno o più dei primi tre nuclei indicati: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà; SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; CITTADINANZA DIGITALE.

PERCORSO 1 - area tematica: Costituzione, diritto, legalità, solidarietà
 Titolo: **IL CALENDARIO DELLE FESTE CIVILI**

Discipline	Obiettivi	Argomenti
	OBIETTIVI GENERALI: Conservare la memoria collettiva dei momenti salienti della storia nazionale Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	
Italiano	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	Goffredo Mameli, <i>Il canto degli italiani</i> : storia dell'inno d'Italia
Latino	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	<i>Le Ferae Augusti</i> : la storia antica del Ferragosto da festa pagana a festa cristiana
Francese	Cultiver la mémoire et développer la citoyenneté à travers la connaissance d'ouvrages littéraires et l'emploi de documents d'actualité	Roman intégral <i>Une vie au temps de la Shoah</i> (de S. Veil). Extraits du roman de A.Zeniter <i>L'art de perdre</i> Reportages et articles
Storia	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	27 gennaio, 25 aprile, 9 maggio, 2 giugno
Storia dell'arte	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	I monumenti all'Olocausto e i Musei della Memoria
Inglese	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	European civil days: Giornata europea delle lingue, Erasmus Days, Women's day, Holocaust day
Matematica	Sviluppare la cittadinanza attiva Sviluppare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica	Analisi dei meccanismi di elezione in occasione delle elezioni dei rappresentanti di istituto e della consulta

PERCORSO 2 - area tematica: Sostenibilità
 Titolo: **AMBIENTE E SALUTE**

Discipline	Obiettivi	Argomenti
	<p>OBIETTIVI GENERALI: Acquisire consapevolezza dell'influenza dell'ambiente sulla nostra salute. Sensibilizzare alla prevenzione e ad uno stile di vita che tuteli la nostra salute e quella del nostro pianeta.</p>	
Francese	<p>Connaître les problématiques liées à l'environnement et aux enjeux du changement climatique. Reportage sur les "Bombes carbone"</p>	<p>Articles et approfondissement sur les réseaux sociaux.</p>
Storia	<p>Acquisire consapevolezza dell'influenza dell'ambiente sulla nostra salute. Sensibilizzare alla prevenzione e ad uno stile di vita che tuteli la nostra salute e quella del nostro pianeta.</p>	<p>la crisi petrolifera; le politiche ambientali: dal rapporto Brundtland all'Agenda 2030</p>
Filosofia	<p>Acquisire consapevolezza dell'influenza dell'ambiente sulla nostra salute. Sensibilizzare alla prevenzione e ad uno stile di vita che tuteli la nostra salute e quella del nostro pianeta.</p>	<p>L'"ecologia profonda": la decrescita serena di Serge Latouche; l'immoralità della civiltà dei consumi di Vittorio Hosle</p>
Storia dell'arte	<p>Conoscere le direzioni di ricerca dell'arte contemporanea in relazione ai temi della sostenibilità e della cura dell'ambiente</p>	<p>Arte contemporanea e pensiero ecologico del 3° millennio</p>
Scienze motorie	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una corretta e sana alimentazione per la tutela della nostra salute</p>	<p>Educazione al gusto</p>
Fisica	<p>Acquisire consapevolezza di una corretta progettazione e costruzione delle opere edilizie</p>	<p>L'impatto delle opere per la produzione energetica sull'ambiente</p>
Scienze	<p>Acquisire consapevolezza dell'influenza dell'ambiente sulla nostra salute. Sensibilizzare alla prevenzione e ad uno stile di vita che tuteli la nostra salute e quella del nostro pianeta.</p>	<p>La crisi climatica: evidenze, strategie per la riduzione e adattamenti Azioni per l'agenda 2030</p>

PERCORSO 3 - area tematica: Cittadinanza digitale

Titolo: LA RETE E LA RICERCA IN RETE

Discipline	Obiettivi	Argomenti
Storia dell'arte	Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali	Arte contemporanea e informatizzazione

5. PCTO

Nel corso del triennio 2021-2024 tutti gli studenti hanno completato, e in molti casi superato, la soglia delle 90 ore previste dalla normativa, come specificato nelle schede predisposte da ogni studente, schede che saranno messe a disposizione della Commissione d'esame tramite cartella Drive il giorno della riunione preliminare. In relazione a quanto stabilito dall' art. 2, comma 2-b dell'O.M. 10 del 26 gennaio 2024 ogni studente, selezionando uno o più percorsi ritenuti significativi, ha poi elaborato sull'attività svolta una riflessione sotto forma di prodotto multimediale, che sarà presentata al colloquio. Tutti i percorsi di tirocinio/project work sono corredati dalla documentazione specifica (convenzione, progetto formativo individuale, diario delle attività, valutazione tutor interno ed esterno, autovalutazione dello studente) registrata e consultabile sul Portale Scuola e Territorio del registro Spaggiari. Altre attività, senza convenzioni e progetti formativi, sono state registrate nel Portale sotto la voce "Esperienze" e concorrono al monte ore complessivo.

Nell'a.s. 2021-2022 e in coerenza alle indicazioni dell'Istituto, l'intera classe ha partecipato all'attività 'Exponi le tue idee-Gare di dibattito', proposta dall'associazione *WeWorld Onlus*. Nel corso della classe quarta, i percorsi sono stati maggiormente differenziati, anche in ragione degli interessi dei singoli che hanno sperimentato tirocini in ambiti più specifici. Tutti gli studenti hanno anche partecipato all'attività di formazione per guide museali promossa da Edoomark in occasione della Donizetti Night e al Campionato Nazionale delle lingue straniere a cura dell'Università di Urbino. Nel corrente anno scolastico le attività seguite sono state prevalentemente a carattere orientativo e connesse alle future scelte universitarie.

6. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

PRIMA, SECONDA E TERZA PROVA

DATA	TIPOLOGIA	MATERIA
20 maggio 2024	Tip. A, B, C	Italiano
17 maggio 2024	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Matematica
8 maggio 2024	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Francese e Storia in francese

Le griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte saranno presentate al presidente di commissione il giorno della riunione preliminare, e così pure la griglia ministeriale per il colloquio orale.

Dopo il foglio firme, si allegano al presente documento, di cui costituiscono parte integrante, le informazioni relative all'attività svolta dai docenti nelle singole discipline.

Il presente documento, compresi gli allegati che seguono (programmi disciplinari), è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe:

Nome	Materia	Firma
SCOTTI Monica	Italiano e Latino	
TASSETTI Dario	Matematica e Fisica	
GIARDINA Maria Stefania	Francese	
TORRONI Paola	Storia in francese e Filosofia	
BANDINI Manuela	Disegno e Storia dell'Arte	
DELFINO Rosaria	Scienze naturali	
LOCATELLI Nadia	Inglese	
TROUILLET Emmanuel	Conversazione in francese	
SALA Lorenzo (supplente LO GIUDICE Maurizio)	Scienze motorie e sportive	
COLOMBO Davide	IRC	

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Monica Scotti

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Stefania Maestrini

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente prof.ssa MONICA SCOTTI
Ore settimanali di lezione n. 4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 105
Testi in adozione: Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., <i>Liberi di interpretare</i> , voll. 2, 3A, 3B, <i>Leopardi</i> , (ed. rossa) Palumbo editore.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio ha mostrato notevole interesse per la disciplina: ha lavorato con serietà e impegno, affrontando lo studio con continuità e rispondendo positivamente a tutte le iniziative proposte nell'ambito della disciplina (spettacoli teatrali, Olimpiadi di italiano).

Tutti gli studenti hanno acquisito consapevolezza sempre maggiore nell'uso del mezzo linguistico sia orale sia scritto, segno di una matura organizzazione del pensiero e di una preparazione culturale ricca ed aperta.

Si sono raggiunte approfondite conoscenze del panorama letterario italiano, buone competenze di analisi e interpretazione del testo letterario e adeguata rielaborazione critica dei contenuti.

L'impegno e l'abitudine allo studio sono ormai consolidati.

OBIETTIVI PREFISSATI

COMPETENZE GENERALI DELLA DISCIPLINA

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo.

CONOSCENZE

- Codici fondamentali della comunicazione verbale
- Sviluppo delle tappe principali della storia della letteratura attraverso l'incontro con i testi più significativi
- Principali generi letterari
- Strutture dei testi descrittivi, narrativi, poetici, espositivi, argomentativi
- Contesto storico-sociale di riferimento di autori e di opere
- Lessico specifico del linguaggio letterario
- Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi, interpunzione, varietà lessicali in relazione ai contesti comunicativi
- Caratteristiche delle diverse tipologie testuali (analisi del testo, saggio breve, articolo...)
- Lessico specifico del linguaggio letterario
- Strategie di comunicazione multimediale

ABILITA'/CAPACITA'

Ambito letterario:

- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche;
- riconoscere le specificità delle opere epiche e contestualizzarle;
- confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira;
- stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali;

- leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (saggio breve, articolo di giornale);
- esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;
- comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);
- realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).

Ambito linguistico:

- saper selezionare a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo, la particolare accezione di significato pertinente;
- saper formulare ipotesi sul possibile significato o per lo meno sull'area di significato di vocaboli non noti a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo;
- saper individuare i legami semantici (sinonimia, contrasto, iponimia, iperonimia, ecc.) e morfologici (derivazione, alterazione, ecc.) tra vocaboli nel testo;
- saper individuare i diversi campi semantici del testo, la loro strutturazione interna e le relazioni tra di essi.

COMPETENZA TESTUALE

- applicare diverse strategie di lettura
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- prendere appunti, redigere sintesi e relazioni
- rielaborare le informazioni in modo chiaro
- acquisire modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, tema, analisi del testo in prosa e in poesia
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ed elaborare prodotti multimediali.

METODI E STRUMENTI

1. La proposta didattica pone al centro delle attenzioni il testo, sia che lo si veda come tramite obbligato per ricondursi ai modelli culturali di cui è espressione, sia che si individui nella sua valenza linguistica la forma storica dell'incontro tra autore e pubblico sia, infine, che lo si usi per cercare di ridefinire le coordinate storico-geografiche dello "spazio letterario".
2. Lo studio della letteratura utilizza diverse prospettive critiche (dallo strutturalismo alla psicanalisi, dal formalismo alla semiologia) cercando ogni volta di calare l'oggetto studiato nelle coordinate storico-geografiche del momento in cui si è prodotto. In tal modo la letteratura necessariamente si collegherà con le altre discipline quali le scienze, la storia del pensiero, dell'arte, delle istituzioni o del costume, anche per promuovere l'approccio pluridisciplinare richiesto anche dal nuovo esame di stato.
3. L'educazione letteraria è intesa come volta a formare la psicologia del buon lettore, cioè dell'individuo che continuerà a leggere fuori della scuola, e non solo strumentalmente, ma per gusto personale. Lo studente "buon lettore" disporrà quindi di un bagaglio di competenze tali da permettergli di fruire del testo a diversi livelli e di poter motivare le ragioni del suo gradimento.
4. Il lavoro didattico sulla letteratura si configura come ricerca attiva su percorsi che vanno dal particolare (testo) al generale (sistema letterario, contesto e modello artistico/culturale) per consentire agli studenti di raggiungere una adeguata competenza sulla evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ed europea, secondo le linee delle Indicazioni nazionali.
5. Il lavoro didattico sullo sviluppo delle competenze linguistiche si articola sulla pratica dell'oralità e di diverse modalità di scrittura con l'obiettivo di consolidare competenze di base (correttezza grammaticale, buon uso della punteggiatura, capacità di costruire un testo coerente e coeso, ricchezza e padronanza lessicale) e competenze specifiche (es. distinzione delle

tipologie testuali e delle loro caratteristiche, capacità di cogliere il taglio del discorso con cui viene presentato un argomento, quindi individuare l'articolazione sintattico-testuale).

Al di là della lezione frontale e dialogata, nel corso del quinquennio si è dato adeguato spazio a metodologie attive che hanno posto al centro l'azione dello studente, come il lavoro di gruppo, il peer tutoring, la riflessione metacognitiva, e si è svolta un'analisi critica delle risorse presenti nel web per lo studio della lingua/letteratura italiana.

VERIFICHE

Prove scritte: 5 in tutto l'anno (2 nel primo periodo, 3 nel secondo). Durante l'anno sono state sottoposte agli studenti tracce delle tre le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Prove orali: 5 in tutto l'anno, ben distribuite nel tempo.

VALUTAZIONE

In un elaborato scritto sono stati valutati i seguenti aspetti:

- rispetto dei vincoli posti nella consegna
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testuali
- uso corretto ed efficace della punteggiatura
- ricchezza e padronanza lessicale
- correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi)
- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Per la correzione sono state utilizzate griglie condivise.

Per altri tipi di prove si è tenuto conto:

- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- della pertinenza delle risposte
- della scioltezza e della proprietà di esposizione
- della pianificazione e dell'autonomia dell'esposizione
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile
- della capacità di mettere in atto procedure adeguate agendo in modo autonomo e consapevole
- dell'atteggiamento in relazione al compito, dell'autonomia nel lavoro, della capacità di decisione e di relazione con gli altri.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I

Argomenti

Il Romanticismo

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- L'opposizione io-mondo
- Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al realismo e quella al simbolismo
- La situazione italiana: classici e romantici
- La questione della lingua

Alessandro Manzoni

- La formazione e la produzione giovanile
- Le odi civili
- Le tragedie
- La genesi dei *Promessi sposi*
- Il sistema dei personaggi
- Il problema del male e il tema della Provvidenza
- L'attualità dei *Promessi sposi*

Leopardi, il primo dei moderni

- Gli anni della formazione: erudizione e filologia
- Il «sistema» filosofico leopardiano
- Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- I *Canti* e la lirica moderna
- Temi e situazioni dei *Canti*
- La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822). Gli «idilli»
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). Il ciclo di Aspasia
- Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Il secondo Ottocento: il trionfo della modernità

- Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte naturalista
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"
- L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- La tendenza al realismo nel romanzo
- La Scapigliatura: caratteri principali
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Giovanni Verga

- L'adesione al Verismo: il ciclo dei vinti
- Le novelle di *Vita dei campi*
- I *Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica
- Il sistema dei personaggi
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- *Novelle rusticane* e altre raccolte
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*.

La nascita della poesia moderna

- *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud
- L'esperienza poetica di Carducci: un classicismo moderno

Giovanni Pascoli

- L'esistenza fra il "nido" e la poesia
- La poetica del fanciullino
- La poetica del Simbolismo nelle *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*

Gabriele d'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Dal *Poema paradisiaco* al progetto delle *Laudi*
- L'estetismo ne *Il piacere*
- La nascita della cultura di massa

Le Avanguardie e il Modernismo nel primo ventennio del Novecento

- I concetti chiave

- Gli intellettuali e le tendenze culturali
- Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario
- Le Avanguardie in Europa
- Il Modernismo
- Il ruolo del romanzo in Europa e in Italia

Luigi Pirandello

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- I romanzi umoristici: temi principali del *Fu Mattia Pascal*
- Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
- Le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"

Italo Svevo

- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali
- *La coscienza di Zeno* come "opera aperta": nevrosi e inettitudine
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

La poesia del primo Novecento in Italia

- Dalle Avanguardie al ritorno all'ordine: espressionismo e classicismo
- I crepuscolari. Sergio Corazzini
- Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia
- Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti
- Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo

Giuseppe Ungaretti

- La poetica della parola
- L'*Allegria*: la struttura, i temi e la rivoluzione formale
- *Sentimento del tempo e Il dolore*

Salvatore Quasimodo

- L'Ermetismo e la parola poetica assoluta
- Dall'Ermetismo al Neorealismo

Umberto Saba

- La scelta della poesia onesta: la linea anti-novecentista
- La poetica e la cultura
- I temi del *Canzoniere*
- La metrica, la lingua, lo stile

Eugenio Montale

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale
- *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione"
- L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
- *La bufera e altro*: Il tempo, lo spazio, l'ideologia
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*

Dal Neorealismo al Postmoderno *

- Gli scrittori di fronte alla sofferenza della storia: Primo Levi
- I poeti del secondo dopoguerra: Luzi, Sereni, Magrelli
- La produzione di Italo Calvino: i romanzi fantastico-allegorici, la letteratura come gioco, combinatorio, il metaromanzo

– La narrativa postmoderna: Eco.

