



# Esame di Stato 2025

(L.425/1997 art. 3; D.P.R. 323/1998 art.5; D.L.62/2017, art. 17 comma 1; O.M. 67 / 31 marzo 2025, art.10)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5°A

**Liceo Scientifico integrato con seconda lingua straniera**

**Anno scolastico 2024-25**

# INDICE

1. Il Consiglio di Classe	p. 3
2. La classe	p. 3
3. La progettazione didattico-educativa del C.d.C. (estratto)	p. 4
4. Presentazione della classe maggio 2025	
⇒ Profilo della classe	p. 4
⇒ Verifica e valutazione	p. 8
⇒ Progetto CLIL	p. 15
⇒ Attività svolte	p. 16
⇒ Nuclei tematici per il colloquio	p. 19
⇒ Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica	p. 23
5. PCTO	p. 28
6. Simulazione prove d'esame	p. 28
Foglio firme	p. 29

---

## PROGRAMMI DISCIPLINARI ALLEGATI

- Italiano
- Latino
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- Inglese
- Scienze
- Disegno e storia dell'arte
- Tedesco
- Religione
- Scienze motorie e sportive

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe della 5<sup>A</sup> è composto da un gruppo di docenti assolutamente stabile nel triennio, come evidenziato nella seguente tabella:

materia	docente	presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
ITALIANO	IMPARATO Maria	sì	sì	sì
LATINO	IMPARATO Maria	sì	sì	sì
MATEMATICA	DE GIAMPAULIS Marco	sì	sì	sì
FISICA	DE GIAMPAULIS Marco	sì	sì	sì
FILOSOFIA	RICAPITO Rosaria	sì	sì	sì
STORIA	RICAPITO Rosaria	sì	sì	sì
INGLESE	LAVAGNA Sara	sì	sì	sì
SCIENZE NATURALI	SAMMITO Mariangela	sì	sì	sì
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SIMONETTI Maria Antonia	sì	sì	sì
TEDESCO	BUFFOLI Deni	sì	sì	sì
RELIGIONE	NORIS Daniela	sì	sì	sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PECORARIO Agostino	sì	sì	sì

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla **prof.ssa Maria Imparato**, coadiuvata, con compiti di segretario, dal **prof. Agostino Pecorario**.

I rappresentanti di classe degli studenti e dei genitori sono stati regolarmente eletti e hanno partecipato fattivamente alle riunioni collegiali, aperte alle tre componenti.

## 2. LA CLASSE

### a- COMPOSIZIONE

Studenti n. 20	Femmine n. 10	Maschi n. 10
----------------	---------------	--------------

### b- PROVENIENZA

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	Totale
Terza	24	0	3	27
Quarta	24	0	0	24
Quinta	20	0	0	20

Si segnala che, nel corso della Quarta Liceo, sei studenti/studentesse della Classe hanno scelto di svolgere all'estero un semestre scolastico. Tre studentesse della ex 4<sup>A</sup>, a.s. 2023/2024, partite per l'estero nel II Periodo scolastico, non si sono più iscritte al quinto anno del Liceo Scientifico "Lussana", scegliendo una scuola privata, nella città di Bergamo.

### 3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024/2025

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE E CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 20 studenti, tutti provenienti dalla ex 4<sup>A</sup>. Il profilo cognitivo della classe è di livello alto, come emerge dai risultati dello scrutinio finale del mese di giugno 2024 (nessuno degli studenti ha avuto la sospensione del giudizio). Dei quattro alunni, che hanno svolto il semestre all'estero lo scorso anno (con riferimento al II Periodo scolastico della quarta liceo), solo uno studente è rientrato in classe, mentre tre studentesse si sono iscritte ad un altro Istituto scolastico della città di Bergamo.

I Docenti del Consiglio di Classe di 5<sup>A</sup>, a.s. 2024-2025, risultano essere:

IMPARATO MARIA Italiano e Latino
DE GIAMPAULIS MARCO Matematica e Fisica
RICAPITO ROSARIA Storia e Filosofia
LAVAGNA SARA Inglese
BUFFOLI DENI Tedesco
SAMMITO MARIANGELA Scienze naturali, chimiche e biologiche
SIMONETTI MARIA ANTONIA Disegno e Storia dell'Arte
NORIS DANIELA Religione
PECORARIO AGOSTINO Scienze motorie e sportive

Coordinatrice: Prof.ssa Maria Imparato

Segretario: Prof. Agostino Pecorario

#### **2.1 Introduzione generale**

I docenti si impegnano a proporre attività che favoriscano il raggiungimento di competenze trasversali, oltre che di quelle specifiche dei diversi assi disciplinari, trattandosi di acquisizioni progressive di una formazione permanente, aperta al conseguimento di livelli sempre più organici e compiuti, come riferimento culturale dell'intero percorso scolastico. Il Decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.139 del 22 agosto

2007 ha identificato otto competenze chiave di cittadinanza, che vengono riportate nella tabella sottostante con descrittori e livelli di valutazione.

AMBITO	ABILITÀ / INDICATORI	COMPETENZE
<p style="text-align: center;"><b>AREA DEL COMPORTAMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>• intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>• lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>• aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> <li>• rispettare le diversità</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>COLLABORARE/PARTECIPARE</b></p> <p>Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>• acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo e autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>• portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>• mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni in dotazione</li> <li>• rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>• non sottrarsi alle verifiche facendo assenze non motivate</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p>Saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</p>
<p style="text-align: center;"><b>AREA COGNITIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere contenuti, concetti, termini, regole, teorie secondo quanto programmato per ogni materia</li> <li>• comprendere le consegne</li> <li>• saper analizzare testi orali e scritti comprendendone</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE RICEVUTA</b></p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>

<b>AREA COGNITIVA</b>	<p>il senso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>• dare valutazioni motivate</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare l'uso dei linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>• esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>	<p><b>COMUNICARE</b></p> <p>Comprendere ed elaborare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>• sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>	<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p>Costruire conoscenze significative e dotate di senso</p>
<b>AUTONOMIA E METODO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi</li> <li>• prendere appunti durante le lezioni</li> <li>• utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>• individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>• procurare e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li> <li>• utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>	<p><b>IMPARARE A IMPARARE</b></p> <p>Acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>• comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>	<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p>Saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze apprese per la</li> </ul>	<p><b>PROGETTARE</b></p> <p>Elaborare e realizzare attività seguendo</p>

	realizzazione di un progetto / lavoro di approfondimento personale <ul style="list-style-type: none"> <li>• definire strategie di azione al fine di reperire e selezionare materiale</li> <li>• rielaborare i contenuti, avvalendosi anche di strumenti informatici</li> <li>• verificare i risultati</li> </ul>	la logica della progettazione
--	--	-------------------------------

Nel formulare il **voto di comportamento** di ciascuno studente, gli insegnanti faranno riferimento al grado di maturazione delle competenze di comportamento descritte e al quadro della corrispondenza tra voti e indicatori riportato nel regolamento di disciplina del P.T.O.F. (pagg. 99 e seguenti).

## **2.2 Obiettivi didattici disciplinari**

Si fa riferimento alle Programmazioni dei dipartimenti disciplinari e dei singoli docenti. Laddove possibile, si realizzeranno momenti di lavoro di carattere multidisciplinare, allo scopo di far acquisire agli studenti la consapevolezza dell'organicità del sapere.

## **2.3. Metodologia e strumenti didattici comuni**

I docenti del Consiglio di Classe di 5<sup>A</sup> concordano le modalità di lavoro comune, di seguito indicate:

Per favorire l'acquisizione di competenze trasversali (progettare, acquisire informazioni, collaborare, risolvere problemi, comunicare, imparare a imparare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare percorsi pluridisciplinari, che permettano di sviluppare un argomento secondo diversi punti di vista</li> <li>- ricorrere a lezioni frontali e lezioni dialogiche per fornire informazioni, conoscenze, indicazioni utili per la realizzazione dei compiti di lavoro</li> <li>- proporre attività per la realizzazione di progetti e lavori di ricerca e di approfondimento</li> </ul>
--	---

Per favorire l'organizzazione e l'acquisizione di un corretto metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata ai carichi di lavoro, fornendo chiare indicazioni sui metodi di risoluzione</li> <li>- abituare gli studenti ad un uso efficace del testo scolastico e di altro materiale opportunamente selezionato (esempio siti web) - fornire occasioni di rappresentazione delle conoscenze e delle loro relazioni tramite mappe concettuali</li> <li>- stabilire, con congruo anticipo, la data delle verifiche scritte onde <u>evitare, per quanto possibile, il sovraccarico di impegni</u> per gli studenti e la concentrazione di troppe prove scritte in tempi molto ravvicinati (fatti salvi casi di forza maggiore). Per quanto concerne i dettagli relativi al numero, alla tipologia delle prove e ai criteri di valutazione si rimanda ai piani di lavoro dei dipartimenti disciplinari</li> </ul>
--	---

Per favorire la consapevolezza dei processi cognitivi (dimensione metacognitiva)	- incoraggiare gli studenti ad esprimere le proprie opinioni - guidare alla presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie potenzialità così da favorire una consapevole autovalutazione
Per favorire il superamento delle difficoltà	- predisporre interventi per il recupero delle lacune evidenziate e creare occasioni per permettere agli studenti di dimostrare il miglioramento della preparazione - incoraggiare gli studenti ad avere fiducia nelle proprie possibilità

### Didattica digitale integrata e didattica a distanza

Secondo le linee guida allegate al Decreto Ministeriale n. 89 del 7 agosto 2020, per **Didattica digitale integrata** si intende la combinazione di attività in modalità sincrona e asincrona, da adottare in forma complementare alla didattica in presenza, quando, secondo quanto riportato nel PTOF, oggetto anche di delibera del Collegio Docenti, uno o più alunni ne facciano motivata richiesta.