Letture

ALESSANDRO MANZONI

- Dalla Lettera a Monsieur Chauvet, *Il rapporto fra poesia e storia*
- Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo*
- Dalle Odi, *Il cinque maggio*
- Dall'Adelchi, *Coro dell'atto terzo*
- Dai Promessi Sposi, *L'incipit del romanzo*
Addio, monti...
La sventurata rispose
La notte di Lucia e dell'Innominato
La peste a Milano e la madre di Cecilia
Il sugo di tutta la storia
- Dalla Storia della colonna infame, *Introduzione*

GIACOMO LEOPARDI

- Dallo Zibaldone di pensieri, *Ricordi*
La teoria del piacere
 - Dall'Epistolario, *Lettera alla madre (22 gennaio 1823)*
 - Dalle Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Plotino e di Porfirio (conclusione)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico
- Dai Canti, *L'infinito*
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra

GIOVANNI VERGA

- Da Vita dei Campi, *Nedda*
Rosso Malpelo
La lupa
Fantasticheria
- Da Novelle rusticane, *La roba*
- I Malavoglia, lettura integrale
La prefazione
L'incipit e il finale del romanzo
- Da Mastro-don Gesualdo, *La morte di Gesualdo*

CHARLES BAUDELAIRE

- Da Les fleurs du mal, *L'albatro*
Corrispondenze

GIOSUE' CARDUCCI

- Da Rime nuove, *Pianto antico*
San Martino
Funere mersit acerbo
- Da Odi barbare,
Nevicata

GIOVANNI PASCOLI

- Da Il fanciullino, *Il fanciullino*
- Dalle Myricae, *Il giorno dei morti*
 - Lavandare*
 - X Agosto*
 - L'assiuolo*
 - Temporale*
 - Il lampo*
 - Il tuono*
 - Novembre*
 - Anniversario*
- Dai Canti di Castelvecchio, *La mia sera*
 - La cavalla storna*
 - Il gelsomino notturno*
- Dai Primi poemetti: *La digitale purpurea*
- *La grande proletaria si è mossa*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Dal Poema paradisiaco, *Consolazione*
- Dall'Alcyone, *La sera fiesolana*
 - La pioggia nel pineto*
 - Le stirpi canore*
 - I pastori*
- Da Il piacere: *la presentazione di Andrea Sperelli*

LUIGI PIRANDELLO

- Da L'umorismo, *La "forma" e la "vita"*
 - La differenza fra umorismo e comicità*
- Da Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*
 - La patente*
 - La carriola*
 - Tu ridi*
 - La giara*
 - C'è qualcuno che ride*
- Il fu Mattia Pascal: lettura integrale
- Sei personaggi in cerca d'autore: visione integrale del dramma (da Raiplay)

ITALO SVEVO

- La coscienza di Zeno, lettura di passi scelti
 - La Prefazione del dottor S*
 - Lo schiaffo del padre*
 - La proposta di matrimonio*
 - La moglie e l'amante*
 - Il funerale di Guido*
 - La vita è una malattia (Psico-analisi)*

SERGIO CORAZZINI

- Da Piccolo libro inutile, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

GUIDO GOZZANO

- Da I colloqui, *La signora Felicita ovvero La Felicità*

ALDO PALAZZESCHI

- Da Poemi, *Chi sono?*
- Da L'incendiario, *Lasciatemi divertire (Canzonetta)*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Da L'Allegria, *In memoria*
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Natale
Soldati
Sono una creatura
Mattina
- Da Sentimento del tempo, *La madre*
- Da Il dolore, *Non gridate più*
Giorno per giorno

SALVATORE QUASIMODO

- Da Ed è subito sera, *Ed è subito sera*
- Da Giorno dopo giorno, *Alle fronde dei salici*
Uomo del mio tempo
Milano, Agosto 1943

UMBERTO SABA

- Da Il Canzoniere, *Città vecchia*
Trieste
A mia moglie
Ed amai nuovamente
Tre poesie alla mia balia
Ulisse

EUGENIO MONTALE

- Da Ossi di Seppia, *Non chiederci la parola*
Spesso il male di vivere ho incontrato
*Merigiare pallido e assorto**
- Da Le Occasioni, *La casa dei Doganieri**
- Da La bufera e altro, *A mia madre**
- Da Satura, *Ho sceso dandoti il braccio**
*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili**

PRIMO LEVI

- Da Se questo è un uomo, *L'incipit del romanzo*
Il canto di Ulisse
- I sommersi e i salvati: lettura integrale
- Da Il sistema periodico, *Carbonio*

ITALO CALVINO

- Il barone rampante: lettura integrale
- Se una notte d'inverno un viaggiatore: *L'incipit del romanzo*

Parte II

Nuclei tematici disciplinari

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze si sono individuati i seguenti nodi tematici:

1. Differenza fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano.
2. La polemica fra classicisti e romantici in Italia.
3. La concezione manzoniana della storia e della letteratura.

4. Manzoni e la peste nei *Promessi sposi*: la malattia come metafora dell'irrazionalità, del disordine sociale, del cattivo governo. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Salute e malattia*).
5. Il rapporto fra la responsabilità umana e la giustizia divina in Manzoni.
6. La modernità del pensiero leopardiano.
7. L'insignificanza dell'uomo nell'universo: da Leopardi a Pirandello.
8. La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: da Leopardi a Montale.
9. Impersonalità e regressione in Verga.
10. "L'ideale dell'ostrica" e la "fiumana del progresso" nei *Malavoglia*. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Scienza ed etica*).
11. Temi e miti della letteratura decadente.
12. Pascoli: lo sguardo del fanciullino dentro il mistero della natura.
13. Linguaggio "pregrammaticale" e "postgrammaticale" della lirica pascoliana.
14. Estetismo, superomismo, panismo nell'opera di D'Annunzio.
15. Le Avanguardie di inizio Novecento: la rottura con il passato e il nuovo immaginario della modernità. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Continuità e discontinuità*).
16. Crepuscolarismo: il dimesso e il quotidiano in poesia.
17. La nuova concezione dello spazio e del tempo nella letteratura del Novecento: Pirandello, Svevo. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Spazio e tempo*).
18. Frammentazione e relativismo in Pirandello.
19. Pirandello e la malattia della psiche: la follia di fronte alle trappole della forma. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Salute e malattia*).
20. Il metateatro: lo straniamento e l'umorismo in scena.
21. Darwinismo sociale e psicanalisi come fondamenti della scrittura sveviana.
22. Svevo e la dialettica fra salute e malattia. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Salute e malattia*).
23. L'*Allegria* e la novità della poesia di Giuseppe Ungaretti.
24. La chiusura nei confronti della storia operata dai poeti ermetici. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Scienza ed etica*).
25. Il *Canzoniere* di Saba come "romanzo psicologico".
26. L'aridità e la prigionia esistenziale del primo Montale.
27. Montale: la malattia come "male di vivere". (Nucleo tematico interdisciplinare: *Salute e malattia*).
28. La poetica degli oggetti e il tema della memoria.
29. La memoria della Shoah: letteratura come testimonianza.

Parte III

Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

PERCORSO: *IL CALENDARIO DELLE FESTE CIVILI*

ARGOMENTO: Goffredo Mameli, *Il canto degli italiani*: storia dell'inno d'Italia

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia MATEMATICA
Docente prof. DARIO TASSETTI
Ore settimanali di lezione n. 4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 94
Testi in adozione: <i>Matematica.Blu 2.0</i> – Bergamini, Trifone – Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi di gestione delle competenze previste per il quinto anno, sono spesso presenti ottime intuizioni accompagnate anche da strategie risolutive diverse da quelle proposte a lezione. Il comportamento degli studenti più intuitivi non sempre è stato corretto nei confronti dei compagni più fragili, tuttavia mai irrispettoso del docente, in termini di impegno nell'esercizio individuale e di partecipazione alle lezioni. Sono state previste cinque ore di preparazione all'esame di stato come approfondimento e perfezionamento delle tecniche studiate durante l'anno. In generale è diffusa una conoscenza buona degli argomenti trattati nel primo biennio, mentre per il triennio vale una conoscenza più profonda e capace nell'applicare i contenuti. La classe in generale apprezza la disciplina e una buona parte ha mostrato abilità considerevoli anche nelle scelte applicative della stessa a modelli di realtà.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Consapevole utilità della disciplina nella quotidianità;
- Conoscenza dell'importanza degli strumenti a supporto della disciplina e delle tecniche del loro impiego (software vari);
- Comprensione del processo di dimostrazione;
- Comprensione dei processi di astrazione necessari alla formalizzazione di problemi.

CONOSCENZE

- la conoscenza del simbolismo, della terminologia e dei codici specifici di base del linguaggio matematico;
- la conoscenza di tutti i contenuti;
- l'analisi corretta degli elementi fondamentali di un testo, di un problema, di una figura geometrica;
- la dimostrazione dei teoremi fondamentali presentati in classe;
- l'applicazione delle regole in situazioni standard;
- l'individuazione di strategie risolutive di problemi analoghi a quelli già trattati in classe.

ABILITÀ

- cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti (potenziamento in situazioni più complesse ed astratte di un obiettivo già perseguito al biennio);
- comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica;
- condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni;
- individuare la strategia risolutiva di un problema;
- risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano;
- utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per lo studio delle funzioni di una variabile e il calcolo di aree;
- utilizzare gli elementi del calcolo integro-differenziale per studiare fenomeni aleatori continui e modelli matematici applicati alla fisica, riconducibili a semplici equazioni differenziali.

COMPETENZE

- saper operare a livelli di astrazione via via più elevati;

- decodificare ed utilizzare in modo proprio i caratteri specifici del linguaggio matematico;
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi anche in altre discipline e contesti;
- assumere come abitudine l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.
-

METODI E STRUMENTI

- libro di testo
- software di simulazione online
- slide online
- video da youtube
- didattica frontale
- didattica laboratoriale peer to peer
- team working

VERIFICHE

sono state svolte 8 verifiche (altre due sono programmate, tra cui la simulazione di esame prevista a livello di istituto).

- a crocette
- argomentative
- di calcolo rapido
- interrogazioni orali

VALUTAZIONE

La valutazione è basata sull'analisi di quattro fattori chiave:

- conoscenze
- capacità di selezione della strategia risolutiva migliore
- correttezza dei conti
- argomentazione

CONTENUTI

Continuità e Limiti

- Topologia nello spazio
 - Sottoinsiemi limitati e illimitati di numeri reali, intervalli, intorni, unione e intersezione di intorni, punti di accumulazione, frontiera di un insieme, estremi di un insieme (massimo, minimo, estremi superiore e inferiore), teorema dell'estremo superiore in \mathbb{R}
 - Funzioni e applicazioni, proprietà di una funzione: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche o biiettive; funzioni reali di variabile reale, funzione crescente, funzione decrescente, funzione limitata (illimitata), limite superiore o inferiore, massimo o minimo di una funzione, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzioni composte, funzione inversa; grafici elementari: polinomi di primo, secondo e terzo grado, la funzione valore assoluto, la funzione radice quadrata, la funzione reciproca, la funzione potenza n-esima; le funzioni elementari (goniometriche, esponenziali, logaritmiche) e i grafici da esse deducibili
- Limiti di funzioni reali a valori reali
 - Definizione di limite di una funzione
 - Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto e di esistenza del limite per le funzioni monotone
 - Funzioni infinitesime e proprietà

- Teoremi della somma e del prodotto dei limiti; teorema del quoziente; regola per l'elevamento a una potenza n-esima
- Forme determinate e indeterminate
- Confronto fra infiniti di ordini diversi
- Limiti notevoli
- Asintotici
- Studio degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Continuità di funzioni reali di variabili reali
 - Definizione di funzione continua
 - Connessione tra continuità e definizione di limite
 - Teorema della somma e del prodotto e del quoziente per funzioni continue
 - Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri
 - Equivalenza tra invertibilità e monotonia per funzioni continue su un intervallo
 - Teorema di continuità delle funzioni inverse
 - Condizione di invertibilità di funzioni continue

Calcolo differenziale

- Derivabilità e derivate
 - Definizione di derivata e suo significato geometrico; derivata in un punto, punti di non derivabilità.
 - Continuità delle funzioni derivabili
 - Calcolo delle derivate elementari
 - Teorema di derivabilità delle funzioni inverse
 - Teoremi sulle derivate: somma, prodotto, reciproco, quoziente, funzione composta.
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
 - Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teoremi di Cauchy, di Lagrange e suoi corollari, teorema di de l'Hôpital
 - Significato della derivata prima di una funzione in relazione al crescere e decrescere della stessa (utilizzando il teorema di Lagrange)
 - Definizione di concavità (verso l'alto/verso il basso) per una funzione derivabile in un punto (caso locale) e in un intervallo (caso globale)
 - Connessione tra derivata seconda massimi, minimi, flessi e concavità globale
 - Punti di flesso (a tangente verticale, orizzontale, obliqua); punti angolosi, cuspidi, punti a tangente parallela all'asse y
 - Equazione della retta tangente
 - Utilizzo delle derivate prima e seconda per approssimare una funzione con un polinomio di II grado in un intorno di un punto
 - Collegamento tra derivate e fisica (es. velocità come derivata della posizione)
 - Polinomio di Taylor e di McLaurin

Studio di funzioni

- Problemi di massimo e minimo
- Rappresentazione grafica di funzioni mediante l'utilizzo degli strumenti del calcolo differenziale sviluppati nelle unità precedenti
 - determinazione del dominio,
 - riconoscimento di eventuali simmetrie,
 - riconoscimento degli eventuali punti di intersezione,
 - studio del segno della funzione,
 - calcolo dei limiti alla frontiera,
 - riconoscimento di eventuali asintoti,
 - studio della continuità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici),
 - studio della derivabilità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici),
 - individuazione della derivata prima con relativo dominio,
 - studio del segno della derivata prima (massimi, minimi e monotonia),
 - individuazione della derivata seconda con relativo dominio

- studio del segno della derivata seconda (flessi, concavità, tangenti nei punti di flesso)
- Calcolo delle soluzioni di equazioni trascendentali
 - Metodo di bisezione
 - Metodo di Newton
 - Metodo delle secanti

Calcolo integrale

- Integrali indefiniti – metodi di integrazione
 - L'integrale indefinito come inversione dell'operatore di derivazione
 - Proprietà di linearità degli integrali indefiniti
 - Integrazione delle funzioni razionali
 - Integrali indefiniti delle funzioni elementari [da confrontare con l'analogia tabella delle derivate delle funzioni elementari]
 - Integrali indefiniti immediati [da confrontare con le derivate delle funzioni composte]
 - integrazione di funzione composte
 - Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrali definiti
 - Definizione di integrale definito per funzioni continue e relative proprietà (linearità; additività rispetto ad intervalli di integrazione disgiunti; confronto tra integrali)
 - Teorema della media integrale
 - Teoremi fondamentali del calcolo integrale e proprietà della funzione integrale
 - Area di una superficie piana
 - Volume dei solidi di rotazione
 - Integrali impropri
 - Cenni all'integrazione numerica

Equazioni differenziali (*)

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali ordinarie del I ordine
 - Equazioni lineari e metodo di risoluzione
 - Equazioni a variabili separabili
 - Modelli applicativi: decadimento radioattivo, crescita esponenziale (tasso istantaneo di crescita), circuiti R–C in c.c., dinamica delle popolazioni (equazione logistica), caduta in un mezzo viscoso

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FRANCESE
Docente prof.ssa M. STEFANIA GIARDINA
Ore settimanali di lezione n. 4 (di cui una in compresenza con il docente madrelingua, prof. Emmanuel Trouillet)
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2024: n. 99
Testi in adozione: "La grande librairie" (édition abrégée) di M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni / Einaudi – «Ma grammaire de français» di F. Bidaud.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, di cui 8 femmine e 10 maschi, tutti provenienti dalla 4[^]B. Non vi sono alunni che hanno ripetuto l'anno nel corso del quinquennio. La sottoscritta ha lavorato con gli studenti della classe 5[^] B a partire dalla classe 2[^], quindi per 4 anni consecutivi, ed è stata affiancata per un'ora alla settimana dai professori Carole Alfonsi dalla seconda alla quarta e Emmanuel Trouillet per quest'ultimo anno (Conversazione in lingua Francese).

L'impegno, l'interesse e la motivazione dimostrati dagli studenti possono considerarsi nel complesso buoni. La classe ha seguito e ha partecipato alle lezioni e alle proposte educative dei docenti, taluni alunni con un apporto personale e riflessioni sempre pertinenti, altri in modo meno costante e incisivo. Tutti gli studenti hanno mediamente raggiunto una buona preparazione e una competenza della metodologia Esabac; alcuni addirittura si attestano su ottimi livelli, altri su livelli comunque buoni o discreti.

Anche le proposte venute dall'Institut Français (Concorsi, conferenze, orientamento universitario in Francia e in Europa) nel corso del quinquennio sono state ben accolte e la classe vi ha partecipato sempre volentieri e con interesse. Infine, durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno svolto le prove del CNDL dell'università di Urbino con ottimi risultati; in particolare una studentessa è stata selezionata per la finale nazionale, classificandosi sesta (su 20 finalisti). La classe ha poi assistito a vari spettacoli in lingua francese (Erasmus Theatre e France théâtre Materlingua) proposti dalla docente. Infine i viaggi di istruzione in Francia, il progetto TransAlp, e tutte le altre attività legate all'internazionalizzazione (anno all'estero, scambio Erasmus, ...) hanno ulteriormente arricchito gli studenti.

Per quanto riguarda il comportamento la classe ha saputo instaurare con gli insegnanti un rapporto costruttivo e rispettoso.

Nelle attività integrative, di orientamento e in quelle di PCTO svolte durante il triennio, che hanno coinvolto la lingua francese, gli studenti hanno dimostrato interesse e impegno, conseguendo risultati positivi.

OBIETTIVI PREFISSATI

Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello del B2 delle certificazioni europee per le lingue che pur non essendo sinonimo di perfezione linguistica, si basa comunque sull'efficacia dell'argomentazione.

Pertanto sia nelle valutazioni scritte che in quelle orali, è stato dato particolare risalto all'insieme delle competenze acquisite:

- Capacità di mettere in relazione fra loro brani e autori appartenenti alla stessa epoca o a epoche diverse; saper evidenziare e contestualizzare i nuclei tematici di un testo letterario effettuando gli opportuni collegamenti (intradisciplinari e/o interdisciplinari);
- Capacità di muoversi all'interno di una problematica data, evidenziandone gli "axes de réflexion" e sapendo argomentare in modo logico e coerente;
- Saper creare un percorso ed essere in grado di giustificarlo analizzandone il "fil rouge";
- Capacità di sintesi con specifico riferimento alla produzione scritta della *Réflexion personnelle* e dell'*Essai Bref*;
- Saper decodificare i diversi registri linguistici utilizzati all'interno di documenti multimediali

(interviste, documentari, film) e, a partire dagli stessi, essere in grado di interagire in modo adeguato su argomenti di attualità;

- Espressione in lingua: sviluppare e consolidare le competenze comunicative miranti al raggiungimento del livello B2 (QCERL), consapevoli che tale livello non è sinonimo di perfezione linguistica ma si basa sulla “*relativa scioltezza*” espositiva e sulla capacità di organizzare in modo chiaro e logico i contenuti.

METODI E STRUMENTI

Il testo in adozione «La grande librairie. Edition abrégée» è stato affiancato da materiale integrativo, come supporti audiovisivi e siti internet (inclusa la condivisione in Google Drive, Classroom e via mail, oltre che copie cartacee); per le lezioni, oltre a quella dialogata, sono stati proposti lavori di gruppo, presentazioni e attività di *classe inversée*.

Lo studio della Letteratura Francese, così come indicato dall'accordo ministeriale bilaterale franco-italiano, previsto in 4 ore settimanali nell'arco del triennio, è stato progressivamente impostato secondo i criteri di una metodologia “à la française” per rispondere a quanto richiesto dal dispositivo EsaBac, integrandolo laddove necessario all'approccio cronologico più squisitamente italiano.

La docente ha pertanto seguito solo in parte il tradizionale studio della letteratura in ordine cronologico, ritenendo necessario ed opportuno, anche ai fini dello svolgimento delle due tipologie stabilite per la prova scritta (“*Commentaire dirigé et réflexion personnelle*” e “*Essai Bref*” a scelta del candidato), individuare alcuni nuclei tematici, intorno ai quali far ruotare una selezione mirata di autori e testi ad essi attinenti.

L'arco temporale di riferimento per tali testi ed autori va generalmente dalla metà del XIX secolo (1850) fino all'età moderna, tenendo presente comunque che per la trattazione dell'*Essai Bref* (produzione scritta di 600 parole circa con un margine di tolleranza del 10%) agli studenti è richiesta l'analisi comparata di testi appartenenti a differenti epoche culturali e a generi narrativi diversi. Per il *Commentaire dirigé** il testo letterario proposto è solitamente successivo al 1850 (*cinque quesiti suddivisi fra comprensione e interpretazione del testo, seguiti da una *réflexion personnelle* di circa 300 parole su una tematica collegata al testo proposto, margine di tolleranza 10%).

Di conseguenza i criteri metodologici adottati hanno privilegiato in primis la lettura analitica ed interpretativa del documento (prosa, testo poetico, testo teatrale) e solo in un secondo tempo la biografia dell'autore - peraltro autonomamente studiata dagli studenti solo nelle linee strettamente essenziali e/o pertinenti ai testi e alle opere presi in esame - senza escludere tuttavia l'opportuna contestualizzazione e l'appartenenza degli autori ad una corrente o a un periodo culturale.

Dei documenti presentati, in particolare per quelli relativi ad un itinerario tematico, sono stati messi in luce gli elementi e le tematiche funzionali alla trattazione dello stesso, abituando gli studenti ad una graduale analisi comparata di testi e/o autori. Ove possibile, al brano letterario è stata abbinata la presentazione di un documento iconografico (dipinti, foto, vignette, brevi scene tratte da film), anche attraverso l'uso di internet in classe.

Nel corso del triennio, oltre ad apprendere contenuti e strumenti di analisi, gli alunni hanno imparato a strutturare gli elaborati scritti secondo i dettami della “*dissertation*” francese - più rigidi rispetto alla tradizione italiana - organizzata e argomentata su una problematica di ordine letterario.

L'appropriazione da parte dello studente di un sistema metodologico di argomentazione efficace rappresenta, in effetti, il fondamento del percorso EsaBac che, non diversamente per la Storia, punta molto di più sull'acquisizione di un metodo che dei contenuti.

Per quanto riguarda gli approfondimenti di attualità, cultura e storia svolti con il docente madrelingua, prof. Trouillet, sono stati utilizzati anche canali multimediali e/o la condivisione in Google Classroom. Ciò ha permesso un'interazione dinamica e proficua con gli alunni.

VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte quattro prove scritte (di cui una simulazione d'esame il 20 /11/2023) e due interrogazioni orali per tutti gli studenti.

Nel secondo periodo sono state svolte 4 verifiche scritte (di cui una simulazione l'8 maggio) e 3

interrogazioni orali. Tutte le prove scritte sono state improntate alla tipologia specifica dell'EsaBac (Commentaire dirigé et Essai bref su Corpus).

VALUTAZIONE

Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue che pur non essendo sinonimo di perfezione linguistica, si basa sull'efficacia e sulla capacità di argomentazione. Le linee guida per la valutazione ai fini del Baccalauréat Général sono contenute nel DL62/2017.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà lessicale e della correttezza linguistica, della capacità di analisi e sintesi, confronto e collegamento.

In particolare per la correzione delle prove scritte quali l'*Essai Bref* e il *Commentaire dirigé* è stata seguita la griglia proposta dall'Ufficio Lingue Lombardia, allegata al documento.

Per la valutazione dell'orale è stata seguita la griglia proposta dal gruppo di lavoro EsaBac dell'Ufficio Lingue Lombardia, anch'essa allegata al documento.

Nello specifico per il *Commentaire dirigé* nello sviluppo delle domande si valutano:

- La pertinenza rispetto ai quesiti;
- La capacità di articolare la risposta tramite una frase introduttiva, uno sviluppo e una frase conclusiva;
- L'uso delle citazioni, funzionale a esplicitare e/o motivare la risposta;
- La capacità di mettere in relazione i diversi aspetti del testo.
- Per la *Réflexion Personnelle*:
- La presentazione formale con suddivisione in 3 parti ben distinte (Introduction- développement- conclusion);
- La capacità, a partire dalla tematica proposta nel testo preso in analisi, di fare collegamenti - anche interdisciplinari- fra le varie opere, sapendo esemplificare ed argomentare sulla base di una o più "idées directrices" e attraverso opportune citazioni;
- La presenza di un apporto letterario- culturale e artistico personale.

Per l'*Essai bref* (riflessione argomentata a partire da una problematica letteraria basata sull'analisi comparata di 5 testi, di cui uno in italiano e uno di carattere iconografico):

- Presenza di una problematica pertinente all'argomento/tematica;
- Presenza di argomenti sviluppati e illustrati tramite esempi letterari e culturali, nonché citazioni contestualizzate, con riferimento al Corpus;
- Presentazione formale con suddivisione in 3 parti ben distinte (Introduction- développement- conclusion);
- Progressione nella riflessione così da rispondere in modo esaustivo alla *problématique*;
- Capacità di muoversi attraverso i testi tramite un'argomentazione coerente organizzata intorno due/tre "axes de réflexion" tenendo presente il *fil rouge* che li unisce (evitando di analizzare i documenti uno dopo l'altro e/o di farne la parafrasi);
- Presenza di una cultura letteraria e artistica.

CONTENUTI

In considerazione del fatto che i dettami del dispositivo EsaBac consentono all'insegnante ampi margini di libertà nella costruzione del programma, la scelta di alcuni autori e conseguentemente dei testi è stata organizzata sui seguenti *axes de travail* e *itinéraires thématiques*, funzionali peraltro alla costituzione del *Corpus*.

Per gli argomenti ancora da svolgere (*) - Per i testi su fotocopie (**)

Étude de corpus:

- Regard sur l'autre (**)

F. Diome, T.B. Jelloun, D. Pennac, J. Prévert F. Gheda, C. Greppi, Plantu.

- Paris, personnage ou toile de fond (**)
P. Scarron, H. de Balzac, J. Supervielle, L. Sciascia, G. Caillebotte;
- L'eau, c'est la vie (**)
J. Giono, J. Prévert, R. Queneau, I. Calvino
- La guerre
A. Rimbaud, G. Apollinaire, F. Céline, J. Giraudoux, J. Prévert, Otto Dix;
- Écrivains au miroir de l'enfance (*)
M. Proust, S. de Beauvoir, J.P. Sartre, N. Sarraute, C. Lemaire.

Itinéraires thématiques/axes de travail

Le roman, l'art de raconter

- H. de Balzac: Le père Goriot «J'ai vécu pour être humilié» – La peau de chagrin «Je veux vivre avec excès»;
- G. Flaubert: Madame Bovary: «Vers un pays nouveau»- «Maternité» (**);
- E. Zola: L'Assommoir «La machine à souler» - «Gervaise cède à la tentation»(**), Germinal «Quatre heures chez les Maheu» -Au bonheur des dames «Un débordement d'étalages»;
- G. de Maupassant: Boule de suif «Ces gredins hônnetes» ;
- M. Proust: "Du côté de chez Swann" (Tout est sorti de ma tasse de thé) - "Le temps retrouvé": C'était Venise (**) - "La vraie vie" (**).

La guerre vue par les écrivains

- J. Prévert «Barbara» (Paroles)
- A. Rimbaud «Le dormeur du val» (Poésies complètes)
- B. Vian "Le déserteur" (poésie/ chanson)
- L.F. Céline "Voyage au bout de la nuit" (Vivent les fous et les lâches!)
- P. Éluard «Liberté» (Poésies et vérité)
- A. Camus "La Peste": Loin de la peste(**).

Le voyage

- C. Baudelaire «L'invitation au voyage»;
- G. Apollinaire «Voyage»(**);
- L.F. Céline «Voyage au bout de la nuit»;
- S. de Beauvoir «C'est l'Espagne».

Femmes et Littérature: la femme entre tradition et modernité

- G. Flaubert: Madame Bovary, «Vers un pays nouveau», Maternité(**);
- Colette: Sido, «Un état de grâce indicible», La naissance du jour «Entre mère et fille»(**);
- S. de Beauvoir: La force de l'âge «C'est l'Espagne» ; Interview sur la situation de la femme; «Conflit entre mère et fille» Mémoires d'une jeune fille rangée(* *), «La condition de la femme» Le deuxième sexe.
- S. Veil «Une jeunesse au temps de la Shoah» (texte intégral);
- M. Duras: Un barrage contre le Pacifique «Il en était de ces enfants comme des pluies»
- A. Ernaux: Les années «Quelque chose qui ne pouvait être cru»(*).

Une sensibilité moderne : le mal de vivre et l'absurde

- C. Baudelaire: «Spleen» , «L'albatros» da Les fleurs du Mal ;
- P. Verlaine: «Chanson d'automne» da Poèmes saturniens; «Le ciel est par dessus le toit» da Sagesse;

- A. Rimbaud: «Aube» da Illuminations - «Voyelles» da Poésies complètes
- G. Apollinaire «Zone» da: Alcools;
- A. Camus: «Alors j'ai tiré» da L'Étranger (*) - La Peste (lecture intégrale);
- S. Beckett: «Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas» da: En attendant Godot (*);
- E. Ionesco: «Le yaourt est excellent pour l'estomac» da La cantatrice chauve (*).

Macrotemi letteratura:

- Poésie moderne et Symbolisme:
C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud;
- Réalisme et Naturalisme:
H. de Balzac, E. Zola, G. de Maupassant, G. Flaubert;
- L'esprit nouveau: G. Apollinaire; A. Bréton;
- Les novateurs: M. Proust, L.F. Céline;
- Les après guerre, la Belle Époque et l'Existentialisme:
P. Éluard, J. Prévert, S. de Beauvoir, A. Camus;
- L' Absurde: S. Beckett (*), E. Ionesco (*);
- Un certain regard sur le roman: R. Gary (*), M. Duras;
- Écrivains contemporains et francophones: L.S. Senghor (*), T.B. Jelloun, A. Ernaux (*), A. Nothombe, D. Pennac (*), A. Djébar(*).

Altri testi

- C. Baudelaire da «Les fleurs du mal»: À une passante, Élévation;
- P. Verlaine da «Poèmes saturniens» Chanson d'automne - da «Romances sans paroles»: Il pleure dans mon cœur;
- A. Rimbaud, da «Poésies complètes»: Le dormeur du val - da «Illuminations»: Aube – Le voyant (extrait de la lettre);
- G. Apollinaire da «Alcools» : Le pont Mirabeau (**) - Zone;
- P. Eluard da L'amour, la poésie: «La terre est bleue comme une orange» (**);
- A. Bréton da «Nadia»: Elle va, la tête haute.

In ottemperanza con quanto indicato dall'accordo bilaterale ministeriale franco-italiano (lettura integrale di almeno 2 opere letterarie), sono stati letti nel corso dell'a.s. i seguenti romanzi "Une jeunesse au temps de la Shoah" di Simone Veil e "La Peste" di A. Camus.

Nuclei tematici condivisi col C.d.C.

- Ambiente, risorse e sostenibilità : J. Giono "*L'homme qui plantait les arbres*" .
Infographie sur "Les bombes carbone" (Le Monde)
Conférence en ligne avec la navigatrice I. Autissier.
- Democrazie e totalitarismi: S. Veil «Une jeunesse au temps de la Shoah» - A. Camus "La Peste" come metafora dell'invasione nazista in Francia.
- Salute e malattia : Camus "*La peste*", la maladie, l'engagement, la révolte.
- Spazio e tempo: Proust «À la recherche du temps perdu»
- Lavoro, marginalità, inclusione: E. Zola "Les Rougon Macquart". La figure de Gervaise ("L'Assommoir"), Les Maheu ("Germinal"). Apollinaire "Zone" (extrait).
Film en V.O. "Banlieusards" (de Kery James).

Percorsi interdisciplinari:

- Francese-Storia : Écriture autobiographique et Résistance: S. Veil «Une vie au temps de la Shoah». - La guerre d'Algérie et les Harkis analyse d'un extrait du livre de A. Zeniter «L'art de

perdre»(*).

- Francese-Italiano: Naturalisme et Verismo italiano.

Contenuti di educazione civica

- Les totalitarismes et les intellectuels: A. Camus «La Peste», (lecture intégrale et comptes rendus des élèves) – S. Veil «Une jeunesse au temps de la Shoah» (lecture intégrale et comptes rendus);
- Les problèmes environnementaux: Infographie sur les Bombes carbone suivie d'un débat argumenté. («Le Monde») - Participation à la conférence en ligne avec la navigatrice I. Autissier.
- L'histoire des Harkis d'Algérie. Extrait du roman de A. Zeniter «L'art de perdre» (*).

Approfondimento linguistico culturale:

Con il prof. Trouillet sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Elaborer des problématiques à partir du journal radio RFI le Journal en français facile
- Le thème de la guerre:
L'élargissement du conflit en Ukraine
Le conflit Israélo-Palestinien: la résolution des conflits: intransigeance / souplesse
Le déserteur de Boris Vian: Pouvons-nous encore être pacifique aujourd'hui?;
- La République et la laïcité: le Président Macron participe à la messe du Pape François;
- Le terrorisme en France: l'assassinat de l'enseignant Dominique Bernardini;
- Plantu: analyse du dessin satirique sur la violence faite aux femmes;
- Flaubert peut-il vraiment être Mme Bovary? Un homme peut-il défendre la cause féministe?;
- Vision en V.O. du film "Madame Bovary" (de C. Chabrol) et débat en classe.
- Les bombes carbonées: infographie et débat Economie carbonée Vs Economie décarbonée;
- Les protestations du monde agricole en France et en Europe;
- L'affaire de l'affiche rouge: le texte de Paul Eluard, la chanson de Léo Ferré;
- Pouvons-nous faire entrer un étranger au Panthéon: le cas Manouchian;
- L'inscription de l'IVG dans la constitution est-elle pertinente?;
- L'Etat doit-il reconnaître sa responsabilité pour des faits passés éthiquement répréhensibles (esclavage, collaboration pendant la 2ème guerre mondiale, déportation des Juifs, poursuite pénale de l'homosexualité)?;
- Pouvons-nous tout écrire sous prétexte de faire de la littérature narrative? Pouvons-nous raconter le tabou? Rendre humaine la monstruosité?;
- L'art est-il le Beau? Le sens d'une œuvre d'art contemporain est-il donné par l'artiste ou l'observateur?;
- Article sur l'intelligence artificielle: *Et si Baudelaire avait été confronté aux images créées par Midjourney?*;
- Vision du film "Banlieusards" de Kery James sur la responsabilité de l'Etat et la dégradation sociale et économique des banlieues.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia STORIA
Docente prof.ssa PAOLA TORRONI
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: 67
Testi in adozione: <i>Histoire Plus</i> , di Elisa Langin (vol. 2 - 3), Loescher editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho lavorato con la classe per l'intero triennio seguendola nella progressiva acquisizione e padronanza della metodologia EsaBac. Gli studenti, seppure impegnati in un percorso che richiede competenze complesse e un significativo carico di lavoro, hanno risposto con grande impegno e partecipazione. Nel corso dei tre anni gli studenti hanno mantenuto un ruolo propositivo che nell'ultimo anno si è tradotto nell'affrontare in autonomia e attraverso lavori di gruppo, tematiche legate al programma ministeriale.