La Dirigente attiva la Didattica digitale integrata, sentito il parere del coordinatore, in presenza di certificazione medica che attesti l'impossibilità per lo studente interessato di frequentare la scuola per almeno una settimana.

La DDI si realizza tramite piattaforma informatica riconosciuta dalla scuola e prevede l'uso da parte di docenti e studenti di connessione internet e di appositi dispositivi, quali pc, tablet e smartphone. I criteri che regolano la DDI sono validi anche per la **Didattica a distanza (DAD)**. La DAD viene adottata quando, in presenza di decreto di sospensione di ogni attività didattica in presenza, tutti gli alunni sono costretti a seguire le lezioni da casa.

Per le modalità organizzative della DDI e della DAD si rimanda a quanto riportato sul PTOF (pagg. 109 e seguenti)

### 2.4. Pianificazione delle verifiche e criteri di valutazione

Per un più organico riferimento alle precondizioni del processo valutativo, si rimanda alla premessa della **delibera sulla valutazione**, approvata nel **Consiglio di Classe della 5<sup>A</sup>, in data 19 settembre 2024**, e riportata sul sito del Liceo "Lussana", nella sezione sulla Didattica.

Di seguito, ci si limita a definire il ruolo del momento valutativo per il docente e per lo studente:

per il docente si tratta di:

- stabilire se gli studenti hanno raggiunto gli **obiettivi prefissati**, in termini di conoscenze, abilità e competenze;
- individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di **lacune e ritardi** e quindi di stabilire se è opportuno o no predisporre attività di recupero, e in quale forma;
- analizzare e valutare l'**efficacia dell'azione didattica**, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare;

per lo studente si tratta di:

- controllare il livello delle proprie conoscenze, abilità e competenze in ordine ai singoli obiettivi;
- misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
- valutare le variazioni nell'ambito delle proprie prestazioni e considerarne le ragioni;
- predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
- formarsi una realistica considerazione di sé, delle proprie competenze e delle proprie disposizioni.

In merito al momento valutativo i docenti si impegnano a:

1. **chiarire le modalità di valutazione** delle verifiche, sia orali che scritte;
2. garantire in ognuno dei periodi di suddivisione dell'anno scolastico l'effettuazione di un **congruo numero di verifiche di diversa tipologia**, così come previsto in termini generali dalla relativa delibera del Collegio docenti e in termini specifici dalle programmazioni dei dipartimenti disciplinari;
3. **non programmare di norma più di una verifica scritta al giorno**, annotando la data sul registro elettronico, anche al fine di evitare per quanto possibile una eccessiva intensificazione settimanale;
4. consegnare le verifiche corrette e valutate in un **ragionevole lasso di tempo**, di norma entro 15 giorni, e comunque prima della verifica successiva;
5. **comunicare espressamente e tempestivamente agli alunni i voti relativi alle verifiche orali** (interrogazioni);
6. **avviare e registrare attività di recupero di varia tipologia**, in relazione alle eventuali difficoltà collettive o individuali emerse nel percorso didattico. In merito all'attività di recupero, si rimanda alla **delibera sull'autonomia**, approvata dal Collegio dei docenti del 17 maggio 2024 e consultabile sul sito del Liceo (home/scuola/documenti/documento didattico/delibere Collegio docenti).

Al fine dell'attribuzione del voto o giudizio si terranno presenti i seguenti elementi: organizzazione del lavoro; comprensione e rielaborazione personale; approfondimenti e capacità di cogliere o ipotizzare la complessità dei problemi; utilizzo dei linguaggi specifici; capacità di applicazione di regole, di analisi e di sintesi.

**I docenti utilizzano per la valutazione griglie definite in sede di dipartimento, coerenti con i riferimenti pubblicati nel P.T.O.F.;** a riguardo si veda la sezione dedicata (pagg. 96 e seguenti), ma in particolare il seguente quadro sintetico di corrispondenza tra voto e apprendimenti dello studente in termini di competenze, abilità e conoscenze. Si precisa che l'attribuzione del voto non richiede che siano sempre rispettati tutti i descrittori:

<b>10-9</b>	<b>Rendimento OTTIMO</b> frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione motivata e corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola; conoscenze organiche ed articolate, prive di errore; capacità progettuale e/o originalità nell'esame/risoluzione dei problemi
<b>8</b>	<b>Rendimento BUONO</b> frequenza sostanzialmente regolare; sostanziale rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; rispettoso utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola
<b>7</b>	<b>Rendimento DISCRETO</b> frequenza con irregolarità (superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); saltuario mancato rispetto delle consegne di lavoro; disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; comportamento talvolta non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del dirigente scolastico; danni dolosi o colposi non gravi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; infrazioni disciplinari che comportano ammonizione sul registro di classe.

<b>6</b>	<p><b>Rendimento SUFFICIENTE</b>  frequenza con rilevanti irregolarità (reiterato superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale);  reiterato mancato rispetto delle consegne di lavoro;  reiterato disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare;  reiterato comportamento non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico;  danni dolosi o colposi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola</p>
<b>5-4 (*)</b>	<p><b>Rendimento INSUFFICIENTE e GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>  gravi violazioni del rispetto della dignità personale nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico;  gravi danni dolosi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola;  frequenza gravemente irregolare in assenza di documentate cause di forza maggiore;  nessun rispetto delle consegne di lavoro;  impegno, interesse e partecipazione assenti o quasi assenti in tutte o quasi tutte le discipline; eventuali sanzioni di sospensione concorreranno alla determinazione del voto di condotta in proporzione all'infrazione commessa.</p>
<p>(*) Si ricorda che per l'attribuzione del <b>5</b> in condotta è sempre necessario che lo studente sia già stato sanzionato con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni e che successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria, previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili cambiamenti nel comportamento.</p>	

### **ATTIVITA' P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)**

Per le attività legate al P.C.T.O., la **delibera sulla valutazione**, approvata dal **Collegio dei Docenti del 18 settembre 2024**, prevede alcuni riferimenti specifici:

#### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELL'ATTIVITA' DI P.C.T.O.**

Premesso che la legge 13 luglio 2015 n. 107 ("La buona scuola", art. 1, commi 33-43) ha introdotto l'alternanza scuola lavoro (ASL) come modalità didattica complementare all'aula e di uguale valore

formativo, con l'intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l'acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali, e che tali attività devono essere oggetto di valutazione, il Collegio docenti di 4<sup>A</sup> delibera in merito quanto segue:

1. I Consigli di classe, a cominciare dalla classe terza, progettano le attività di P.C.T.O., stabilendo in una apposita sezione della programmazione didattico-educativa del Cdc un quadro complessivo di abilità e competenze da acquisire e certificare attraverso le diverse esperienze svolte, per un minimo di **90 ore nel triennio**. Per la classe quinta sono previste **n<sup>^</sup>10 ore di PCTO**, a libera scelta dello studente.
2. La valutazione in itinere avviene attraverso gli strumenti predisposti dalla scuola (diario dell'attività svolta dallo studente, modulo di valutazione del tutor esterno e del tutor interno, modulo di autovalutazione dello studente, eventuale colloquio con lo studente, eventuale registrazione di un voto limitatamente alle discipline attinenti all'esperienza svolta) e tiene anche conto della puntualità dello studente nella gestione della modulistica;
3. Per ogni annualità del secondo biennio e per la classe quinta, nella valutazione finale del Consiglio di Classe gli elementi valutativi acquisiti concorrono alla definizione del voto di

condotta e/o all'attribuzione del credito scolastico o formativo, e/o alla formulazione della proposta di voto delle discipline coinvolte;

4. La valutazione complessiva del Consiglio di classe per livelli di competenza avviene per tutti gli studenti alla fine di ogni anno scolastico, durante lo scrutinio di settembre, tranne per le classi quinte, in modo da comprendere anche eventuali esperienze di PCTO svolte nel periodo estivo;
5. La registrazione delle attività svolte e delle valutazioni conseguite dagli studenti della classe quarta che hanno frequentato l'anno di studio all'estero viene formalizzata in occasione dello scrutinio del primo periodo della classe quinta, contestualmente alla redazione della pagella dello studente e alla conseguente attribuzione del credito scolastico.

In relazione al punto 1 sopra riportato, il quadro complessivo di abilità e competenze da acquisire e certificare attraverso le diverse esperienze, svolte nel contesto delle attività dei P.C.T.O. è riportato di seguito. Le attività svolte dagli studenti non dovranno necessariamente essere valutate in relazione a tutte le voci riportate.

### **Competenze e finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.)**

Le attività di P.C.T.O. dovranno contribuire, in particolar modo, all'acquisizione, per la classe quinta, delle seguenti competenze nell'ambito **dell'area comportamentale**:

#### **COLLABORARE/PARTECIPARE**

- partecipare all'attività in modo consapevole
- intervenire nella discussione di lavoro in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui
- lavorare in gruppo interagendo positivamente con gli altri

#### **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

- rispettare con rigore il calendario delle attività e segnalare tempestivamente eventuali assenze
- avere massima cura degli ambienti di lavoro, delle strutture e degli strumenti in dotazione - rispettare le consegne assegnate dai responsabili con cui si collabora
- sviluppare capacità di autovalutazione della propria attività, individuando le ragioni che determinano eventuali scostamenti dai risultati attesi
- mostrare flessibilità nell'affrontare i problemi che emergono nelle situazioni lavorative

### **Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) per l'area metodologica:**

All'interno del sistema educativo del nostro Istituto, i percorsi P.C.T.O. si pongono come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze, spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- e) orientare lo studente nella scelta della futura carriera universitaria.

I P.C.T.O. andranno progettati, realizzati e valutati con un'attenzione specifica al grado di conseguimento degli obiettivi precedentemente indicati. Il Consiglio di Classe, in sede di valutazione, potrà comunque valorizzare anche altri aspetti qualificanti del percorso, ulteriori, rispetto a quelli definiti in fase di progettazione.

### Tipologia dell'attività:

- Tirocinio esterno (attività individuale dello studente, concordata con i referenti di settore dell'istituto e il tutor interno, membro del Cdc, e scelta attraverso il Portale dell'alternanza)
- Project work (attività laboratoriale mirata alla risoluzione di un problema concreto in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno).
- Impresa formativa simulata (simulazione della costituzione e gestione di un'impresa anche operante in rete, assistita da aziende reali).

### Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) per l'area cognitiva:

- **acquisire/interpretare conoscenze e procedure caratteristiche dell'ambiente di lavoro**
  - comprendere le consegne di lavoro
  - saper analizzare le situazioni operative, individuando gli strumenti più efficaci per la realizzazione di compiti specifici
  - utilizzare la documentazione disponibile per selezionare istruzioni operative funzionali all'espletamento dell'attività
- **comunicare**
  - familiarizzare progressivamente con i linguaggi specifici degli ambienti di lavoro
  - comunicare con efficacia con le diverse persone con cui si entra in relazione nell'esperienza di lavoro
  - documentare accuratamente per iscritto il diario della propria esperienza
  - affinare le proprie competenze in lingua comunitaria laddove l'esperienza di alternanza lo permetta o richieda
- **individuare collegamenti e relazioni**
  - sviluppare capacità di valutazione sintetica dei problemi dello specifico contesto di lavoro
  - saper considerare la valenza formativa del percorso svolto in sede di rendicontazione finale
  - cogliere le eventuali relazioni tra percorso di formazione scolastica e valenza culturale dell'ambiente di lavoro.

La 5<sup>A</sup>, per l'a.s. 2024/2025, svolge come progetto PCTO (attività rivolta a tutti gli studenti della classe) la seguente iniziativa culturale:

- **Giornata di studio e dibattito, organizzata dall'Associazione culturale "Diaforà" di Albino (BG), in data 23/09/2024.**  
Docente responsabile: **Prof.ssa Rosaria Ricapito**  
Tema: "Guerra e Pace"  
Durata: n<sup>^</sup> 10 ore.
6. **Attività integrative e di orientamento. Viaggi/visite d'istruzione**  
(Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4)
  7. **EDUCAZIONE CIVICA** (Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4)
  8. **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)**

A fianco delle nuove iniziative di orientamento sopra riportate, resta in vigore il quadro normativo relativo ai P.C.T.O.

Nel corrente anno scolastico, rispettando le disposizioni della scuola, gli alunni dovranno svolgere almeno

n^10 ore di PCTO, a libera scelta dello studente, in base alla specifica vocazione.

Fra le possibili proposte: la presentazione, realizzata dagli studenti, delle opere a stampa e delle "Carte" di Filippo Lussana, conservate presso la Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, in occasione della Mostra, ancora in fase di organizzazione, per il Centenario del Liceo "Filippo Lussana" di Bergamo (fondato il 16 ottobre 1924). La Mostra, che verrà allestita nell'atrio monumentale della Biblioteca Civica "Mai", nasce dal progetto di due studenti della classe 5^N del Liceo "Lussana", in collaborazione con la prof.ssa Maria Imparato e con la Direttrice della Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, dott.ssa C. Iommi.

Il tutor interno per i P.C.T.O.: **Prof.ssa Maria Imparato.**

## **2.8 Progetto CLIL (Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4)**

## **2.9 NUCLEI TEMATICI (Omissis, cfr. l'apposito paragrafo nella sezione 4)**

### **2.10 Attività di sostegno didattico (recupero)**

A fianco delle normali attività di **recupero in itinere**, il Consiglio di classe predisporrà interventi di **recupero in sesta ora**, se necessari; le disponibilità finanziarie permettono di sostenere interventi limitati (**fino a 6 ore complessive**).

Nel corso dell'anno si comunicheranno le possibilità relative all'eventuale **sportello help**.

Sono deliberate tutte le attività di carattere trasversale inserite nel P.T.O.F., alle quali gli studenti della classe potranno aderire liberamente. Il Consiglio di classe si riserva di inserire nella programmazione anche quelle iniziative di valenza culturale e didattica, attualmente non previste nel P.T.O.F., che potranno presentarsi all'attenzione dei docenti, nel corso dell'anno scolastico.

### **2.11 Disciplina dei ritardi**

Secondo quanto disposto dal regolamento di disciplina, riferito al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, il limite dei ritardi è di n^4, fino al 21 dicembre 2024; di n^9 complessivamente dall'inizio dell'anno scolastico. Ai fini della valutazione del comportamento, non saranno presi in considerazione i ritardi che non sono imputabili a responsabilità personale.

### **2.12 Colloqui con i genitori e collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori**

Da molti anni (dall'a.s.2008/2009) è stata introdotta la possibilità per le famiglie di conoscere tempestivamente le valutazioni e la frequenza degli studenti attraverso lo strumento della registrazione elettronica, consultabile *on line*. Tale possibilità integra, ma non sostituisce, gli abituali canali di relazione tra scuola e famiglia; il colloquio resta il luogo privilegiato della comunicazione tra docenti e genitori, utile ad una più completa e documentata informazione reciproca, oltre che al confronto e alla riflessione comune sull'andamento del percorso educativo e culturale.

**Quest'anno i colloqui settimanali avverranno in modalità on line, tramite piattaforma meet di G-suite.** Ciascun docente, previo appuntamento, sarà a disposizione dei genitori alla mattina, per un'ora alla settimana, secondo il calendario appositamente predisposto. I docenti in presenza in istituto, sempre su prenotazione, saranno inoltre a disposizione dei genitori nelle date previste per il colloquio pomeridiano:

- **mercoledì 18 dicembre 2024**, dalle ore 16.00 alle ore 18.30
- **lunedì 14 aprile 2025**, dalle ore 16.00 alle ore 18.30
- a conclusione dell'anno scolastico, in data **venerdì 13 giugno 2025**, dalle ore 8.00 alle ore 10.00, su prenotazione (attraverso posta istituzionale).

Per situazioni particolarmente gravi e/o urgenti il coordinatore e, quando necessario, anche i singoli docenti, provvederanno a contattare telefonicamente e a incontrare i genitori per informazioni riguardanti il profitto e/o il comportamento dei loro figli.