Nonostante l'ampiezza degli argomenti trattati, in particolar modo nell'ultimo anno, gli studenti hanno acquisito i contenuti fondamentali della disciplina, seppure con diversi livelli di profitto. La maggior parte della classe ha ottenuto risultati buoni con alcune punte di eccellenza.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- a) conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici affrontati; conoscenza della terminologia specifica della disciplina

ABILITA'

- b) focalizzare i fatti, collegarli in rete in senso diacronico e sincronico;
- c) ricostruire mappe concettuali dei fatti studiati con riferimenti a situazioni esemplificanti;
- d) comprendere i fenomeni storici, saperli ricollocare nel loro contesto;
- e) costruire e individuare modelli, ricondurre a modelli le esperienze incontrate;
- f) cogliere le relazioni tra fatti, eventi, movimenti ideologici;
- g) comprendere l'approccio storiografico attraverso un'analisi critica dei documenti;

COMPETENZE

- h) utilizzare informazioni e concetti essenziali delle comunicazioni orali o scritte anche in lingua francese;
- i) utilizzare un linguaggio rigoroso sia in italiano che in francese;
- j) utilizzare documenti avendone individuato le caratteristiche peculiari;
- k) utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e dare prova di spirito critico

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli studenti hanno maturato la conoscenza sostanziale delle vicende contemporanee e le competenze di analisi e sintesi di base per l'esame dei fatti storici nella loro costitutiva complessità;

la maggior parte della classe, con diversi livelli di approfondimento, ha la capacità di elaborare considerazioni critiche e di applicare i criteri interpretativi acquisiti a contesti diversi. Tutti gli studenti hanno acquisito la metodologia EsaBac per quanto concerne l'utilizzo critico dei documenti e la capacità di strutturare una composizione scritta di argomento storico.

METODI E STRUMENTI

La metodologia EsaBac prevede il continuo ricorso ad una didattica attiva basata sull'analisi e sull'utilizzo di documenti. Si è dunque privilegiato questo tipo di approccio a scapito, talvolta, dell'ampiezza e dell'approfondimento storiografico degli argomenti affrontati.

Altra caratteristica dell'approccio EsaBac è il ricorso a esperienze di carattere interdisciplinare che sono state svolte soprattutto in collaborazione con l'insegnante di Francese.

Le lezioni in classe sono state condotte in compresenza con l'insegnante madrelingua che ha contribuito all'acquisizione del lessico specifico e alla conduzione di lezioni dialogate.

Gli strumenti didattici sono stati il manuale in adozione, materiali forniti in fotocopia, presentazioni in power point; le lezioni sono state prevalentemente frontali ma non sono mancati nei tre anni, e in modo particolare nell'ultimo, quando tale modalità di approccio agli argomenti del programma è decisamente prevalsa, interventi e approfondimenti significativi operati dagli studenti attraverso presentazioni e lavori di gruppo.

VERIFICHE

Sono state effettuate due prove nel primo trimestre, una scritta e una orale, mentre nel secondo interperiodo tre prove scritte e due orali; per ogni insufficienza nelle prove scritte sono state garantite interrogazioni orali di recupero. Poiché non sono previste interrogazioni in quanto conoscenze e competenze del programma di Storia Esabac sono oggetto di una prova d'esame scritta, le competenze orali sono state sviluppate e testate attraverso lavori di gruppo su ampie parti del programma o su approfondimenti significativi, attraverso le conversazioni con l'insegnante madrelingua e l'attività di compresenza con l'insegnante di francese sul testo di S. Veil *Une jeunesse aux temps de la Shoah*.

VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze, secondo i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti:

- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e completezza nella presentazione, nell'analisi e nella discussione

abilità:

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni ...)
- contestualizzazione della questione
- valutazione critica

competenze logico-linguistiche:

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

CONTENUTI

(Gli argomenti con asterisco non sono stati ancora trattati alla data del 15 maggio)

La première moitié du XXe siècle :

La première Guerre mondiale et la Révolution bolchevique

La crise de 1929

Les totalitarismes de l'entre-deux guerres : le fascisme, le nazisme, le stalinisme

La Seconde Guerre mondiale

Le monde de 1945 à nos jours

La Guerre froide ; les cas de la Corée et du Vietnam

La naissance d'Israël et le conflit israélo-palestinien

La décolonisation et le Tiers-Monde

Les organismes internationaux : l'ONU et l'Union Européenne

la crise pétrolière et les politiques environnementales

La dissolution de l'Union soviétique et la recherche d'un nouvel ordre mondial

De la société industrielle à la société de communication

L'Italie de 1945 à nos jours

* La naissance de la République

* Le boom économique des années 60

* Les années de plomb

* Le passage de la Ière à la IIème République

*** La France de 1945 à nos jours**

La décolonisation française : l'Indochine et l'Algérie

* La Vème République entre cohabitation et alternance

* Les 30 glorieuses

La contestation de Mai 1968

Gli studenti hanno letto e commentato il testo di S. Veil *Une jeunesse aux temps de la Shoah*.

La classe ha partecipato all'incontro con il vicepresidente dell'ISPI Paolo Magri "Un mondo in bilico" sulla situazione mediorientale e a "L'anno difficile dell'Europa", conferenza del giornalista Ferruccio De Bortoli.

I contributi disciplinari ai nuclei tematici concordati con il CdC sono stati:

Ambiente, risorse, sostenibilità: la crisi petrolifera; le politiche ambientali; dal Rapporto Brundtland all'Agenda 2030

Scienza ed etica: Le scelte tecnologiche nella Prima e Seconda Guerra Mondiale; le leggi razziali; la scelta del nucleare

Salute e malattia: la politica eugenetica del nazismo

Spazio e tempo: Bipolarismo; Decolonizzazione

Democrazie e totalitarismi: Il New Deal; i totalitarismi del Novecento: fascismo, nazismo e stalinismo; l'esperienza di Simone Veil

Lavoro, marginalità, inclusione: la Crisi del '29; *crisi migratoria.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FILOSOFIA
Docente prof.ssa PAOLA TORRONI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: 63
Testi in adozione: <i>L'ideale e il reale</i> , di N. Abbagnano e G. Fornero (voll. 2 e 3), Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Fin dalla classe terza gli studenti dell'attuale 5B si sono dimostrati attenti, interessati alla disciplina e disponibili al lavoro proposto. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno e collaborativo, spesso in modo dialogato grazie ad una partecipazione attiva che ha caratterizzato, nei tre anni, l'intero gruppo classe. Tutti gli studenti, anche se in modo diverso e con differenti livelli di profitto, manifestano di aver conseguito autonomia nell'organizzare il lavoro domestico, consapevolezza delle competenze acquisite e capacità di riflessione. La classe, nel corso dell'intero triennio, ha lavorato con impegno e con continuità mantenendo ritmi di apprendimento elevati.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

Conoscere le categorie centrali del dibattito filosofico, dei temi e degli autori tra '800 e '900; conoscere la terminologia disciplinare

ABILITA'

Analizzare questioni e testi filosofici o filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici, compiendo le seguenti operazioni:

- comprendere e definire termini e concetti;
- riconoscere ed enucleare le idee centrali, individuando la specificità dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico, ...;
- ricostruire e valutare i processi argomentativi, sapendo distinguere le posizioni argomentate da quelle solo enunciate;
- confrontare differenti metodologie di indagine filosofica;
- confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici;
- contestualizzare le tesi individuate all'interno del pensiero dell'autore;
- contestualizzare il tema in esame all'interno del periodo storico e della storia del pensiero, eventualmente anche con riferimento ad altre componenti culturali.

COMPETENZE

Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni al centro del dibattito filosofico; usare i risultati dell'indagine filosofica per precisare le concezioni e le convinzioni personali, insieme ad una valutazione dei problemi della contemporaneità, confrontata e discussa con spirito razionale e di rispetto intellettuale con gli altri.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Rispetto agli obiettivi prefissati:

- tutti gli studenti sanno riferire i contenuti fondamentali delle tematiche indicate nel programma e sono in grado di proporre qualche analisi critica sui testi e sul pensiero degli autori affrontati;
- un gruppo significativo di studenti ha acquisito una discreta padronanza della terminologia disciplinare ed è in grado di esprimere valutazioni critiche;
- solo alcuni studenti hanno sviluppato una criticità personale che utilizza riferimenti articolati, anche di natura interdisciplinare.

METODI E STRUMENTI

Gli strumenti didattici sono stati prevalentemente il manuale in adozione e materiali forniti in fotocopia; le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate.

VERIFICHE

Nel primo trimestre sono state effettuate due prove, una scritta e una orale, così come nel secondo interperiodo dove la prova orale ha assunto la forma del percorso interdisciplinare richiesto all'esame di Stato. Per eventuali insufficienze nelle prove scritte, nel corso dell'anno sono state garantite interrogazioni orali di recupero.

VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di conseguimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, secondo i seguenti indicatori:

conoscenze:

- correttezza dei contenuti
- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e completezza nella presentazione, nell'analisi e nella discussione

abilità:

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni)
- contestualizzazione della questione (nel pensiero di un autore; nell'ambito di un dibattito; nel rapporto con altri ambiti culturali; nello sviluppo storico della riflessione)
- valutazione critica

competenze logico-linguistiche:

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

CONTENUTI

(Gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono stati ancora svolti alla data del 15 maggio)

II PUNTO DI ARRIVO DELLA MODERNITA': HEGEL

La "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza, ragione

La dialettica triadica

Il sistema filosofico: le articolazioni principali

La filosofia dello spirito: spirito oggettivo e spirito assoluto

Lo storicismo hegeliano

MODELLI ALTERNATIVI DI RAZIONALITA' E LA FILOSOFIA DEL "SOSPETTO"

FEUERBACH:

Critica dell'hegelismo e costruzione dell'antropologia

Testi: *L'antropologia di Feuerbach* (fotocopia)

MARX:

Le critiche al "misticismo logico" hegeliano

Emancipazione politica ed emancipazione umana

I "manoscritti economica-filosofici"

La concezione materialistica della storia

Il "Manifesto del partito comunista"

Il "Capitale"

Testi: *Le tesi su Feuerbach*

KIERKEGAARD:

Aut aut: vita estetica e vita etica

Timore e tremore: la dimensione religiosa

Testi: *La concretezza dell'etica*

SCHOPENHAUER E NIETZSCHE: LA FILOSOFIA COME DEMISTIFICAZIONE

SCHOPENHAUER:

Il mondo come volontà e rappresentazione

Testi: *La vita umana tra dolore e noia*

NIETZSCHE:

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco

Le "Considerazioni inattuali": la polemica contro lo storicismo

Il periodo "Neo-illuminista"

La morte di Dio, il Superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale

La volontà di potenza: il doppio volto del nichilismo

La concezione della morale

Il prospettivismo

Testi: *Apollineo e dionisiaco*

Scienza e verità

Le tre metamorfosi (fotocopia)

Il Superuomo e la fedeltà alla terra

L'eterno ritorno (fotocopia)

Morale dei signori e morale degli schiavi

LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

II NEOPOSITIVISMO

Il programma generale

Il ruolo di filosofia e metafisica

Il verificazionismo

POPPER

Il falsificazionismo

La riabilitazione di filosofia e metafisica

Congetture e confutazioni: una diversa visione della scienza; il ruolo dell'errore

POST-POSITIVISMO

KUHN

La struttura delle rivoluzioni scientifiche

FEYERABEND

Contro il metodo

Testi: *La concezione scientifica del mondo* (fotocopia)

NUOVE DIMENSIONI DEL SOGGETTO:

FREUD:

la scoperta dell'inconscio

l'interpretazione dei sogni

la teoria della sessualità

le due topiche

il disagio della civiltà

la psicanalisi e il concetto di normalità

Testi: *La lettura psicanalitica di un atto mancato* (fotocopia)

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

Pulsioni, repressione e civiltà

*CAMUS

*Il mito di Sisifo

FILOSOFIA POLITICA E MODELLI DI SOCIETA'

COMTE:

la nascita della sociologia

MARX:

la costruzione del socialismo

HANNAH ARENDT

I totalitarismi

il ruolo della politica

Testi: *Umanità, sterminio e giudizio* (fotocopie)

La classe ha letto integralmente il testo di Michael Frayn *Copenaghen* e commentato alla fine di un percorso compiuto in collaborazione con l'insegnante di Fisica.

Gli studenti hanno anche analizzato un passaggio dal *Breve trattato sulla decrescita serena* di Serge Latouche e uno da *Filosofia della crisi ecologica* di Vittorio Hoesle in merito alle tematiche ambientali.

La classe ha partecipato inoltre alla conferenza della SFI tenuta dal prof. Bonacina "Hegel: introduzione al sistema filosofico".

I contributi disciplinari ai nuclei tematici concordati con il CdC sono stati:

Ambiente, risorse, sostenibilità: Latouche e la decrescita serena

Scienza ed etica: *Copenaghen*; scienza e etica per i neopositivisti

Spazio e tempo: Il divenire dialettico in Hegel e in Marx; la volontà di Schopenhauer; l'inconscio in Freud; Nietzsche: l'eterno ritorno dell'eguale

Salute e malattia: Freud e i precari equilibri dell'lo

Democrazie e totalitarismi: ordine e progresso in Comte; lo stato etico in Hegel; H. Arendt e l'origine del totalitarismo

Lavoro, marginalità, inclusione: Hegel: la dinamica servo-padrone; Marx: l'alienazione; il materialismo storico; il Manifesto del partito comunista; il Capitale

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente: prof.ssa MANUELA BANDINI
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2024 n. 44
Testi in adozione: Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana, <i>Capire L'arte - Edizione Blu - Con Studi Di Architettura</i> , ed. Atlas, 2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con attenzione e impegno all'attività didattica mostrando grande interesse per la disciplina e autonomia nella rielaborazione dei contenuti appresi.

Il gruppo ha dato prova di disponibilità, anche rispetto proposte didattiche non convenzionali, sia di metodo che di contenuto. Già dall'inizio dell'anno scolastico, considerato il livello mediamente buono si è lavorato nel campo delle competenze trasversali per stimolare le capacità di critica e rielaborazione in vista dell'impegno dell'esame finale.

Il profitto è sempre stato soddisfacente per la maggior parte degli studenti.

Al termine del corso di studi, si registra un livello decisamente buono nelle competenze disciplinari degli studenti che, in generale, hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi prefissati.

OBIETTIVI PREFISSATI

Gli obiettivi programmati per la classe quinta sono stati sviluppati in coerenza con la programmazione d'area e d'Istituto. In particolare, a conclusione del corso di studi, l'alunno:

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce i codici del linguaggio visivo e i suoi maggiori scopi comunicativi 2. Conosce i principali contenuti del percorso storico dell'espressività del mondo occidentale 3. Dispone di un sufficiente patrimonio terminologico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. E' in grado di descrivere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte 2. Sa individuare i diversi e caratteristici procedimenti realizzativi: tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi, significati e simboli 3. E' in grado di utilizzare una terminologia appropriata, sia nell'esposizione orale che scritta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa analizzare le opere d'arte esaminate in classe, riconoscendone gli elementi costitutivi e le principali caratteristiche stilistiche dell'autore 2. Sa riconoscere le relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura

La classe ha evidenziato nel complesso una discreta capacità di organizzazione dello studio e di acquisizione degli strumenti per l'analisi del dato visivo.

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti formali, funzionali e costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze sufficienti atte ad affrontare la lettura delle opere d'arte;
- conoscere e utilizzare correttamente la terminologia inerente gli argomenti trattati.

METODI E STRUMENTI

Nell'affrontare il percorso di studio, l'attenzione si è concentrata su momenti e/o opere di rilievo che consentono di risalire alle scuole, alle correnti più significative, alle personalità dominanti e soprattutto a quelle **tematiche che caratterizzano un determinato momento espressivo**, ma che ricorrono con declinazioni diverse nelle produzioni artistiche specifiche.

Costante è stato il riferimento a **testi figurativi** per consentire una analisi compiuta del prodotto artistico e una graduale assimilazione dei messaggi visivi.

Si sono tenute lezioni frontali, lezioni articolate in forma dialogica, attività di laboratorio e visite guidate a mostre, per permettere una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di apprendimento. La riflessione sui linguaggi visivi non è stata limitata all'apprendimento di regole e convenzioni, ma ha avuto come costante obiettivo l'ampliamento del campo d'indagine alle più generali problematiche dell'osservazione e dell'analisi delle forme intese come forme comunicative.

VERIFICHE

Gli strumenti della valutazione hanno avuto carattere di pluralità e diversificazione per favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove, privilegiando le prove orali e di produzione grafica con applicazioni alla comunicazione visiva, funzionali alla tipologia dell'esame finale. Nel primo sono state valutate una prova scritta, una orale e una su un elaborato ppt di analisi di un'opera d'arte; nel secondo periodo sono state valutate due prove orali: un'esposizione in classe di un approfondimento e un elaborato ppt per la presentazione di opere e/o autori.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state valutate le conoscenze, le capacità, le competenze degli studenti attraverso prove di verifica orali -esposizione in classe di approfondimenti, interrogazioni individuali e attraverso la verifica di lavori di approfondimento grafico-espressivo sui temi affrontati. La misurazione di tali prove ha utilizzato la scala numerica definita nelle griglie di valutazione d'Istituto e adottata dall'area di disegno e storia dell'arte. La valutazione ha inoltre tenuto conto delle condizioni di partenza dello studente, dell'impegno e della partecipazione dimostrati, sia nei momenti di lavoro in classe che nelle consegne da svolgere a casa.

CONTENUTI

(Gli argomenti non ancora completati al 10.05 sono contrassegnati da asterisco)

Parte I

L'Impressionismo

- I precursori: *E. Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*
- La pittura 'en plein air': il colore, il tempo, la luce; i soggetti e la visione. Fotografia e pittura.
- I protagonisti: *C. Monet: Impression du soleil levant, Les Coquelicots, Régates à Argenteuil, Rue Montorgueil, Cathédrale de Rouen*
P.A. Renoir: Moulin de la Galette, Le déjeuner des canotiers
E. Degas: La classe de danse, L'absinthe
B. Morisot, Le berceau; N. Sisley, Neige à Louveciennes

Laboratorio delle competenze: *L'Impressionnisme au Musée d'Orsay: guide de visite*

Tendenze post-impressioniste

- Il Neo Impressionismo: la natura scientifica del colore; *G. Seurat, Una domenica alla Grande Jatte; Il circo*
- Le radici dell'Espressionismo: *V. Van Gogh, Mangiatori di patate; La stanza; Notte stellata; Autoritratti; Chiesa di Notre Dame di Anvers*
- Sintetismo e simbolismo in *P. Gauguin, La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Cézanne, il padre dell'arte moderna: *I giocatori di carte; Nature morte; Montagne S. Victoire*
- Il Divisionismo in Italia: *P. da Volpedo, Quarto Stato*

La stagione della Belle Epoque

- L'Art Nouveau: la diffusione del gusto e delle arti minori; Francia, Belgio, Inghilterra e Italia.
- Lo Jugendstil a Vienna: *O. Wagner, J. Hoffmann, J. Olbrich e G. Klimt, Il palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven*
- L'Art Nouveau a Parigi: *A. Perret, Casa in Rue Franklin*
- Il Proto-razionalismo: *P. Behrens, Turbinenfabrik; A. Loos, Looshaus*
- Forme urbane e modelli di città: *la città-giardino di E. Howard; T. Garnier: Cité Industrielle; la nascita del grattacielo e la pianificazione di Chicago*

Le avanguardie artistiche

- Simbolismo e espressionismo nell'Europa del nord: *E. Munch, La pubertà; Die Bruke e Kirchner: Marcella*
- Espressionismo in Francia: i Fauves e *H. Matisse, La tavola rossa; La danza*
- Cubismo: *P. Picasso, Les desmoiselles d'Avignon; Guernica*
- Futurismo: *U. Boccioni, La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo: gli addii; G. Balla, Linee-forza di paesaggio*
- Astrattismo: *W. KandLinee di forzainsky, Punto, linea, superficie, Primo acquarello astratto; K. Malevic, Quadrato nero; P. Mondrian, Gli alberi; Composizioni.*
- Dada: dal Café Voltaire al Mertzbau. *M. Duchamp, Fontain*
- La Metafisica: la pittura oltre la realtà; *G. De Chirico, Le muse inquietanti*

Arte tra le due guerre

- Il 'ritorno all'ordine' nell'Europa dei totalitarismi: la Nuova Oggettività in Germania, *O. Dix e G. Grosz; Novecento, C. Carrà, G. Morandi, M. Sironi*
- L'arte come espressione dell'inconscio: il Surrealismo; *S. Dalì, La persistenza della memoria, Destino (cortometraggio); R. Magritte, L'uso della parola, Il terapeuta*
- Gli sviluppi delle Avanguardie: *J. Mirò, I tre blu; M. Chagall, Gli sposi della Tour Eiffel*

Architettura del Moderno

- Urbanistica e architettura: *Hofe viennesi e Siedlungen tedesche*
- Architettura razionale, tra funzionalismo e ricerche organiche, caratteri e protagonisti: *W. Gropius, Officine Fagus, Bauhaus*
Le Corbusier, Villa Savoye e Unité d'habitation
L. Mies van der Rohe, Padiglione tedesco a Barcellona e Seagram Building
F. L. Wright: Casa sulla cascata e Guggenheim Museum
- La critica al Razionalismo: *E. Mendelsohn, Einsteinturm; A. Aalto, Sanatorio a Paimio, Villa Mairea, Baker House, il design; H. Scharoun, Filarmonica Berlino*
- Architettura in Italia: *G. Terragni, Casa del fascio; C. Malaparte, Casa come me le città nuove e l'intervento nei centri storici: M. Piacentini e il caso di Bergamo negli anni '30*

Arte e architettura del secondo dopoguerra

- L'arte contemporanea e i suoi perché: temi, artisti e riflessioni sull'arte del dopoguerra
- L'Espressionismo astratto: *J. Pollock, Pali Blu; M. Rothko, No. 5/No. 22*
- L'Informale: *A. Burri, Catrame; L. Fontana, Concetto spaziale; Y. Klein, Blu*
- Le Nouveau Réalisme: *Arman, Accumulation*
- Architettura, urbanistica e design in Italia: i *Sassi di Matera; L. Quaroni, Quartiere Tiburtino a Roma; la Vespa Piaggio; BBPR, Torre Velasca; P.L. Nervi, Grattacielo Pirelli; G. Michelucci, Chiesa sull'Autostrada*
- **La Pop Art: R. Hamilton, Cosa avranno le nostre case...?, A. Warhol, Marilyn Monroe***
- **L'arte concettuale: J. Beuys, 7000 querce***
- *Christo, The floating piers*
- *J. Deller, Thank God for immigrants*
- La fotografia: *G. Basilico, Crespi d'Adda e Fabbrica Reggiani*
- *Visita alla mostra M. Rothko, Fondation Louis Vuitton, Parigi*

Gli sviluppi dell'architettura

- L'high-tech: *R. Piano, R. Rogers, Centre Pompidou, Parigi*
- Il Decostruttivismo: *F. Gehry, Fondation Louis Vuitton, Parigi*
- L'architettura degli anni '80-'90: *Y. M. Pei, Pyramide du Louvre; J. Nouvel, Institut du Monde Arabe*
- *Visita guidata a La Biennale di Architettura, Venezia*

Parte II

Nuclei tematici

I nuclei tematici individuati nella programmazione trasversale sono stati di volta in volta evidenziati nel corso dello svolgimento della programmazione disciplinare.

In particolare:

- Lavoro, inclusione e marginalità: al nucleo appartengono i temi sviluppati da autori e correnti del post-Impressionismo e delle Avanguardie storiche (Van Gogh, Pelizza da Volpedo; Boccioni; espressionismo tedesco). Temi sviluppati dalle ricerche architettoniche dal XIX sec. a oggi (cité industriali/città giardino; architettura dell'industria; abitazioni operaie e collettive). Espressioni artistiche della contemporaneità: J. Deller, G. Basilico
- Salute e malattia: Van Gogh; E. Munch; F. Kahlo; Lo spazio della malattia: Aalto a Paimio.
- Spazio e Tempo: Futurismo: Boccioni; Cubismo: Picasso; Metafisica e Surrealismo: De Chirico e S. Dalì; lo spazialismo di Fontana
- Democrazia e Totalitarismi: Arte e architettura tra le due guerre: dalla Nuova Oggettività a Guernica, da Novecento a Terragni.

Parte III

Contenuti /attività/ di Educazione civica

- **Laboratorio delle competenze**: visita alla mostra *'Una galleria, tante collezioni'*, GAMeC Bergamo, scheda operativa di opere connesse ai nuclei tematici. In particolare: J. Deller, *Thank God for immigrants*; Thomas Saraceno, *Flying-Garden/Air-Port-City/32SW/Iridescent*; Victor Vasarely, *TUZ-TUZ*; R. Crippa, *Spirali*; Berlinde De Bruyckere, *Slaapzaal IV*, Christian Frosi, *Blimp*

N.B. in carattere **grassetto e corsivo** sono indicate le opere di cui è stata sviluppata l'analisi;
* argomenti programmati, ma non ancora trattati alla data del presente documento

Bergamo, 15 maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia LATINO
Docente prof.ssa MONICA SCOTTI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 72
Testi in adozione: - Balestra A., Scotti M., Molica Franco M., Sisana L., <i>In Partes Tres</i> , voll. 1, 2 e 3, Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del triennio ha mostrato buon interesse per la disciplina: ha lavorato con serietà e impegno, affrontando lo studio con continuità e rispondendo positivamente alle iniziative proposte nell'ambito delle discipline classiche.

Nel complesso gli alunni hanno acquisito discrete conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche, sufficienti competenze di analisi e decodificazione del testo latino, buone capacità di interpretazione del testo e di rielaborazione critica dei contenuti.

L'impegno e l'abitudine allo studio sono ormai consolidati.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- Acquisire le strutture fondamentali della sintassi dei casi.
- Consolidare le strutture fondamentali della sintassi del periodo.
- Conoscere approfonditamente i fenomeni letterari più rilevanti della cultura latina, visti nelle molteplici espressioni delle correnti letterarie, dei generi e degli autori più significativi.
- Conoscere gli aspetti antropologici, storici, politici del mondo latino al fine di contestualizzare adeguatamente ogni fenomeno letterario studiato.
- Lettura antologica in lingua dei passi più significativi di ciascun autore.
- Lettura in versione italiana di alcuni passi di diverse opere fondamentali della letteratura latina.

ABILITÀ /COMPETENZE

Ambito letterario:

- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche;
- riconoscere le specificità delle opere epiche e contestualizzarle;
- confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira;
- stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali;
- leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (saggio breve, articolo di giornale);
- esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;
- comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);
- realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)

Ambito linguistico:

- saper selezionare a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo, la particolare accezione di significato pertinente;
- saper formulare ipotesi sul possibile significato o per lo meno sull'area di significato di vocaboli non noti a partire dal contesto immediato, ma anche dall'insieme delle informazioni del testo;
- saper individuare i legami semantici (sinonimia, contrasto, iponimia, iperonimia, ecc.) e morfologici (derivazione, alterazione, ecc.) tra vocaboli nel testo;
- saper individuare i diversi campi semantici del testo, la loro strutturazione interna e le relazioni tra di essi.

Competenza testuale:

- applicare diverse strategie di lettura
- individuare natura, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo, cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- prendere appunti, redigere sintesi e relazioni
- rielaborare le informazioni in modo chiaro
- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, tema, analisi del testo in prosa e in poesia
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

METODI E STRUMENTI

- Centralità dei testi letterari, intesi sia come documenti (ossia testimonianze della loro cultura e del loro ambiente), sia come oggetti (ossia testi in sé, con leggi specifiche di funzionamento e di linguaggio), sia come processi comunicativi (ossia come dialoghi tra autore e lettore)
- Centralità del lettore studente, che deve incontrare direttamente le opere senza avere un diaframma troppo pesante di interpretazioni già date e di concetti da memorizzare passivamente
- Insegnamento letterario inteso come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme agli studenti, stimolandone e guidandone l'attività interpretativa.

Al di là della lezione frontale e dialogata, nel corso del triennio si è dato adeguato spazio a metodologie attive che hanno posto al centro l'azione dello studente, come il lavoro di gruppo, la riflessione metacognitiva, e si è svolta un'analisi critica delle risorse presenti nel web per lo studio delle lingue classiche.

VERIFICHE

Prove scritte: 5 in tutto l'anno (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre; tipologia: questionari a risposta aperta, trattazioni sintetiche, verifiche semistrutturate, analisi testuali).
Prove orali: 3 in tutto l'anno (interrogazioni orali).

VALUTAZIONE

In generale la valutazione deve considerare:

- Il livello medio di preparazione della classe e i progressi individuali
- La tipologia delle prove e le eventuali difficoltà riscontrate nella classe
- La difficoltà delle richieste
- Le competenze morfosintattiche e le conoscenze letterarie e storico-culturali
- La capacità dello studente di far interagire le nozioni acquisite in altri ambiti disciplinari nella traduzione/analisi/commento di un argomento/testo/autore.

Per gli altri tipi di prove si tiene conto:

- del grado di espressività della lettura del testo
- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze e della loro rielaborazione (morfosintattiche, stilistiche, letterarie...)
- della scioltezza e della proprietà di esposizione verbale o scritta
- della padronanza del lessico specifico
- dell'autonomia dell'esposizione verbale
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

- della capacità di mettere in atto procedure adeguate agendo in modo autonomo e consapevole

Le griglie di valutazione utilizzate nelle prove di traduzione e di analisi del testo sono conformi a quelle adottate dal dipartimento.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I

Argomenti

1. Profilo culturale dell'età augustea avanzata
2. La poesia elegiaca: forme e caratteri
 - La malinconia di Tibullo
 - L'inquietudine di Propertio
3. Ovidio
 - La poesia della leggerezza
 - Il nuovo pubblico
4. Livio
 - Il programma storiografico
 - Le virtù dei Romani
 - La guerra annibalica
5. Lucrezio
 - La dolcezza della poesia e la luce della filosofia
 - La fisica epicurea: la teoria del *clinamen*
 - La mortalità dell'anima e la paura della morte
6. Età giulio-claudia: caratteri generali
7. Fedro
 - La triste condizione dei deboli
8. Seneca
 - La filosofia come medicina dell'anima
 - Il paradosso del tempo
 - L'esame di coscienza
 - L'esistenza del male e la ricerca della felicità
 - L'*apàtheia* del saggio
 -
- L'età dei Flavi: caratteri generali
9. Marziale
 - La scelta di un genere minore
 - L'umorismo nella rappresentazione della società romana
 - Il rapporto con il *princeps*
10. Tacito
 - Il programma storiografico
 - Principato e libertà
 - La purezza dei Germani
 - L'*arcanum imperii*
 - I volti dell'impero
- La tarda antichità: caratteri generali
11. Gli autori cristiani
 - Il rapporto fra Paganesimo e Cristianesimo
 - Agostino: un pagano che si fa cristiano

Letture:

I passi con l'indicazione LAT sono stati letti in latino; quelli con l'indicazione LAT/IT sono stati letti parte in latino e parte in italiano; quelli senza alcuna indicazione sono stati letti in italiano. I testi non presenti sul libro in adozione sono indicati con la dicitura "Fotocopia" e sono stati forniti in fotocopia.

Tibullo

- La serena vita agreste, *Corpus Tibullianum*, 1, 1 LAT/IT

Properzio

- La schiavitù d'amore, *Elegie*, 1,1

Ovidio

- Un pomeriggio d'amore, *Amores* 1, 5
- *Militat omnis amans*, *Amores* 1, 9
- Una città piena di donne 1, vv. 57-92; 135-164
- In principio era il Caos, *Metamorfosi* 1, vv. 1-32 LAT/IT
- Apollo e Dafne, *Metamorfosi* 1, vv. 452-509; 533-556
- Eco e Narciso, *Metamorfosi* 3, vv. 370-401; 437-510
- Aracne, un'artista sfrontata e irriverente, *Metamorfosi* 6, vv. 5-86; 103-114 e 127-145
- L'ultima metamorfosi? *Metamorfosi* 15, vv. 871-879 LAT
- *Ars amatoria*: letture scelte da libro I, II, III.