Il Coordinatore della classe si impegna a fare da tramite tra scuola, docenti e famiglie, in ogni situazione particolare che lo richiedesse; collabora con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per quanto riguarda la comunicazione scuola-famiglia, l'organizzazione di attività, la risoluzione di problemi, lo scambio di valutazioni e proposte

**Per il Consiglio di Classe**  
**Prof.ssa Maria Imperato**

**Bergamo, 25/10/2024**

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2025

##### PROFILO DELLA CLASSE

La Classe 5<sup>A</sup> si segnala per l'alto livello cognitivo e per l'ottimo andamento scolastico, nel corso dell'intero triennio. Pochi sono gli studenti che presentano incertezze in diversi ambiti disciplinari, trattandosi di un gruppo classe dal profilo brillante, che ha sempre instaurato un buon dialogo educativo con i docenti e ha dimostrato serietà e rigore nello studio. Si evidenziano anche alcune punte di eccellenza, per quanto riguarda la capacità di rielaborazione critico-personale del materiale di studio. Nessuno studente della 5<sup>A</sup> ha mai ricevuto la sospensione del giudizio, nell'intero percorso quinquennale.

Fra le attività P.C.T.O. svolte dall'intero gruppo classe, si segnala il Progetto "A *TIMELINE THROUGH UNESCO HERITAGE FOR BERGAMO AND BRESCIA23*", Progetto sulle Mura veneziane di Bergamo, Patrimonio UNESCO dell'Umanità, realizzato nell'anno scolastico 2022-2023, in occasione dell'evento "Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023", in sinergia con la Scuola partner "*Hotelijersko-turistička i ugostiteljska škola*" di Zara (Croazia).

Organizzato in collaborazione con l'Ufficio Cultura e Unesco del Comune di Bergamo (nella persona della Dott.ssa Laura Ciccarelli) e con l'Università degli Studi di Bergamo (nella persona del Prof. Marco Pellegrini), il Progetto di taglio internazionale si è rivelato di alto profilo storico-culturale, grazie al lavoro di ricerca, serio e rigoroso, degli studenti, coordinati dalle Prof.sse Maria Imparato, Rosaria Ricapito e Nadia Locatelli.

Anche nel Progetto "Testimoni di Resistenza", realizzato dall'intera classe in quarta liceo e coordinato dalla Prof.ssa Rosaria Ricapito, gli studenti di 5<sup>A</sup> si sono distinti per impegno, originalità di pensiero e seria capacità di rielaborazione dei dati di studio, ricevendo pubblicamente i complimenti dei Responsabili del Progetto stesso.

Nella classe è presente un solo studente, per il quale sono state definite modalità didattiche e misure dispensative personalizzate. La documentazione riservata sarà consegnata dalla Segreteria al Presidente di Commissione, all'atto dell'insediamento.

##### VERIFICA E VALUTAZIONE

Per le tipologie di verifica e i criteri di valutazione si rinvia ai singoli programmi disciplinari allegati al documento.

Per la verifica e la valutazione delle attività svolte ci si è attenuti in generale alla Delibera sulla valutazione approvata nel Collegio docenti del 26 novembre 2024 e a quanto indicato dai dipartimenti. Eventuali informazioni più specifiche sono invece contenute nelle programmazioni personali di materia dei singoli docenti della classe. In generale, anche per Educazione civica si è fatto ricorso a prove di diversa tipologia.

##### PROGETTO CLIL

L'attività didattica svolta in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), a maggio 2025, ha coinvolto come Disciplina Non Linguistica (DNL) Fisica. Nel modulo della Relatività Ristretta sono stati proposti alla classe esercizi guidati, in lingua inglese. Durata: n<sup>4</sup> unità orarie.

## ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di Classe di 5<sup>A</sup> ha approvato ed effettivamente svolto le seguenti attività, valide per **l'Orientamento**:

<i>Ambito/disciplina</i>	<i>Attività</i>	<i>Ore</i>	<i>Costo</i>
P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giornata di Studio e dibattito, organizzata dall'Associazione culturale "Diaforà" di Albino (BG), in data 23/09/2024, a cura della Prof.ssa R. Ricapito. Tema: "Guerra e Pace". Durata: n<sup>^</sup> 10 ore</li> <li>Attività a scelta dello studente</li> </ul>	10	nessuno
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione svolta dagli studenti della classe 5<sup>A</sup>, in lingua inglese, sulla <u>Commedia</u> dantesca, rivolta agli studenti svedesi, ospiti del Liceo Lussana, nell'ambito del Progetto "<u>Erasmus Plus</u>", 2024-2025. Data: 14/10/2024 Durata: n<sup>^</sup>2 ore</li> </ul>	2	nessuno
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	<p>- Educazione al gusto (n. 4 ore in orario curricolare)</p> <p>- Intervento di sensibilizzazione sul trauma. Informazione e prevenzione, relativamente al problema del trauma in tutte le sue varie declinazioni, a cura del Dr. Dario Piazzalunga, responsabile dell'Associazione "Marco Piazzalunga".</p> <p>Durata: n<sup>^</sup>4 ore</p> <p>- AVIS: intervento tenuto da un relatore Avis con l'ausilio di video e di una presentazione multimediale (n<sup>^</sup>1 ora)</p> <p>- Lavoro e disabilità: l'incontro intende presentare e discutere il rapporto tra lavoro e disabilità sulla base di esperienze dirette (n.2 ore a pagamento, €35 lorde)</p>	11	35 euro lorde (totale)
CONFERENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conferenza di storia: "Fidel Castro e la sua rivoluzionaria religione politica" - Teatro Donizetti - 1 marzo 202.</li> </ul>	2+1	8 euro

	<p>Costo: 8 Euro Durata: n^ 2 ore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervento ISPI sulle elezioni americane, n^1 ora</li> </ul>		
MOSTRE O VISITE	<p>Biennale di Venezia, 19/11/2024, Costo totale 50 Euro. Accompagnatori: Prof.sse Simonetti, Lavagna. Docente sostituto: Prof.ssa Imparato.</p>	8	
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetto: Viaggio intorno a “La coscienza di Zeno”:</li> </ul> <p>a) Preparazione allo spettacolo teatrale, in data 15/01/2025, con l'intervento a scuola dell'attrice professionista Lucia Limonta. Durata: n^ 2 ore.</p> <p>b) Spettacolo serale al Teatro <i>Donizetti</i> di Bergamo, in data 27/01/2025. Costo: 12 euro</p>	4	12 euro a persona
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spettacolo teatrale a tema scientifico, in data 17/01/2025. Costo: 5 Euro pro capite. Durata: 4 ore</li> <li>Abbonamento al “Piccolo” di Milano (<u>a libera scelta dello studente</u>)</li> <li>Spettacolo “Teatro Minimo”, titolo: Invasione di campo”. Data: tra il 6 e il 14 marzo 2025. Durata. 2 ore. Costo: 10 euro</li> </ul>	4+2	15 euro
MODULO INTERDISCIPLINARE – PERCORSO CLIL (Fisica e Inglese)	<p>Un percorso sulla Relatività Ristretta, in lingua inglese, a cura del Prof. Marco De Giampaulis (maggio 2025). Durata: n^ 4 ore</p>	4	nessuno

Attività integrativa di Matematica e Scienze Naturali	Preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato (periodo: maggio-giugno 2025). Durata: n^ 6 ore.  Partecipazione ad attività di laboratorio di Chimica Organica, tramite il ITS, a scuola. Periodo: gennaio 2025. Totale: n^ 2 ore.	6+2	nessuno
VIAGGIO D'ISTRUZIONE	Visita d'istruzione a Strasburgo-Parigi (in pullman) Periodo: 7-12 ottobre 2024 (con la Classe 5^B)	16 (40% del monteore )	600 Euro
		<b>TOTALE 72 ore</b>	

## NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO

Il Consiglio di Classe ha impostato le programmazioni disciplinari individuando alcuni nuclei tematici, funzionali alla trattazione interdisciplinare. I riferimenti suggeriti, a fianco di ogni disciplina, non esauriscono l'ambito delle possibili elaborazioni personali dei candidati.

NUCLEI	POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE	POSSIBILI COLLEGAMENTI
<b>Catastrofi naturali e catastrofi storiche</b>	Filosofia	-Hegel: la filosofia della storia e il valore della guerra -Percorso di filosofia della Shoah: Lévinas, Jaspers, Arendt
	Storia	La prima e la seconda guerra mondiale -La Shoah -Alcuni momenti particolarmente drammatici della guerra fredda. Un esempio: la guerra in Vietnam
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALESSANDRO MANZONI, “ I Promessi Sposi”, Cap. XXXII (La peste)</li> <li>- GIACOMO LEOPARDI, “La ginestra”</li> <li>- L. PIRANDELLO, “Il Fu Mattia Pascal”, Cap. 2</li> <li>- GIUSEPPE UNGARETTI, “Soldati”; “Fratelli”; “Veglia”</li> <li>- ITALO SVEVO, “La coscienza di Zeno”, la pagina conclusiva del romanzo</li> <li>- La letteratura resistenziale: C. PAVESE, “La luna e i falò”; I. CALVINO, “Il sentiero dei nidi di ragno”</li> </ul>
	Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LUCREZIO, “De rerum natura”, VI, vv. 1264-1281 (il tema della peste)</li> <li>- L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.: la descrizione di PLINIO IL GIOVANE</li> </ul>
	Fisica	- Crisi della fisica classica - Legge di Lenz: catastrofe energetica - La radiazione del corpo nero
	Matematica	Integrali impropri
	Inglese	Woolf, Orwell, Eliot, “London” by Blake, Hemingway Ian McEwan
	Storia dell'arte	I DADA: i presupposti dell'arte dissacrante.
	Scienze Naturali	-Vulcani e Terremoti: rischio sismico e vulcanico: prevenzione e ruolo della protezione civile.
<b>Certezze in crisi</b>	Filosofia	-P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud, i tre maestri del sospetto -Marx: struttura e sovrastruttura. Il ruolo delle ideologie. -Nietzsche: la demistificazione della realtà e le sue diverse forme. Il prospettivismo -L'epistemologia post-positivistica: Kuhn, Lakatos e Feyerabend

	Storia	-Il periodo tra le due guerre: a) la crisi dei sistemi liberali; b) il biennio rosso; c) la crisi del '29; d) la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari - La guerra fredda.
	Matematica	Forme di indecisione e limiti notevoli
	Fisica	- Relatività del tempo - Equazione di Maxwell - Velocità della luce e concetto di simultaneità - Natura ondulatoria dei corpi materiali - intervallo invariante e geometrie non euclidee
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VERGA, "La roba"</li> <li>- G. PASCOLI, "Il gelsomino notturno"</li> <li>- L. PIRANDELLO, "Il Fu Mattia Pascal", Capitoli I-II; "Sei personaggi in cerca d'autore"</li> <li>- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</li> <li>- E. MONTALE, "La storia" (da "Satura")</li> </ul>
	Latino	PETRONIO, "Satyricon", il tema del labirinto
	Inglese	Modernism, post Modernism and Absurdism William James and Henri Bergson Ian McEwan
	Storia dell'arte	Cubismo: la IV dimensione-tempo (soggetti visti in più prospettive); Futurismo: il dinamismo-velocità (soggetti in movimento);
	Scienze Naturali	- Il modello di Kekulé del benzene - Epigenetica - Clonazione
<b>Totalitarismo, propaganda e democrazia</b>	Filosofia	-Marx e il concetto di "democrazia sostanziale". - Popper: la critica ai totalitarismi e la teoria democratica
	Storia	- H. Arendt:totalitarismo e società di massa - La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il Terzo Reich - L'Unione Sovietica e lo stalinismo - Il fascismo come totalitarismo imperfetto - L'Italia repubblicana e la Costituzione democratica italiana - Antifascismo e Resistenza: liberazione dal fascismo e costruzione di un futuro democratico - La ricerca della pace e l'Unione fra gli Stati: la Società delle nazioni e i punti di Wilson; la Carta Atlantica; l'ONU. Il cammino verso europeismo ed internazionalismo
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. MONTALE, "Nuove Stanze" (da "Le occasioni"); "La primavera hitleriana" (da "La bufera e altro")</li> <li>- PRIMO LEVI, da "Se questo è un uomo", "Il canto di Ulisse</li> </ul>

	Latino	TACITO, "Agricola", Proemio
	Inglese	Orwell Shelley "England in 1819" Wilde "The ballad of the Reading Gaol"
	Fisica	Albert Einstein
	Storia dell'arte	-Il Futurismo e l'Architettura fascista
	Scienze Naturali	Le armi chimiche ed il primo conflitto mondiale: il ruolo dello scienziato Fritz Haber.
<b>Mondi al femminile</b>	Storia	-La questione femminile durante la società di massa: il suffragio femminile e i diritti delle donne. -Il nuovo femminismo: storia delle principali tappe del femminismo internazionale ed italiano -Il ruolo delle donne nella Costituente italiana
	Fisica	Lo spettro em: i raggi X e madame Curie
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. LEOPARDI, "Ultimo canto di Saffo"</li> <li>- G. VERGA, "La lupa", "Nedda"; "I Malavoglia", Cap. II, la scena conclusiva</li> <li>- G. PASCOLI, "Lavandare" (da "Myrica")</li> <li>- E. MONTALE, "Nuove Stanze" (da "Le occasioni"); "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (da "Satura")</li> </ul>
	Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VIRGILIO, "Eneide", Libro IV, vv. 1-34 (Didone regina)</li> <li>- PETRONIO, "Satyricon", il ritratto di Fortunata; La Matriona di Efeso.</li> </ul>
	Inglese	V. Wool "A Room of one's own" "Mrs Dalloway" E.A.Poe "Annabell Lee" Joyce "Eveline" and "The Dead" Eliot "The typist" Dickens "Hard Times" Byron "She walks in beauty"
	Storia dell'arte	Frida Kahlo: il sentire contro la ragione
	Scienze Naturali	Rapporto donne e ricerca scientifica (STEM) L'effetto Matilda: Rosalind Franklin, Lise Meitner, Marie Curie
<b>Di fronte al progresso</b>	Filosofia	-La concezione positivista del progresso in Comte -Schopenhauer e l'idea di progresso nella sua filosofia della storia -Scienza e progresso in Kuhn -" Progressivo e regressivo" nell'epistemologia di Lakatos -Feyerabend: la dottrina dell'incommensurabilità e il rifiuto neopositivistico e popperiano del progresso
	Storia	-Progetti di pace e di progresso negli organismi della Società delle Nazioni e nell'Onu -J.F.Kennedy: lo slancio riformatore della politica della "Nuova frontiera"
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. LEOPARDI, "La ginestra"</li> <li>- G. VERGA, "Lettera a Salvatore Paolo Verdura" (1878); "I Malavoglia", Cap. XV</li> <li>- E. MONTALE, "La Storia" (da "Satura")</li> </ul>

	Latino	TACITO, "Historiae" e "Annales", Proemi
	Inglese	Dickens, The Victorian Age
	Fisica	Relatività: Fattore gamma nello spazio e nel tempo Cinematica relativistica
	Matematica	Geometria analitica nello spazio
	Storia dell'arte	Frank Lloyd Wright e il progetto di un costruito non invasivo.
	Scienze Naturali	Il significato della scoperta della doppia elica del DNA ed il progetto genoma umano Tecnologie del DNA ricombinante e tecniche di analisi delle sequenze di DNA ed applicazioni in campo clinico, diagnostico e forense.  La sintesi del Nylon
<b>Uomo e Ambiente</b>	Filosofia	-La natura nel contesto romantico -Feuerbach: l'Essenza della religione e la dipendenza dell'uomo dalla natura Feuerbach: la filosofia dell'avvenire e l'umanismo naturalistico
	Storia	-La bomba atomica: Hiroshima e Nagasaki
	Italiano	- G. LEOPARDI, "L'infinito"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" - G. PASCOLI, "L'assiuolo"; "Lavandare"; "Il gelsomino notturno" - G. D'ANNUNZIO, "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto" - G. VERGA, "Mastro don Gesualdo", Parte terza, Cap. II - E. MONTALE, "Meriggiare pallido e assorto"; "La casa dei doganieri" - C. PAVESE, "La luna e i falò"
	Latino	PETRONIO, "Satyricon", il tema del labirinto
	Matematica	Derivate e teoremi fondamentali del calcolo differenziale
	Fisica	Campo magnetico terrestre Ciclo di isteresi magnetica Corrente alternata
	Inglese	The Romantic Age: E. Burke Wordsworth Coleridge Lord Byron P.B. Shelley
	Storia dell'arte	L'architettura organica e l'architettura sostenibile
	Scienze Naturali	- L'antropocene e gli effetti del cambiamento climatico. - Epidemie e pandemie: I vaccini - Tecnologie del DNA ricombinante e OGM - Biomolecole e controllo alimentare HCCP
	Scienze motorie e sportive	- Educazione al gusto, nel particolare contesto di valorizzazione del territorio e di Km 0.

## CONTENUTI /ATTIVITÀ/ PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto disposto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, integrata dal decreto ministeriale n. 183 del 07/09/24, l'educazione civica è una disciplina specifica a sé stante, organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore annue, ricavate all'interno dei curricoli delle materie già esistenti; che la programmazione del consiglio di classe abbia carattere trasversale, coinvolgendo più discipline; che alla valutazione concorrano tutti i docenti che hanno contribuito alla progettazione e allo svolgimento dei percorsi; che vi sia un docente coordinatore della disciplina che formula una proposta di voto che tiene conto anche delle indicazioni degli altri docenti.