Livio

- Il "prezzo dell'opera", *Ab Urbe condita, praefatio* 1-10 LAT/IT
- Enea, il capostipite straniero, *Ab Urbe condita* 1, 1, 4-2, 1; 2, 4-6
- La fondazione di Roma, *Ab Urbe condita* 1, 4-7, 3 LAT
- La contesa per il potere, *Ab Urbe condita* 1, 5, 5-7, 3
- Le virtù degli uomini romani: *concordia* e *fides*, *Ab Urbe condita* 1, 17-18, 1 e 5; 28, 1-11
- Le virtù delle donne romane: la *pudicitia* di Virginia, *Ab Urbe condita* 3, 47, 6-48, 8
- Il ritratto di Annibale, *Ab Urbe condita* 2, 32-33, 2 LAT/IT
- Il passaggio delle Alpi, *Ab Urbe condita* 21, 35 6-36,
- La morte in battaglia del console Lucio Emilio Paolo, 22, 49, 4-12 LAT
- Il discorso di Menenio Agrippa, *Ab Urbe condita* 21, 4, 3-9 LAT

Lucrezio

- L'inno a Venere, *De rerum natura* 1, vv. 1-49 LAT/IT
- Epicuro e la *religio*, *De rerum natura* 1, vv. 62-79
- Dichiarazione di poetica, *De rerum natura* 1, vv. 921-950
- Dagli uomini primitivi alla civiltà, *De rerum natura* 5, vv. 925-1160 (fotocopia)
- La peste di Atene, *De rerum natura* 6, vv. 1144-1162; 1178-1196 LAT

Fedro

- *Lupus et agnus*, *Fabulae* 1, 1 LAT
- *Vacca, capella, ovis et leo*, *Fabulae* 1, 5 LAT
- *Ranae regem petierunt*, *Fabulae* 1, 2 LAT
- *Asinus ad senem pastorem*, *Fabulae* 1, 5 LAT

Seneca

- Non poveri di tempo, ma sciuponi, *De brevitae vitae* 1 LAT/IT
- Il paradosso del tempo: *occupati* contro *otiosi*, *De brevitae vitae* 10, 1-6; 12, 1-2; 14, 1-2
- Il tempo e l'interiorità, *Epistulae ad Lucillum* 1, 1 LAT
- L'esame di coscienza, *De ira* 3, 36-38
- Gli "indifferenti" e i "preferibili", *De vita beata* 22
- La *apàtheia* del saggio, *De constantia sapientis* 5, 3-6 LAT

- La morte non è nulla, *Consolatio ad Marciam* 19, 4-6
- Schiavi? No, uomini, *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 10 LAT/IT
- Essere utile agli altri, *Epistulae ad Lucilium* 8, 1-6
- Come imparare a ritirarsi in se stessi, *Epistulae ad Lucilium* 25, 4-7; LAT/IT
- La vera sapienza, *Naturales quaestiones* 1, prefazione 6-8
- Il "linguaggio dell'interiorità", *Epistulae ad Lucilium*, 25, 4-7 e 9, 13-16 LAT
- La coscienza di Nerone, *De clementia*, 1, 1, 1-4
- La differenza fra il re e il tiranno, *De clementia*, 1, 12

Marziale

- La coscienza letteraria del poeta, *Epigrammata* 1,1 LAT
- Una poesia che ha il sapore dell'uomo, *Epigrammata* 10,4 LAT/IT
- Vita da cliente, *Epigrammata* 9,100 LAT/IT
- Un uomo stanco, *Epigrammata* 10,74
- Nostalgia di Mecenate, *Epigrammata* 1,107 LAT
- Accuse di plagio, *Epigrammata* 1,29; 2,20 LAT
- Matrimoni di interesse, *Epigrammata* 1,10; 10,8; 10,43 LAT
- Un uomo e la sua professione, *Epigrammata* 1,30; 1,47 LAT
- L'irriverenza contro le donne, *Epigrammata* 1,33; 1,64; 8,54 LAT
- A Cesare, *Epigrammata* 1,4; LAT

Tacito

- Il ritorno alla storia, *Agricola* 1-3
- Il discorso di Calgaco, *Agricola* 30-32
- I Germani, una razza incontaminata, *Germania*, 2,1 e 4; LAT
- Le donne e il matrimonio presso i Germani, *Germania* 18-19
- Il proemio, *Historiae* 1, 1-4, 1 (in LAT/IT 1, 1-2)
- Il discorso di Galba *Historiae* 1, 15-16
- Tiberio diventa imperatore, *Annales* 1, 6-7 *(testo letto dopo il 15 maggio)
- Nerone elimina Agrippina, *Annales* 14, 3-5; 8 *(testo letto dopo il 15 maggio)
- Lo scoppio dell'incendio di Roma, *Annales*, 15, 38-39 *(testo letto dopo il 15 maggio)
- La prima persecuzione, *Annales*, 15, 44 *(testo letto dopo il 15 maggio)

Agostino

- Il furto delle pere, *Confessiones*, 2, 4, 9 *(testo letto dopo il 15 maggio)
- La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone, *Confessiones*, 3,4,7 LAT *(testo letto dopo il 15 maggio)

Parte II

Nuclei tematici disciplinari

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze si sono individuati i seguenti nodi tematici:

1. I temi della prefazione a *Ab urbe condita* di Livio.
2. Il ruolo della virtù nella formazione della civiltà romana secondo Livio.
3. La virtù femminile nel *mos maiorum*.
4. Il "disimpegno" di Ovidio nel contesto culturale della prima età imperiale.
5. Il rapporto tra Ovidio e il principe nel finale delle *Metamorfosi*.
6. La dottrina epicurea: il dolce miele delle muse per addolcire una medicina amara.
7. Il nefasto influsso della *religio* nella civiltà umana.
8. I temi dell'Inno a Venere posto come esordio del *De rerum natura*.
9. La peste nella letteratura antica: Tucidide e Lucrezio. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Salute e malattia*).
10. La sopraffazione dei più forti in Fedro.
11. La vanità della lotta politica.

12. Seneca e la concezione del tempo nelle *Epistulae ad Lucilium* e nel *De brevitae vitae*. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Spazio e tempo*).
13. Differenza fra *apàtheia* stoica e *ataraxia* epicurea.
14. L'uguaglianza di tutti gli uomini e la comune schiavitù al destino.
15. Il ruolo della scrittura e della lettura per conseguire la saggezza.
16. Lo stile di Seneca: la *brevitas* e le *sententiae* alla base del linguaggio dell'interiorità.
17. I limiti dello stoicismo: la virtù fine a se stessa.
18. La narrativa d'invenzione e i problemi aperti relativi al *Satyricon* di Petronio.
19. La rielaborazione letteraria della *fabula milesia* della Matrona di Efeso.
20. Il grottesco come presagio di morte nel *Satyricon*.
21. L'esistenza umana rappresentata col sorriso disincantato di Marziale.
22. Marziale e la disagiata condizione dei *clientes*
23. Principato e libertà nel pensiero di Tacito. (Nucleo tematico interdisciplinare: *Democrazia e totalitarismo*).
24. Il fascino dei Germani su Tacito: *mores* e *leges* a confronto.
25. La *Germania* e il razzismo nazista
26. Gli arcani del potere nelle *Historiae* e negli *Annales*.

Parte III Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

PERCORSO 1 (area tematica: Costituzione, diritto, legalità, solidarietà: il calendario delle feste civili: Le *Feriae Augusti*: la storia antica del *Ferragosto* da festa pagana a festa cristiana).

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia INGLESE
Docente prof.ssa NADIA LOCATELLI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 75
Testi in adozione: Cambridge English Complete First 2nd edition, Guy Brooke-Hart. Cambridge University Press Testi in adozione: Spiazzi-Tavella "Performer Heritage" vol. 1, from the Origins to the Romantic Age, e vol. 2, from the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, la classe ha dimostrato buon interesse per la materia e si è impegnata in attività extrascolastiche finalizzate al potenziamento della lingua inglese. Quattro studenti hanno partecipato alla mobilità legata al progetto Erasmus+.

Come previsto dalla programmazione del dipartimento di lingue straniere, la maggior parte della classe ha raggiunto il livello B2 del Quadro Europeo di riferimento e alcuni studenti il livello C1. Alla classe è stata proposta la certificazione Cambridge PET al secondo anno del corso di studi e le certificazioni FCE (conseguito da otto studenti), CAE (1 studente) e IELTS (due studenti) al quinto anno.

L'intera classe ha inoltre partecipato alla 14° edizione del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università degli Studi di Urbino.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE: conoscenza del patrimonio letterario (testi, generi, poetiche, ideologie).

Conoscenza dei modelli culturali caratterizzanti i vari periodi storici.

ABILITÀ: capacità di analizzare i testi con un metodo caratterizzato da rigore e scientificità.

Capacità di valutare la complessità dei fenomeni attraverso collegamenti significativi.

COMPETENZE: padronanza della lingua straniera. Acquisizione ed uso di abilità espressive logico-linguistiche e critiche.

METODI E STRUMENTI

I testi in adozione "Performer Heritage" vol. 1 e 2 sono stati affiancati da materiale integrativo.

I testi sono stati letti, compresi ed analizzati rispetto alle loro caratteristiche più evidenti e quindi contestualizzati in relazione alle tematiche principali dell'autore e del periodo di appartenenza. Gli estratti proposti dal testo in adozione sono stati integrati e talvolta sostituiti da altri ritenuti più significativi o più noti. Laddove possibile, alla lettura di estratti di un testo è stata affiancata la visione del film in lingua, come indicato nel programma. Durante le interrogazioni, gli alunni hanno dovuto dimostrare di saper analizzare in modo autonomo i testi già noti, rispondendo a domande sulla comprensione, sulle caratteristiche stilistiche del testo, sui personaggi e, più in generale, sugli elementi che rendono evidente l'appartenenza di quel testo ad un particolare periodo. Il lavoro didattico è stato svolto principalmente con lezioni frontali, costantemente affiancate da momenti di discussione in classe e con richieste da parte dell'insegnante di interventi e opinioni degli studenti. Particolare rilevanza ha avuto la lettura sia in classe che a casa di materiale autentico e possibilmente "reale", a sottolineare la necessità di un legame con il mondo esterno e le sue dinamiche.

VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte:

- 3 verifiche scritte di cui una della tipologia prevista dal Campionato delle Lingue promosso dall'Università di Urbino, una verifica di writing della tipologia FCE e una di listening della tipologia FCE;
- 1 verifiche orali di letteratura.

Nel secondo Inter periodo sono state svolte:

- 3 verifiche orali di letteratura, un reading e una listening della tipologia IELTS.

ATTIVITÀ' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

In una classe terminale l'attività di recupero e sostegno è prevista di prassi in itinere. Gli studenti, soprattutto per la parte della produzione scritta, sono stati sollecitati a produrre testi sia di natura letteraria che di argomenti vari in modo da consolidare il più possibile l'aspetto linguistico più prettamente grammaticale ma anche quello morfosintattico, di sintesi e rielaborazione.

La presenza della LETTRICE MADRELINGUA per attività di "speaking" ha permesso un approfondimento e potenziamento delle competenze di comprensione e produzione orale. L'intervento, in orario curricolare in compresenza con la docente titolare, si è articolato n. 8 ore.

VALUTAZIONE

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto, la valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà lessicale e della correttezza linguistica, della capacità di analisi e di sintesi, di confronto e collegamento.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di pertinenza e qualità del contenuto oltre che della sua correttezza formale. Qualche errore di forma e/o lessico è generalmente tollerato se non costituisce forte impedimento alla produzione di senso e alla comprensione del messaggio. Nelle competenze orali è stato valutato l'utilizzo corretto della lingua attraverso il quale lo studente ha dimostrato di conoscere, saper analizzare e commentare i testi letterari del programma svolto, oltre che gli aspetti salienti delle biografie degli autori e i contesti storici di appartenenza, la ricchezza lessicale, pronuncia e fluency.

CONTENUTI

Parte I Elenco analitico

THE ROMANTIC AGE

4.1 The historical context: Britain and America (242-243)

4.2 The Industrial Revolution (244-245-246)

4.3 The French Revolution, riots and reforms (248-249)

4.4 A new sensibility (250-251)

4.5 Early Romantic poetry (252)

Thomas Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard* (text bank 26)

4.6 The Gothic Novel (253)

Gothic to modern gothic (255)

4.7 Romantic poetry (259-260)

Across Cultures; Men and Nature (262-263)

4.8 Romantic Fiction (264-265)

4.9 William Blake (266-267)

London (268-269)

The Lamb (270)

The Tyger (271)

Chimney Sweeper (from Songs of Innocence) (photocopy)

Chimney Sweeper (from Songs of Experience) (photocopy)

4.10 Mary Shelley (273)

Frankenstein or the Modern Prometheus (274-275)

The Creation of the monster (276-277)

4.11 William Wordsworth (280-281)

A certain colouring of imagination (281-282)

Composed upon Westminster Bridge (284-285)

Daffodils (286-287)

4.12 Samuel Taylor Coleridge (288)

From "*The Rhyme of the Ancient Mariner*" (289-290)

The killing of the albatross (291-292-293)

A sadder and wiser man (295)

4.13 George Gordon Byron (296)

Harold's journey (300-301)

4.14 Percy Bysshe Shelley (302-303)

Ode to the west wind (304-305)

4.15 John Keats (307-308)

Ode on a Grecian urn (311-312)

THE VICTORIAN AGE

5.1 The dawn of the Victorian Age (4-5)

5.2 The Victorian compromise (7)

5.3 Early Victorian thinkers (12-13)

5.4 The American civil war (14-15)

5.5 The later years of Queen Victoria's reign (17-18)

5.6 The late Victorians (20-21)

5.7 Victorian poetry (22)

5.8 The Victorian novel (24-25)

5.9 American renaissance (27)

5.10 The late Victorian novel (28)

5.11 Aestheticism and Decadence (29-30)

5.12 The Victorian drama (31)

5.13 Alfred Tennyson (32-33)

- *Ulysses* (34)

5.14 Charles Dickens (37-38)

From "*Oliver Twist*" (39):

- *Oliver wants some more* (42-43)

From "*Hard Times*" (46):

- *Mr Gradgrind* (47)
- *Coketown* (49-50) From line 1 to 30

5.19 Walt Whitman (88-89)

- *O Captain! My Captain!* (90)
- *Song of the Open Road* (91-92)

5.24 Oscar Wilde (124-125)

From "*The Picture of Dorian Gray*" (126)

- *The Preface* (127)
- *The Painter's studio* (129-130)
- *A new hedonism* (text bank)

5.23 Rudyard Kipling (122)

The mission of the coloniser (123)

If (photocopy)

Lispeth (photocopy)

THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War (156-157)

6.2 Britain and the First World War (158-159)

6.3 The age of anxiety (161-163)

6.4 The inter-war years (166-167)

6.5 The Second World War (168-169)

6.6 The USA in the first half of the 20th century (173-175)

6.7 Modernism (176)

6.8 Modern poetry (178-179)

6.9 The modern novel (180-181)

6.10 The interior monologue (182-183)

6.11 A new generation of American writers (186-187)

6.12 The War Poets (188): il modulo sui poeti della guerra è stato trattato durante le ore in compresenza con la docente madrelingua.

Rupert Brooke (188)

The Soldier (189)

Wilfred Owen (190)

Dulce et decorum est (191)

Futility (photocopy)

Siegfried Sassoon (192)

Glory of women (193)

Does it matter? (photocopy)

6.13 William Butler Yeats (195)

Easter 1916 (198)

6.14 Thomas Stearns Eliot (202-203)

From "*The Waste Land*" (204-205):

- *The burial of the dead* (206)
- *The Fire Sermon* (208-209)
- *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (text bank 79)

6.16 Joseph Conrad (216-217)

From the "*Heart of Darkness*" (218-219)

- *A slight clinking* (220-221)
- *The horror* (223-225)

6.19 James Joyce (248-250) (conferenza tenuta dal professor Quinn)

From the "*Dubliners*" (251-252)

- *Eveline* (253-255)
- *The Dead* (full story)

From "*Ulysses*" (text bank 99)

- *The funeral* (text bank 99)
- *I said yes I will sermon* (photocopy)

6.20 Virginia Woolf (264-265)

From "*Mrs Dalloway*" (266-267):

- *Clarissa and Septimus* (268-269)

6.21 George Orwell (274-275)

From "*Nineteen- Eighty – Four*" (276-277):

- *Big Brother is watching you* (278-279)

- *Newspeak* (text bank 108)
- *How can you control your memory?* (text bank 109)

From “*Animal Farm*”:

Extract I: the seven commandments (photocopy)

THE PRESENT AGE:

7.17 Samuel Beckett (375) (conferenza tenuta dal professor Quinn)

From “*Waiting for Godot*” (376-377):

- *We will come back tomorrow* (text bank 129)

Sylvia Plath (biographical notes, photocopy)

Daddy (photocopy)

Approfondimento linguistico: 8 ore di lezione con la docente madrelingua, percorso su War Poets e attualità.

Lezione n 1: “When AI can make art – what does it mean for creativity?” | The Guardian

Lezione n 2: “A passion that kills, American Gun Culture” | Speak up

Lezione n 3 e 4: Wilfred Owen and *Dulce et Decorum Est* (190-191)

Lezione n 5: Wilfred Owen and *Futility* (photocopy)

Lezione n 6: Siegfried Sassoon and *Glory of Women* (192-193)

Lezione n 7: Siegfried Sassoon and *Does it matter?* (photocopy)

Lezione n 8: Rupert Brooke and *The Soldier* (188-189)

Letture autonome

“*Lispeth*”, Kipling

“*The dead*” from “*Dubliners*”, Joyce

Parte II Nuclei tematici disciplinari

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze si sono individuati i seguenti nodi tematici:

Ambiente, risorse e sostenibilità Scienza ed etica: newspaper articles

Spazio e tempo in the Romantic Age, Victorian Age, Modern and Present Age.

Salute e malattia: quality of life during the Industrial Revolution, *the theme of paralysis* in Joyce, Sylvia Plath

Democrazie e totalitarismi: G. Orwell, 1984

Lavoro, marginalità, inclusione: Utilitarianism in the Victorian Age, massification and alienation in Eliot.