Coordinatrice della disciplina: Prof.ssa Mariangela Sammito.

La progettazione del Consiglio di Classe deve riferirsi alle tematiche individuate dalle Nuove Linee Guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 07/09/24, ed in specifico ad uno o più dei tre nuclei indicati: COSTITUZIONE; SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ; CITTADINANZA DIGITALE.

Si individuano i seguenti percorsi:

### PERCORSO 1

**Area tematica: COSTITUZIONE, DIRITTO E LEGALITÀ'**

**Periodo: intero anno scolastico**

**Titolo: I poteri dello Stato, i valori della democrazia e gli organi di giustizia**

#### Competenze da acquisire:

##### **Competenza n. 1**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

##### **Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

##### **Competenza n. 3**

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

##### **Competenza n.4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

#### Primo/Secondo periodo

<b>Materie</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Strumenti di verifica</b>
Storia e	10	-Il valore del lavoro dalla	leggere in funzione di una	Scritto/orale

Filosofia		<p>concezione hegeliana a quella marxiana a quella presente nella Costituzione italiana.</p> <p>-La nascita dei partiti, il lento riconoscimento dei diritti dei lavoratori e la creazione di uno Stato sociale.</p> <p>-Lettura ed analisi di una parte della Costituzione italiana attraverso l'interpretazione data da Zagrebelsky: i valori di autonomia, democrazia, libertà, giustizia, pace, uguaglianza, europeismo, internazionalismo.</p> <p>-Il principio di responsabilità: la filosofia dopo Auschwitz: Lévinas, Jaspers, Arendt</p> <p>-Il valore della resistenza durante la seconda guerra mondiale e nella successiva storia della Repubblica italiana.</p>	cittadinanza responsabile i temi del pensiero storico/ filosofico	
Italiano e Latino (Intellettuali e potere)	10	<p>Scrittori, politica e società (Manzoni, Leopardi, Verga, D'Annunzio, Futuristi, Neorealisti)</p> <p>Scrittori e Resistenza in Italia, attraverso romanzi e racconti (Vittorini, Fenoglio, Pavese, Calvino)</p> <p>La vita dell'intellettuale sotto i tiranni: opposizione o <i>prudencia</i>? La risposte di Seneca e Tacito.</p>	<p>Conoscere ed interpretare gli eventi storici e letterari, sapendoli correttamente contestualizzare. Sviluppare negli studenti una buona capacità di rielaborazione critica e di riflessione sui fenomeni culturali in esame.</p>	scritto/orale
Scienze Motorie	4	<p>- Educazione al gusto (n. 4 ore in orario curricolare di ed. fisica)</p>	<p>Il cibo come spunto per riflettere su come le nostre scelte vengano condizionate dai mercati e condizionino il sistema economico e l'ambiente. Corso teorico-pratico con prove di gusto.</p>	
Scienze Naturali	4	<p>Rapporto donne e ricerca scientifica</p> <p>Lo scienziato ed i conflitti mondiali</p>	<p>Riflettere sulle scelte compiute da Rosalind Franklin, Lise Meitner, Marie Curie e sulle difficoltà delle donne ad emergere in campo scientifico e tecnologico.</p>	PPT

			Lo scienziato ed i conflitti mondiali.	
Inglese	6	Surrogacy and IVF The American Elections The defiance of women	Conoscere ed analizzare materiali autentici relativi ad argomenti di attualità. Sviluppare la capacità di rielaborare il contenuto appreso e formulare un pensiero critico.	Prova scritta

## PERCORSO 2

**Area tematica: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

**Periodo: intero anno scolastico**

**Titolo: Le conquiste della scienza al servizio dei valori etico-civili, della salute e dell'ambiente (Agenda 2030)**

### Competenze da acquisire:

#### **Competenza n. 1**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

#### **Competenza n. 2**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

#### **Competenza n. 3**

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

#### **Competenza n. 4**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

#### **Competenza n. 5**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

**Primo/Secondo periodo scolastico**

<b>Materie</b>	<b>Ore</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Strumenti di verifica</b>
Italiano	8	<p>Il rapporto fra intellettuali e progresso: Leopardi, La Ginestra; Verga, Il Ciclo dei Vinti</p> <p>Dove portano “le magnifiche sorti e progressive”; il mondo che verrà. Resistere alle catastrofi: la sfida di rimanere umani di fronte all'inumano.</p>	<p>Conoscere ed interpretare gli eventi storici e letterari, sapendoli contestualizzare e rielaborare criticamente.</p>	scritto/orale
Scienze Naturali	3  3	<p>Visione del <b>documentario HOME</b> sull'ambiente e cambiamento climatico di Yann Arthus-Bertrand, prodotto da Luc Besson, diffuso contemporaneamente il 5 giugno 2009 nelle sale cinematografiche di 50 paesi, in concomitanza con la giornata mondiale dell'ambiente.</p> <p>Relazione uomo e ambiente circostante: epidemie e pandemie; rischio sismico e vulcanico; controllo di qualità alimentare.</p>	<p>Comprendere la fragilità degli ecosistemi sulla Terra e attuare scelte responsabili per la tutela dell'ambiente circostante e per un equo e sostenibile sviluppo economico. Riflettere sull'importanza dei beni materiali e immateriali e sulla loro tutela.</p>	Produzione libera di un PPT, video, opuscolo, articolo o saggio breve scritto sugli effetti del cambiamento climatico e sulle scelte da attuare in futuro.
Inglese	2	Genetic Engineering and Intensive Farming	Promuovere una riflessione sulle recenti innovazioni scientifiche e tecnologiche e le loro conseguenze sulle nostre vite.	Individual class debates e pair work

### PERCORSO 3

Area tematica: CITTADINANZA DIGITALE

Periodo: intero anno scolastico

Titolo: Il valore e il significato di “cittadinanza digitale”

#### Competenze da acquisire:

##### Competenza n. 1

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

##### Competenza n. 2

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

##### Competenza n. 3

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

#### Primo/Secondo periodo

<i>Materie</i>	<i>Ore</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Obiettivi</i>	<i>Strumenti di verifica</i>
Italiano e Latino	2	Il concetto di cittadinanza digitale. Lettura di un articolo di attualità sul tema in esame.	Rielaborazione critico-personale sul tema in esame.	scritto/orale
Scienze Naturali	2	Data mining e banche dati di sequenze di DNA: il caso di Enrietta Lacks	Riflettere sull'importanza della sicurezza e della privacy nel trattamento dei dati provenienti da campioni biologici e sequenze di DNA	Debate
Inglese	2	Bottom-up and top-down approach applied to the world of information.	Promuovere una consapevolezza nell'utilizzo di diverse fonti di informazione. Sviluppare uno spirito critico.	

Per la verifica e la valutazione ci si attiene, in generale, alla **Delibera sulla valutazione approvata nel Collegio docenti del 18 settembre 2024** e a quanto indicato in questo documento.

Informazioni più specifiche sono contenute nelle programmazioni personali dei docenti, contitolari dell'insegnamento.

## 5. PCTO

Nel corso del 2022-2025, a seguito delle restrizioni adottate nel periodo pandemico e del D.L.48/2023 sulla sicurezza che ha ridotto la platea degli Enti ospitanti (in particolare studi professionali, associazioni e settore terziario), le attività di P.C.T.O. si sono prevalentemente configurate come project work, svolti dall'intera classe.

Tutti gli studenti della classe hanno completato, e in molti casi superato, la soglia delle 90 ore previste dalla normativa per i Licei, come specificato nelle schede predisposte da ogni studente (All.1- P.C.T.O.-Esame di Stato\_Actività svolte), che saranno messe a disposizione della Commissione d'esame tramite cartella Drive, il giorno della riunione preliminare. In relazione a quanto stabilito all'art. 2, comma 2-b d, D.M.13/28.01 2025, ogni studente ha poi selezionato un percorso ritenuto significativo e ha elaborato una riflessione sull'attività svolta sotto forma di prodotto multimediale, che sarà presentata al colloquio.

Tutti i percorsi di tirocinio sono corredati dalla documentazione specifica - convenzione, patto formativo, progetto formativo individuale, diario di bordo, valutazione - registrata e consultabile sul portale *Scuola&Territorio* del registro Spaggiari. Altre attività svolte, non convenzionate, sono registrate nel portale alla voce "Esperienze" e concorrono al monte ore complessivo.