Parte III Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

L'insegnamento della lingua straniera ha concorso alla formazione generale e culturale degli studenti soprattutto con l'analisi comparata tra realtà diverse (la propria e quella straniera), tra parallelismi e diversificazioni.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FISICA
Docente prof. DARIO TASSETTI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 78
Testi in adozione: <i>La fisica di Cutnell e Johnson</i> – Cutnell, Johnson - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi di gestione delle competenze previsti per il quinto anno, sono spesso presenti domande di interesse applicativo e grande fascino per le implicazioni della teoria. Il comportamento è sempre stato corretto nei confronti del docente e di partecipazione alle lezioni, mentre in termini di impegno nell'esercizio individuale è stato altalenante. Per metà classe è diffusa una conoscenza nozionistica dei contenuti relativi al percorso liceale, solo per gli argomenti del quinto anno vale una conoscenza più mirata al significato che alla risoluzione del singolo esercizio. Alcuni studenti hanno mostrato interesse futuro per la disciplina e percorsi di studio correlati.

CONOSCENZE

- conoscere gli elementi base dell'elettromagnetismo (cariche, correnti, interazioni elettriche e magnetiche, induzione elettromagnetica e produzione di onde elm);
- conoscere gli elementi circuitali principali (resistenze, condensatori, induttanze) e riconoscerne i ruoli all'interno dei diversi circuiti;
- conoscere il percorso che ha portato alla formulazione della teoria della relatività ristretta, con particolare attenzione alla cinematica relativistica, alla legge relativistica di composizione delle velocità e alla dinamica relativistica (equivalenza di massa ed energia);

ABILITÀ

- utilizzare il proprio bagaglio di conoscenze teoriche e di metodo per controllare sperimentalmente verità delle ipotesi che, in qualche caso, dovranno essere formulate in maniera autonoma.
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine ed esplicitare opinioni su temi particolarmente rilevanti, attinenti agli argomenti del corso (parzialmente raggiunto);
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi;
- assumere come abitudine l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.

COMPETENZE

- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- acquisire un quadro organico della teoria di base riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso
- acquisire un livello di formalizzazione matematica essenziale ma rigoroso, adeguato a consentire analisi quantitative nelle indagini
- acquisire padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee ed i concetti teorici
- valutare le potenzialità ed i limiti di un modello
- condurre con rigore logico argomentazioni e dimostrazioni

METODI E STRUMENTI

STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

- stimolare, attraverso la descrizione di esperienze e fenomeni opportunamente scelti, la ricerca di formulazioni matematiche di leggi generali
- distinguere tra relazioni ottenute sperimentalmente e relazioni ottenute attraverso elaborazione matematica
- stimolare la capacità di porre problemi e di criticare, in modo logico e coerente, i modelli fisici proposti
- proporre fenomeni fisici di natura diversa che possono essere studiati utilizzando il medesimo modello matematico
- svolgere esercizi significativi per consentire una reale ed approfondita comprensione di ogni singolo concetto
- stimolare la capacità di porre problemi, prospettare soluzioni e saperle formalizzare

STRUMENTI:

- esperienze di laboratorio
- libro di testo
- materiale in formato elettronico

VERIFICHE

gli strumenti di accertamento idonei a verificare i livelli conseguiti negli obiettivi di apprendimento sopra scritti sono stati:

- verifiche scritte (con somministrazione di esercizi organici e complessivi)
- verifiche per l'orale (con quesiti di carattere teorico, simili ai questionari dell'esame di stato)

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove ci si è attenuti ai seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti
- svolgimento coerente, corretto, rigoroso e non prolisso
- interpretazione adeguata dei risultati ottenuti (coerenza tra calcolo e rappresentazione grafica)
- stesura ordinata dell'elaborato e rappresentazioni grafiche accurate
- capacità di analisi dei problemi e organizzazione delle strategie risolutive
- capacità di argomentare e motivare i procedimenti seguiti
- utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina
- conoscenza dei formalismi e dei simboli legati alla disciplina

CONTENUTI

Elettromagnetismo

- Elettrostatica
 - Primi fenomeni elettrostatici
 - Prima descrizione dell'interazione tra cariche: la legge di Coulomb

- La questione delle “azioni a distanza” e l’introduzione del campo elettrico E come “mediatore dell’interazione”
- Linee di forza e descrizione grafica di E
- Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie orientata: teorema di Gauss; utilizzo del teorema di Gauss per il calcolo di E per alcune particolari distribuzioni di carica (condensatore piano, sfera cava, sfera piena, filo carico, superficie cilindrica carica)
- Equivalenza tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb
- Linee di isopotenziale
- Conservatività del campo elettrico (la circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa); calcolo dell’energia potenziale e del potenziale elettrostatico per distribuzioni discrete di cariche; superfici equipotenziali; relazione analitica tra campo elettrico e relativo potenziale
- Distribuzione delle cariche elettriche sui conduttori; fenomeni di induzione elettrostatica; capacità di condensatori; collegamenti di condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata da un condensatore; densità di energia del campo elettrostatico
- Dipolo elettrico: descrizione del campo elettrico da esso generato
- Attività sperimentali e di laboratorio
 - Macchina elettrostatica; effetto delle punte
 - Linee di forza del campo elettrico (conduttori carichi, immersi in olio di ricino con grani di semolino in sospensione, generano un campo elettrico lungo le cui linee di campo si dispongono i grani stessi)
- Circuiti elettrici
 - Riepilogo dei contenuti relativi ai circuiti elettrici in c.c.
 - Circuiti RC in c.c. [analisi qualitativa e quantitativa, con risoluzione dell’equazione differenziale del circuito]
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Analisi di alcuni tipi di circuiti RC in c.c. con acquisizione dei dati mediante pc
- Campo magnetico
 - Introduzione sperimentale alle forze di tipo magnetico (magneti permanenti e correnti esercitano azioni meccaniche sulla limatura di ferro e suggeriscono l’introduzione del concetto di linea di forza anche per i fenomeni magnetici)
 - Azione meccanica esercitata da un magnete (o da una particolare distribuzione di corrente) su una carica in moto: forza di Lorentz e definizione operativa di campo magnetico B
 - Raggi catodici (descrizione della produzione mediante effetto termoionico con filamento incandescente) deviati da campi elettrici (condensatore) e magnetici (bobine di Helmholtz): la “scoperta” dell’elettrone (Thomson)
 - Analisi quantitativa del moto di una carica elettrica in un condensatore
 - Analisi quantitativa del moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare; moto elicoidale)
 - Legge di Biot-Savart
 - Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente (il livello macroscopico della forza di Lorentz)
 - Effetti meccanici di un campo magnetico su una spira (o bobina) percorsa da corrente: momento magnetico di una spira (applicazione: motore elettrico)
 - Le sorgenti del campo magnetico: relazione tra circuiti elettrici e campi magnetici da essi prodotti (campo magnetico generato da un lungo filo percorso da corrente e da una spira percorsa da corrente in un generico punto del suo asse; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente in un punto generico dell’asse del solenoide)
 - Interazione tra due lunghi fili paralleli percorsi da corrente e sua interpretazione utilizzando i contenuti dei punti precedenti (la legge di Ampère)

- Il teorema della circuitazione di Ampère (solo enunciato) e sua verifica in un caso particolare (relativo al campo magnetico generato da un lungo filo percorso da corrente); utilizzo del teorema della circuitazione per il calcolo del campo magnetico in un toroide percorso da corrente
- Selettore di velocità e acceleratore a differenza di potenziale
- Attività sperimentali e di laboratorio
 - Linee di forza del campo magnetico; interazione magneti – correnti; bilancia elettrodinamica; interazione dei raggi catodici con campi elettrici e magnetico
 - Il motore elettrico
- Induzione elettromagnetica
 - La legge di induzione elettromagnetica di Faraday mediante l'analisi (qualitativa e quantitativa) di circuiti in movimento all'interno di un campo magnetico uniforme e viceversa
 - Estensione della legge precedente a tutte le situazioni in cui si presenta una variazione nel tempo del flusso di B attraverso una superficie orientata
 - Ciclo di isteresi
 - Legge di Faraday-Newmann-Lenz e dimostrazione $\Delta V = fem$
 - Autoinduzione e induttanza: definizione, calcolo nel caso di un solenoide
 - Circuiti RL in c.c. [analisi qualitativa e quantitativa (come per i circuiti RC: risoluzione dell'equazione differenziale del circuito)]
 - Densità di energia del campo magnetico generato da un solenoide
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Esperimenti vari sulla legge di Faraday
 - Analisi di un circuito RL in c.c. con acquisizione dei dati mediante pc
- Onde elettromagnetiche
 - Il teorema della circuitazione di Ampère –Maxwell e la sintesi dell'elettromagnetismo mediante le equazioni di Maxwell
 - Descrizione in termini qualitativi delle onde elettromagnetiche come propagazione di campi elettrici e magnetici nel vuoto
 - Lo spettro elettromagnetico suddiviso per frequenze e lunghezze d'onda
 - Produzione di un'onda elettromagnetica polarizzata e relativa descrizione analitica (nel caso di onde armoniche piane, polarizzate linearmente)
 - Densità di energia e intensità di energia associate ad un'onda elm e relativi valori medi nel caso di un'onda armonica
 - Attività solare e aurora boreale
 - Approfondimento sull'evoluzione delle comunicazioni radio

Fisica moderna

- Meccanica quantistica
 - Interpretazioni quantistiche
 - Indeterminismo – Heisenberg (1927)
 - Equazione di Heisenberg
 - Complementarietà – Bhor (1935)
 - Sovrapposizione degli stati
 - Relazionale – Rovelli
 - Gatto di Rovelli
 - Esperimento della doppia fenditura con particelle
 - Entanglement
 - EPR (1935)
 - Disuguaglianze di Bell (1964)
 - Esperimento di Aspect (1982)
- Crisi della fisica classica
 - Corpo nero e l'ipotesi di Plank (1900)
 - L'effetto fotoelettrico (1905)
 - Esperimenti di Lenard

- L'esperimento di Millikan
 - L'interpretazione di Einstein
 - Effetto Compton (1923)
 - Le figure di Ångström, Balmer e Rydberg
 - Esperimento di Rutherford superamento modello di Thomson
 - Quantizzazione della carica – Millikan
 - Modello di Bhor
 - Livelli energetici dell'atomo di Idrogeno
 - Esperimento di Frank-Hertz
 - Lunghezza d'onda di De Broglie
 - Esperimento di Davisson e Germer
- Relatività ristretta (*)
 - Introduzione: presupposti e contesti da cui nasce la relatività di Einstein
 - I postulati di Einstein: il principio Galileiano di relatività e l'invarianza della velocità della luce per tutti gli osservatori inerziali
 - La procedura di sincronizzazione degli orologi in un sistema di riferimento
 - La dilatazione dei tempi (con definizione del fattore relativistico) e la contrazione delle lunghezze (dedotte direttamente dai postulati di Einstein); l'esempio dei muoni e della loro numerosità a quote diverse dell'atmosfera terrestre (l'esperimento di Rossi-Hall del 1941)
 - Le trasformazioni di Lorentz (con dimostrazione a partire dalla contrazione delle lunghezze e dal principio di relatività); validità delle stesse per differenze
 - Lo spazio – tempo di Minkowski; punti nello spazio – tempo come rappresentazione di eventi
 - L'invariante spazio – temporale associato ad una coppia di eventi A e B; definizione di presente, passato, futuro di un dato evento A e sua indipendenza (senza dimostrazione nel dettaglio di calcolo) dal sistema di riferimento utilizzato; discussione sul principio di causalità
 - La legge di composizione delle velocità (verifica della coerenza con il II postulato); confronto con la legge classica di composizione delle velocità nel caso di velocità piccole rispetto a quella della luce 9. Premessa per il percorso sulla dinamica relativistica: l'invariante relativistico legato alla velocità ($\gamma^2 v^2 - c^2 = -c^2$); il tetraettore velocità e il suo legame con le trasformazioni di Einstein-Lorentz
 - Dinamica relativistica: quantità di moto, energia, energia cinetica, energia a riposo; equivalenza massa-energia; rilettura della dinamica classica (legge di Newton e teorema dell'energia cinetica) in termini relativistici

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia SCIENZE
Docente prof.ssa ROSARIA DELFINO
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 80
Testi in adozione Colonna, Varaldo, <i>Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra</i> , LINX

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La continuità dell'insegnamento nei cinque anni ha consentito nel tempo di instaurare con la classe un rapporto di correttezza e collaborazione. Nel corso del quinquennio gli studenti si sono mostrati interessati e motivati allo studio della materia e hanno maturato nel complesso un buon grado di competenze scientifiche.

Le indicazioni di metodo sono state nel corso degli anni acquisite progressivamente ed hanno prodotto miglioramenti nel profitto. I momenti di recupero, regolarmente programmati soprattutto in previsione delle prove di valutazione, sono stati utili per favorire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.

Gli approfondimenti sviluppati per educazione civica e per i nuclei tematici previsti nella programmazione di classe sono stati affrontati dagli studenti con interesse e hanno consentito di migliorare le competenze di analisi e di rielaborazione personale.

In particolare, in quest'ultimo anno scolastico gli alunni hanno partecipato alle proposte didattiche con un interesse supportato da uno studio continuo e approfondito per la maggioranza, irregolare e superficiale per pochi.

Alcuni hanno consolidato durante l'anno una conoscenza completa e abbastanza approfondita degli argomenti affrontati che sanno organizzare e rielaborare in maniera autonoma, dimostrandosi in grado di esporre con un linguaggio appropriato, rigoroso ed efficace.

Un buon gruppo possiede una discreta conoscenza degli argomenti trattati che sa riorganizzare in maniera efficace esprimendosi in modo corretto e lineare.

Pochi invece hanno mostrato uno studio talvolta discontinuo e non sempre approfondito, raggiungendo una conoscenza degli argomenti sufficiente, una rielaborazione non sempre adeguata ed una esposizione semplice, ma corretta.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

Assimilare le informazioni relative a termini, simboli, convenzioni, concetti, fatti, fenomeni, modelli, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie, testi scientifici secondo il percorso disciplinare svolto.

ABILITÀ

- Saper analizzare diagrammi, tabelle, prospetti riassuntivi in relazione al contesto studiato
- Analizzare correttamente i fenomeni naturali e interpretarli servendosi dei modelli funzionali studiati
- organizzare le conoscenze acquisite ed inglobare le nuove informazioni in quelle precedentemente acquisite
- esporre i contenuti utilizzando correttamente la terminologia scientifica e seguendo un procedimento organico e rigoroso
- Rielaborare i dati osservativi e le conoscenze in modo personale

- Valutare la complessità dei fenomeni e dimostrare capacità di sintesi

COMPETENZE di cittadinanza

1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere i problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'ASSE SCIENTIFICO –TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

METODI E STRUMENTI

Metodologia:

La programmazione di scienze prevede per la quinta classe lo studio di modelli complessi.

Si è cercato di svolgere i contenuti privilegiando i metodi seguiti dalla scienza nella costruzione del suo sapere e, dove possibile, sottolineando i punti di interconnessione con altre discipline del medesimo insegnamento (chimica, biologia, scienze della Terra) o di altri insegnamenti (matematica, fisica, principalmente), discutendo criticamente anche i punti controversi.

L'individuazione di legami tra dati e interpretazioni ha rappresentato un importante momento formativo che ha segnato tutto lo sviluppo dei contenuti.

Lo studio della chimica organica ha costituito le basi teoriche su cui poggiare argomenti complessi come il metabolismo e le biotecnologie.

In geologia l'analisi delle rocce, le anomalie magnetiche, i modelli paleoclimatici e la deformazione degli strati rocciosi hanno costituito importanti tasselli della costruzione del modello della tettonica delle placche.

Si sono utilizzate:

- lezioni frontali dialogate impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale attraverso la problematizzazione come stimolo alla motivazione.
- lavori di gruppo, presentazione dei lavori e discussione sui temi affrontati.
- recupero in itinere.
- Attività di laboratorio: le esperienze sono state realizzate direttamente dagli studenti in laboratorio, alcune invece che, per motivi di sicurezza, non si sono potute svolgere direttamente sono state analizzate attraverso la visione di filmati.
Al termine di ogni esperienza gli studenti hanno elaborato una relazione di laboratorio.
- Ad integrazione delle attività didattiche è stata svolta una escursione geologica al Monte di Nese che ha consentito, attraverso la raccolta di dati e osservazioni, di ricostruire la storia geologica della zona e di collocarla in quella orogenetica alpina.
- La lettura e commento del capitolo "Il carbonio" tratto da "il sistema periodico" di Primo Levi ha consentito una riflessione sul ciclo biogeochimico dell'elemento della chimica organica.
- Lo spettacolo teatrale "The Haber- Immerwhar file" sulla vita e opere di Fritz Haber e Clara Immerwhar ha stimolato la riflessione sui vantaggi legati alle nuove tecnologie, ma anche sui rischi connessi al loro uso e alla loro gestione sostenibile e consapevole
- Per molti argomenti, ad esempio le reazioni biochimiche delle varie vie metaboliche, le competenze sono state verificate attraverso l'analisi e il commento critico di schemi, grafici e rappresentazioni.