Fra le attività P.C.T.O. svolte dall'intero gruppo classe, si segnala il Progetto "A *TIMELINE THROUGH UNESCO HERITAGE FOR BERGAMO AND BRESCIA23*", Progetto sulle Mura veneziane di Bergamo, Patrimonio UNESCO dell'Umanità, realizzato nell'anno scolastico 2022-2023, in occasione dell'evento "Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023", in sinergia con la Scuola partner "*Hotelijersko-turistička i ugostiteljska škola*" di Zara (Croazia).

Organizzato in collaborazione con l'Ufficio Cultura e Unesco del Comune di Bergamo (nella persona della dott.ssa Laura Ciccarelli), il Progetto di taglio internazionale si è rivelato di alto profilo storico-culturale, grazie al lavoro di ricerca, serio e rigoroso, degli studenti, coordinati dalle prof.sse Maria Imparato e Rosaria Ricapito.

Anche nel Progetto "Testimoni di Resistenza", realizzato dall'intera classe in quarta liceo e coordinato dalla Prof.ssa Rosaria Ricapito, gli studenti di 5<sup>A</sup> si sono distinti per impegno, originalità di pensiero e seria capacità di rielaborazione dei dati di studio, ricevendo pubblicamente i complimenti dei Responsabili del Progetto stesso.

In quinta, invece, sono state molte le attività di orientamento con open day universitari e le conferenze, scelte liberamente dagli studenti, a scopo formativo ed informativo, per decidere la facoltà universitaria e la futura attività professionale.

## 6. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

### PRIMA E SECONDA PROVA

DATA	TIPOLOGIA	MATERIA
22 maggio 2025	Tip. A, B, C	Italiano
23 maggio 2025	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Matematica

Le griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte saranno presentate al Presidente di Commissione, il giorno della riunione preliminare, e così pure la griglia ministeriale per il colloquio orale.

Dopo il foglio firme, si allegano al presente documento, di cui costituiscono parte integrante, le informazioni relative all'attività svolta dai docenti nelle singole discipline

Il presente documento, compresi gli allegati che seguono (programmi disciplinari), è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

<b>Nome e cognome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
IMPARATO MARIA	Italiano e Latino	
DE GIAMPAULIS MARCO	Matematica e Fisica	
RICAPITO ROSARIA	Storia e Filosofia	
LAVAGNA SARA	Inglese	
SAMMITO MARIANGELA	Scienze naturali	
SIMONETTI MARIA ANTONIA	Disegno e Storia dell'Arte	
BUFFOLI DENI	Tedesco	
NORIS DANIELA	Religione	
PECORARIO AGOSTINO	Scienze motorie e sportive	

**Bergamo, 15 maggio 2025**

**Il Coordinatore di Classe**

**Prof.ssa Maria Imperato**

---

**Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Simonetta Marafante**

---

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Classe 5<sup>A</sup>

Materia: ITALIANO

Docente: prof.ssa MARIA IMPARATO

Ore settimanali di lezione: n. 4

Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2025: **n<sup>^</sup> 120**

### Testi in adozione:

- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole le cose, Volume 2, Palumbo Editore, 2016
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, S. GASPERINI, Noi e la letteratura, Volumi 3A e 3B, Palumbo Editore, 2023
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, S. GASPERINI, Giacomo Leopardi, Palumbo Editore, 2023
- DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, Paradiso, Edizione critica a scelta

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La Classe 5<sup>A</sup> si segnala per l'alto livello cognitivo e per l'ottimo andamento scolastico, nel corso dell'intero triennio. Pochi sono gli studenti che presentano incertezze in diversi ambiti disciplinari, trattandosi di un gruppo classe dal profilo brillante, che ha sempre instaurato un buon dialogo educativo con i docenti e ha dimostrato serietà e rigore nello studio. Si evidenziano anche alcune punte di eccellenza, per quanto riguarda la capacità di rielaborazione critico-personale del materiale di studio e per l'originalità di pensiero. Il profitto è sempre stato soddisfacente per la maggior parte degli alunni. Nessuno studente della 5<sup>A</sup> ha mai ricevuto la sospensione del giudizio, nell'intero percorso quinquennale.

Al termine del corso di studi, si registra, pertanto, un livello decisamente buono nelle competenze disciplinari degli studenti che, in generale, hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi prefissati.

Il gruppo classe ha dato prova di disponibilità anche rispetto a proposte didattiche e progettuali non convenzionali, sia di metodo che di contenuto.

Fra le attività P.C.T.O. svolte dall'intero gruppo classe, si segnala il Progetto "A *TIMELINE THROUGH UNESCO HERITAGE FOR BERGAMO AND BRESCIA23*", Progetto sulle Mura veneziane di Bergamo, Patrimonio UNESCO dell'Umanità, realizzato nell'anno scolastico 2022-2023, in occasione dell'evento "Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023", in sinergia con la Scuola partner "Hotelijersko-turistička i ugostiteljska škola" di Zara (Croazia).

Organizzato in collaborazione con l'Ufficio Cultura e Unesco del Comune di Bergamo (nella persona della Dott.ssa Laura Ciccarelli) e con l'Università degli Studi di Bergamo (nella persona del Prof. Marco Pellegrini), il Progetto di taglio internazionale si è rivelato di alto profilo storico-culturale, grazie al rigoroso lavoro di ricerca degli studenti, coordinati dalle Prof.sse Maria Imparato, Rosaria Ricapito e Nadia Locatelli.

Anche nel Progetto "Testimoni di Resistenza", realizzato dall'intera classe in quarta liceo e coordinato dalle Prof.sse Rosaria Ricapito e Maria Imparato, gli studenti di 5<sup>A</sup> si sono distinti per impegno, creatività e seria capacità di rielaborazione dei dati di studio, ricevendo pubblicamente i complimenti da parte dei Responsabili del Progetto.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI E METODOLOGIA**

- 1) Gli **OBIETTIVI DISCIPLINARI** (con specifico riferimento alla Programmazione didattico-educativa dell'area disciplinare di Italiano Triennio) si possono così sintetizzare:
  - conoscenza dei generi letterari, relativi alle principali correnti della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, attraverso le opere degli autori più rappresentativi;
  - competenze di lettura, analisi e interpretazione di testi letterari, attraverso le principali tendenze della critica letteraria;
  - capacità di espressione chiara e corretta nella produzione scritta e orale;
  - capacità di rielaborazione critico-personale del materiale di studio.

La programmazione disciplinare è strutturata per competenze, secondo il seguente prospetto:  
**Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa, Asse dei linguaggi**

COMPETENZE DI BASE (COMPETENZE DI CITTADINANZA)	COMPETENZE APPLICATE ALLE CONOSCENZE DI ITALIANO	ABILITA'
<b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>  <i>(Acquisire ed interpretare l'informazione)</i>	Analizzare testi scritti, testi letterari, e non	-Applicare diverse strategie di lettura per scopi diversi -Saper distinguere i tipi di testo ascoltati o letti - Saper analizzare testi scritti comprendendone senso, struttura, scopo -Collocare il testo nel sistema storico-culturale di riferimento -Cogliere elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario; confrontare testi dello stesso autore e/o di autori diversi - Interpretare un testo, sapendolo aggiornare
<b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>  <b>UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI</b>  <i>(Progettare/ Risolvere problemi)</i>	Produrre testi scritti ed orali	-Saper distinguere e produrre testi coerenti e Coesi, afferenti alle tipologie di scrittura note -Saper scegliere l'organizzazione testuale corretta ed il registro linguistico adatto -Saper prendere appunti -Saper argomentare la propria tesi -Saper rielaborare le informazioni, utilizzando i dati forniti e integrandoli con altre informazioni -Sviluppare in modo critico e personale il testo -Gestire in modo autonomo una comunicazione anche con supporti multimediali
<b>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>  <i>(Individuare collegamenti/ relazioni)</i>	Operare collegamenti	-Comprendere il messaggio di un testo orale -Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, corretto, appropriato alla situazione comunicativa -Saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie) -Saper operare criticamente confronti tra testi e/o problemi

### OBIETTIVI PREFISSATI

Gli obiettivi disciplinari si possono, dunque, così sintetizzare:

- **conoscenza** dei generi letterari relativi alle principali correnti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, attraverso le opere degli Autori più rappresentativi;
- **competenze** di lettura, analisi e interpretazione di testi letterari, attraverso le principali tendenze della critica letteraria;

- **abilità e capacità** di espressione chiara e corretta, nella produzione scritta e orale, nonché nella rielaborazione critico-personale dei contenuti di studio.

- **Sul piano delle abilità**, lo studente deve mostrare di aver acquisito consapevolezza sempre maggiore nell'uso dei mezzi espressivi, segno di una matura organizzazione del pensiero e di una preparazione culturale ricca ed articolata.

- Sul piano dei contenuti, il lavoro proposto è articolato su **14 moduli** didattici, per trattare la letteratura italiana dal ROMANTICISMO AL NOVECENTO.