Materiali e strumenti:

Libri di testo, testi di consultazione; materiale di laboratorio; supporti audiovisivi e multimediali.

VERIFICHE

1° quadrimestre: due prove scritte.

2° quadrimestre: tre prove scritte e una prova orale.

Sono state utilizzate differenti tipologie di verifica:

- Verifiche scritte, strutturate con esercizi di differente tipologia (domande aperte, chiuse, analisi di schemi) con l'obiettivo di valutare le conoscenze e le competenze acquisite.
- Verifiche orali, attraverso le quali è stato possibile valutare la conoscenza, la rielaborazione dei contenuti e la capacità di esporre con un linguaggio scientifico corretto.

VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione proposti per tutte le classi dell'istituto e pubblicati nella programmazione di classe.

La valutazione ha riguardato le competenze nella comunicazione verbale, l'abilità di costruire una rete concettuale significativa e di effettuare connessioni tra i vari ambiti disciplinari, l'autonomia nell'affrontare contesti problematici, oltre che la padronanza dei contenuti.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

1. I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica, la chimica organica oggi. Composti del carbonio organici ed inorganici, l'atomo di carbonio: ibridazione; Rappresentazione dei composti organici: formule di struttura espresse e razionali. Gruppi funzionali

L'isomeria: Isomeria strutturale (di catena, di posizione e funzionale). Stereoisomeria: Conformazionale e configurazionale (diastereoisomeri ed enantiomeri). Chiralità, simmetria e asimmetria nelle molecole, centro stereogenico, la luce polarizzata e l'attività ottica, miscele racemiche; convenzione assoluta R/S, regole per stabilire la configurazione. Numeri di ossidazione del Carbonio.

Gli idrocarburi

Le famiglie di idrocarburi; gli alcani: struttura, formula grezza e di struttura, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Reazioni: combustione, alogenazione per sostituzione radicalica.

Gli alcheni: nomenclatura, doppi legami, isomeria cis-trans, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila (addizione di alogeni, addizione di acqua, addizione di acidi, meccanismo di reazione, regola di Markovnikov, addizione catalitica di idrogeno, combustione).

Gli alchini: nomenclatura, triplo legame, reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni e acidi alogenidrici, addizione di acqua e tautomeria cheto-enolica)

Gli idrocarburi aliciclici: nomenclatura, conformazione e isomeria del ciclo alcani.

Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche del benzene, storia della scoperta e delle proposte sulla sua struttura, nomenclatura, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica con meccanismo (clorurazione, bromurazione, nitrurazione, solfonazione, alchilazione).

2. ALCOLI, FENOLI, ETERI, TIOLI

Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche (legame ad idrogeno), proprietà chimiche (acidità e basicità), reazioni: disidratazione, esterificazione con acidi carbossilici.

Preparazione degli alcoli (addizione di acqua agli alcheni, fermentazione degli zuccheri, riduzione aldeidi e chetoni).

Eteri e tioli: gruppo funzionale, nomenclatura e proprietà.

3. ALDEIDI E CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI:

Le aldeidi e chetoni, nomenclatura, reattività: riduzione ed ossidazione, reazioni di addizione nucleofila (addizione di alcoli-emiacetali e acetali).

Acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossilico, nomenclatura acidi, proprietà fisiche e chimiche, gli acidi grassi. Reazioni: formazioni di sali.

Gli esteri: nomenclatura, esteri fosforici e fosfoanidridi, saponificazione e proprietà dei saponi.

4. AMMINE, AMMIDI, AMMINOACIDI

Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e basicità. Le ammidi sintesi per condensazione. Gli amminoacidi: amminoacidi essenziali, il carattere anfotero, punto isoelettrico e separazione per elettroforesi.

5. I POLIMERI

Reazioni di polimerizzazione, polimeri di addizione radicalica e di condensazione, esempi utilità nella vita quotidiana.

6. LA BIOCHIMICA

Lo studio dei viventi, la varietà delle biomolecole, le trasformazioni energetiche.

I CARBOIDRATI:

caratteristiche e funzioni, monosaccaridi a catena aperta e a struttura ciclica, legame glicosidico e disaccaridi, polisaccaridi.

LE PROTEINE

Gli amminoacidi e il legame peptidico, strutture delle proteine e loro attività biologica.

GLI ACIDI NUCLEICI

I nucleotidi, il DNA e RNA. Duplicazione del DNA, trascrizione e sintesi dell'mRNA, codice genetico e sintesi proteica. La digestione degli acidi nucleici: le nucleasi di restrizione.

IL METABOLISMO ENERGETICO

La termodinamica applicata agli organismi, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il metabolismo energetico (anabolismo e catabolismo), ATP come fonte di energia, le molecole NAD e FAD come trasportatori di elettroni.

La respirazione cellulare, glicolisi, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa, bilancio energetico. La fermentazione lattica e alcolica.

La fotosintesi: il cloroplasto e i pigmenti fotosintetici, reazioni della fase luminosa, sintesi ATP e NADPH, ciclo di Calvin, fotorespirazione, piante a C3, C4, CAM.

Metabolismo degli amminoacidi: deaminazione, ed eliminazione dell'azoto (organismi ammoniotelici, ureotelici e uricotelici).

7. LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie antiche, l'ingegneria genetica, Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, sonde nucleotidiche, PCR; transaminazione

*[sequenziamento del DNA, la clonazione del DNA, la clonazione organismi eucarioti, le colture cellulari, le mappe genetiche e progetto genoma umano, bioinformatica. Editing genomico e la tecnica CRISPR/ Cas 9. Le applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie per la salute (anticorpi monoclonali, biosensori, sonde nucleotidiche, trapianti di cellule, terapie genica, farmaci e vaccini); Organismi geneticamente modificati (applicazioni in agricoltura, animali transgenici, applicazioni industriali, scienze forensi, dall'archeologia alla filogenesi).]

8. SCIENZE DELLA TERRA

L'ATMOSFERA TERRESTRE

Le caratteristiche dell'atmosfera, suddivisione e composizione chimica, bilancio radiativo ed effetto serra. Le grandezze che definiscono il tempo meteorologico: temperatura, pressione, umidità, piovosità e la loro misura.

Escursione termica, umidità assoluta e relativa, precipitazioni, aree cicloniche ed anticicloniche, il gradiente barico ed i venti, brezze e monsoni, circolazione atmosferica generale.

Il tempo e il clima, i diagrammi climatici, classificazione di climi nel mondo.

9. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La teoria di deriva dei continenti di Wegener.
La tettonica delle placche, i diversi tipi di margini e la loro dinamica.
Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.
La struttura della crosta oceanica e continentale.
I margini divergenti e le dorsali oceaniche.
I margini convergenti: subduzione, sistemi arco-fossa e fosse abissali, orogenesi.
Il vulcanismo di intraplacca e i punti caldi.

ATTIVITA' SPERIMENTALI

- Studio delle molecole e dell'isomeria con i modellini molecolari
- Reattività idrocarburi (visione di un filmato)
- Proprietà benzene (visione di un filmato)
- Alcol, aldeidi, chetoni, acidi: verifica delle proprietà fisiche (densità, solubilità in acqua e in olio, pH). Ossidazione dell'alcol etilico con permanganato di potassio in ambiente acido.
- Lenti polaroid e principio di funzionamento del polarimetro
- Reazione di saponificazione
- Verifica della presenza del doppio legame
- Sintesi del Nylon 6,6
- Elettroforesi del DNA.

Per facilitare il ripasso finale e il consolidamento delle conoscenze il programma è stato riorganizzato in modo trasversale nei seguenti nuclei tematici disciplinari:

Ambiente, risorse e sostenibilità: Le biotecnologie per la sostenibilità ambientale

Scienza ed etica: Tecnologia del DNA ricombinante e bioetica. Spettacolo teatrale "*Haber-Immerwahr*" le armi chimiche e biologiche

Spazio e tempo: la dinamica della crosta terrestre: teoria deriva dei continenti e Tettonica delle placche

Salute e malattia: Le biotecnologie in campo medico e farmacologico.

Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Le attività proposte hanno avuto l'obiettivo di rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente per potenziare le loro capacità di operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi della vita reale in coerenza con le Azioni per l'Agenda 2030.

- Diagnosi molecolare e terapia genica per l'anemia falciforme Obiettivi Agenda 2030: Salute e benessere, Istruzione di qualità.
- "Svalvolati": mostra sulla storia della cardiocirurgia.
- Crescita demografica mondiale, problematiche legate alla variazione del numero della popolazione in relazione alle risorse e all'inquinamento. Antropocene.
- La crisi climatica: evidenze, strategie per la mitigazione e adattamenti.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Docente prof. LORENZO SALA
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 48
Testi in adozione: Nessuno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, 8 femmine e 10 maschi. Gli studenti mostrano un atteggiamento disponibile alle proposte didattiche. Il rapporto con il docente è cordiale e rispettoso. Gli obiettivi, sia in termine di conoscenze/abilità che di competenze, si intendono raggiunti. Non sono previsti interventi di recupero/sostegno.

OBIETTIVI PREFISSATI

L'apprendimento delle Scienze Motorie e Sportive concorre al rafforzamento di tutte le competenze di cittadinanza (DM 139, 22 agosto 2007): imparare ad imparare, progettare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Ambito Sportivo	<p>Gestisce in modo autonomo la lezione di scienze motorie su un contenuto scelto autonomamente o assegnato dal docente.</p> <p>Motiva le scelte operate durante la conduzione della lezione, facendo riferimento ad una bibliografia e sitografia specifica.</p>	<p>Conoscere la tecnica individuale e la tattica di squadra dei giochi di squadra</p> <p>Conoscere il metodo di organizzazione di una lezione.</p> <p>Conoscere il regolamento tecnico di gioco e il codice arbitrale.</p>
Ambito Sicurezza	<p>Usa in modo corretto e consapevole gli spazi riferiti all'educazione fisica.</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali di una lezione di educazione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e il corretto utilizzo delle attrezzature</p>

Ambito Salute	Sceglie opportunamente le esercitazioni per il mantenimento e l'incremento delle qualità motorie.	Conoscere le informazioni di base riferite alle qualità motorie condizionali e coordinative Conoscere semplici nozioni che riguardano l'educazione alimentare
Ambito Espressivo	Usa in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione orale dei termini specifici del linguaggio tecnico sportivo.	Conoscere gli strumenti espressivi della comunicazione
Ambito Multimediale	Reperisce informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Riconosce e verifica l'attendibilità delle informazioni raccolte.	Conoscere gli strumenti di comunicazione visiva e multimediale in riferimento alla cultura sportiva

METODI E STRUMENTI

Vengono utilizzati il metodo induttivo, deduttivo e misto, con particolare riferimento al primo, in quanto gli allievi dell'ultimo anno dovranno dimostrare di avere raggiunto un adeguato livello di autonomia e consapevolezza sia in fase di acquisizione e gestione di nuovi contenuti, che in fase di ideazione e progettazione di attività motorie, scegliendo e utilizzando quelle competenze che hanno acquisito nell'arco dei cinque anni.

VERIFICHE

2 valutazioni nel primo periodo (1 orale e 1 pratica)
3 valutazioni nel secondo periodo (1 orale e 2 pratiche)

VALUTAZIONE

La prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni 'complesse' per le quali è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Il docente utilizza modalità di valutazione sia oggettiva che soggettiva. Si terranno presenti quindi:

- Il livello di partenza dell'alunno;
- I giudizi ottenuti nelle singole unità didattiche;
- I giudizi relativi agli obiettivi educativi e comportamentali.

I progetti motori autonomi verranno valutati con tre voti riferiti alle seguenti questioni:

- Contestualizzazione storica-teorica
- Capacità di conduzione della lezione
- Pertinenza nella scelta e nella proposta dei contenuti in relazione alla finalità del progetto

CONTENUTI

- Esercizi di attivazione, andature e circuiti misti;
- Esercizi di defaticamento e stretching;
- Test motorio di velocità/rapidità;
- Potenziamento fisiologico e muscolare: test di forza a circuito;
- Arrampicata sportiva: boulder e parete 8 metri;
- Pallavolo: dai fondamentali al gioco di squadra;
- Pallamano: dai fondamentali al gioco di squadra;
- Pallacanestro: dai fondamentali al gioco di squadra;
- Acrosport: coreografia;
- Progetti a gruppi relativi a sport assegnati agli studenti (teoria + pratica);
- Informazioni e conoscenze relative alla teoria del movimento riferita alle attività praticate;
- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e per il primo soccorso;
- Relazioni per studenti esonerati totalmente/parzialmente dall'attività pratica;
- Attività integrative e di Ed. Civica.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia RELIGIONE
Docente prof. DAVIDE COLOMBO
Ore settimanali di lezione n.1
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2024: n° 23
Testi in adozione: <i>Nuovo la sabbia e le stelle</i> - SEI –

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è sempre mostrata interessata alle lezioni, sia per quanto riguarda i contenuti che le metodologie. Il dialogo e l'ascolto hanno permesso inoltre un lavoro di scambio proficuo. Gli studenti inoltre hanno contribuito attivamente alla costruzione delle lezioni tramite proposte e interventi inerenti a questioni di attualità.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi costitutivi del fenomeno, religioso in genere, con particolare attenzione alla religione cristiana - cattolica.
- Conoscere, in modo documentato, gli elementi essenziali del cristianesimo, (prospettiva fenomenologica- filosofica -teologica).
- Il linguaggio religioso e le sue specificità nell'arco della storia e delle culture.
- Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa.

ABILITÀ

- Saper istituire un confronto tra cristianesimo, religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura.
- Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali espressioni di fede.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.

COMPETENZE

- Comprendere la significatività individuale e culturale della religione (prospettiva ermeneutica- antropologica).
- Riconosce le molteplici espressioni del linguaggio religioso.
- Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa.

METODI E STRUMENTI

In linea generale si è utilizzata "metodologia della ricerca" qui di seguito sommariamente descritta nelle sue fasi:

1. Fase problematizzante - motivazionale: a livello di affermazioni razionali, di esperienze, fatti, sensazioni.
2. Fase di orientamento dell'interesse: canalizzare l'attenzione degli alunni su aspetti particolari; selezione accurata degli obiettivi.
3. Fase della ricerca: raccolta dati; classificazione; selezione. (attivare il gusto per l'esplorazione e la scoperta).
4. Fase del confronto critico: interpretazione; offerta di criteri di valutazione che consentano giudizi di valore, anche se ipotetici (cioè conseguenti da una determinata visione dell'uomo e del mondo).
5. Fase della codificazione: traduzione della soluzione - interpretazione in una sintesi (orale, scritta, figurativa, espressiva) che ne favorisca l'assimilazione.
6. Fase dell'analisi critica dei risultati: sforzo di valutazione critica dei risultati ottenuti allo scopo di maturare il senso critico, cogliendo la coerenza o l'inadeguatezza dei risultati rispetto alle leggi proprie di ogni sistema di comunicazione.

Prevalentemente si è utilizzato uno stile didattico attivo impiegando i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali, ricercando costantemente il dialogo, il coinvolgimento e il protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe nell'acquisizione e nello sviluppo di un insieme di competenze, di conoscenze, di abilità. Agli studenti è stata proposta la partecipazione a conferenze finalizzate ad approfondire argomenti specifici ed a valorizzare la dimensione interdisciplinare delle conoscenze religiose. La visione di film e documentari, la presentazione di contenuti delle unità d'apprendimento con supporti informatici.

VERIFICHE

Le modalità e gli strumenti della raccolta di informazioni per la valutazione sono stati differenti e pertinenti al tipo di attività proposta. Le osservazioni effettuate nel corso dell'attività didattica hanno costituito l'elemento privilegiato per la continuità e la regolazione della programmazione. Le prove di verifica sono state di diverso tipo (interrogazione breve, relazioni, questionari, interventi spontanei/domande, dibattiti) per permettere a tutti gli studenti di avere successo. Tutte le volte che è stato possibile si è promosso e favorito il dialogo e il confronto per valutare anche l'interesse, la partecipazione, l'attenzione e il comportamento responsabile.

VALUTAZIONE

L'apprendimento è stato valutato attraverso una attiva partecipazione alle attività proposte in classe: lavoro di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I Argomenti

1. **Conoscere e valutare criticamente le varie "critiche della religione"**

- Prendere coscienza dei vari atteggiamenti areligiosi o antireligiosi vissuti nella società e analizzarne le motivazioni;
- Concetto di Dio e di uomo alla base degli atteggiamenti moderni;
- Conoscere, comprendere e apprezzare la posizione cristiana di fronte alle diverse critiche;

2. **L'essenziale del cristianesimo**

- Religiosità – Religione – Fede (il cristianesimo non è una religione).
- La croce e il dolore: quale teologia?
 - Arte e religiosità: Mark Rotcko.
 - Il sé e l'altro: migrazioni e migranti come paradigma.

3. La Chiesa e il '900

- Chiesa e ideologismi: rapporto con fascismo e nazismo
- La questione palestinese
- Dottrina sociale della Chiesa
- Il rapporto Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi e la Costituzione.
- Politica e religiosità.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.