- L'insegnante guida lo studente nel lavoro di analisi per la stesura e l'organizzazione di tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, secondo le indicazioni ministeriali:

Tipologia A: Analisi di un testo letterario;

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **METODI E STRUMENTI**

La programmazione per la classe 5<sup>A</sup> privilegia l'analisi del rapporto di omologia tra la letteratura e la società, con il recupero della dimensione storico-politica e culturale dei fenomeni letterari presi in esame.

In particolare, si ritiene opportuno orientare la proposta didattica nel senso dell'indagine del sistema di rapporti tra:

- il contesto storico e culturale in cui l'autore e l'opera si situano;
- l'ambiente geografico e sociale che condiziona la genesi e la fruizione del testo letterario e ne consente la diffusione;
- il testo letterario nelle sue componenti di significato (contenuti ed interpretazione) e di significante (moduli stilistico-retorici, strategie espressive, ecc.) e nella sua interazione con gli altri elementi dell'opera e del sistema letterario.

Per realizzare tali finalità, la comunicazione didattica è articolata principalmente secondo le tecniche della lezione frontale dialogata, corredata dalla produzione di schemi e mappe concettuali, e focalizzata sulla lettura dei testi, opportunamente contestualizzati all'interno della poetica dell'autore e della dialettica del movimento letterario di appartenenza, con analisi sistematica dei significati e delle forme in cui essi si manifestano. Indispensabile risulta l'utilizzo di materiali audiovisivi e di supporti informatici, per potenziare la trasmissione dei contenuti culturali.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

#### **A) VERIFICHE**

Le verifiche periodiche, scritte e orali, sono tipologicamente le seguenti:

##### a) PROVE VALIDE PER LO SCRITTO:

- Tipologia A: Analisi di un testo letterario;
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

##### b) PROVE VALIDE PER L'ORALE:

- questionari a risposta chiusa e aperta;
- trattazione sintetica di argomenti di studio;
- colloqui su argomenti e temi riferiti al percorso didattico disciplinare.

Le **PROVE SCRITTE** di Italiano sono così distribuite nel corso dell'anno scolastico (come stabilito dall'Area Disciplinare di Lettere Triennio):

- n<sup>2</sup> verifiche nel I Periodo (con scadenza il 21 dicembre 2024);
- n<sup>3</sup> verifiche nel II Periodo (pentamestre).

#### **PROVE ORALI:**

Sono state previste dall'Area disciplinare di Lettere Triennio n<sup>2</sup> prove per Periodo, ben distribuite nel tempo, sotto forma di:

- interrogazioni, interventi dal posto, relazioni di lavori di gruppo, lezioni/esposizioni alla classe. Contribuisce e concorre alla valutazione anche la partecipazione costruttiva alle lezioni e ai lavori di gruppo;
- prove scritte valide per l'orale, o per l'orale e lo scritto contemporaneamente (in base alla specifica strutturazione della prova), finalizzate a verificare il possesso delle conoscenze e ad esercitare le abilità analitico-sintetiche e di argomentazione critica (questionari a risposta chiusa e aperta, valutazioni di tesi critiche, brevi esposizioni e argomentazioni, trattazione sintetica).

Per i criteri di misurazione e valutazione si rimanda alle indicazioni della Programmazione didattico-educativa dell'area disciplinare.

## **B) CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è, insieme alla valutazione, un momento fondamentale dell'attività didattica, in quanto permette al docente:

- di stabilire se gli allievi abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, competenze e capacità;
- di individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di lacune e ritardi e, quindi, di stabilire se sia opportuno o meno predisporre attività di recupero;
- di analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare;

allo studente:

- di controllare il livello delle sue conoscenze, competenze e capacità, in ordine ai singoli obiettivi;
- di misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
- di valutare l'esistenza di variazioni, nell'ambito delle sue prestazioni;
- di predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
- di avere una più realistica consapevolezza di sé e delle proprie capacità e competenze.

Il docente si impegna:

- ad effettuare un congruo numero di verifiche e a restituire le prove scritte secondo i tempi concordati nei propri Consigli di Classe;
- a scandire in modo equilibrato la distribuzione delle verifiche nel tempo, in modo da rispettare le scadenze valutative;
- a chiarire agli alunni i criteri di correzione e di valutazione delle prove;
- ad usare l'intera scala dei voti nel rispetto della tabella dei voti concordata nel Gruppo Lettere Triennio e nel rispetto delle indicazioni del POF;
- a prendere in considerazione, per la valutazione quadrimestrale e finale, specie in caso di voto incerto, il livello di partenza dell'alunno, l'andamento nel tempo dei risultati, la continuità e la qualità dell'impegno, la partecipazione dello studente al dialogo educativo.

Per le prove scritte i criteri possono variare in relazione ai diversi tipi di prova. In generale, in un elaborato scritto si valutano:

- l'adeguatezza comunicativa
- la pertinenza
- l'ordine espositivo e la coerenza interna
- la correttezza linguistica e la proprietà espressiva

Per le prove orali (o prove scritte valide per l'orale) si tiene conto, ai fini della valutazione:

- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze
- della pertinenza delle risposte
- della scioltezza e della proprietà espositiva
- della pianificazione e dell'autonomia dell'esposizione
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti pluridisciplinari.

### **Attività integrative**

Si rimanda, per questa voce, alla Programmazione Annuale del Consiglio di Classe della 5<sup>A</sup>, anno scolastico 2024-2025.

### **Progetti P.C.T.O. (ex Alternanza Scuola-Lavoro)**

E' stato effettuato, nell'anno scolastico, un Progetto P.C.T.O. per l'intera classe di n^10 ore, come da prospetto inserito nella prima parte del Documento del 15 Maggio, nonché indicato nella Programmazione del Consiglio di Classe della 5<sup>A</sup>, a.s. 2024-2025.

## **CONTENUTI**

*“Guarda ancora in alto, Clizia, è la tua sorte”*  
(Eugenio Montale)

### **PARTE I**

### **OTTOCENTO**

#### **I MODULO (PERCORSO STORICO-CULTURALE)**

#### **IL ROMANTICISMO**

Definizione e caratteri del Romanticismo.

L'immaginario romantico.

Le poetiche dei “Romanticismi” in Europa.

I caratteri del Romanticismo italiano.

La lettera di M.me De Stael agli intellettuali milanesi.

La polemica classico-romantica in Italia.

#### **Testi**

- I Manifesti romantici:

La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo (G. BERCHET)

Il programma del “*Conciliatore*” (P. BORSIERI)

La lettera *Sul Romanticismo* a C. D'Azeglio (A. MANZONI)

- I manifesti antiromantici:

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (scheda)  
(G. LEOPARDI)

## II MODULO (INCONTRO CON L'OPERA)

### "I promessi sposi" di ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere

Gli scritti di poetica:

- Dalla Lettera allo Chauvet: il rapporto fra poesia e storia
- Dalla lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo:*  
"L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

Le tre edizioni del Romanzo

Il sistema ideologico del romanzo storico manzoniano

Il sistema dei personaggi (cfr., I. CALVINO, *Il romanzo dei rapporti di forza*)

### Testi

Da *I promessi sposi:*

- *Introduzione*
- Il tema della religione nel romanzo storico manzoniano:
  - a) la religione come carità e solidarietà (Renzo: **cap. XVII**; Federigo Borromeo: **cap. XXII**);
  - b) la religione come mezzo di pacificazione sociale (I frati nel Lazzaretto: **cap. XXXII**);
  - c) la religione come strumento di potere (la scelta ecclesiastica di don Abbondio: **cap.I**; la scelta di Gertrude: **capitoli IX-X**; il Padre Provinciale: **cap.XIX**);
  - d) la religione come rito e superstizione (la processione, gli untori: **cap. XXXII**);
  - e) la religione come pratica religiosa (esame di coscienza, confessione, perdono): **cap.XXIII**;
  - f) la religione come Conversione e Grazia (la Notte dell'Innominato: **cap. XX**;  
il perdono di Renzo: **cap. XXXV**)
- Il tema della peste nel romanzo storico manzoniano:  
Capitoli **XXXI-XXXII**

### III MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE)

#### GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere

Gli anni della formazione giovanile: erudizione e filologia

La partecipazione alla disputa classico-romantica in Italia

Il "sistema" filosofico leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Un nuovo progetto di intellettuale

#### Dallo Zibaldone di pensieri:

- La Teoria del Piacere (23 luglio 1820) p. 45
- Ricordi (50-1, 353-6, 4417-8, 4451-2) p. 35
- La natura e la civiltà (1559-62, 4128, 4175-7) p. 39

La prima fase della poetica leopardiana:

- **L'infinito**
- **La sera del dì di festa**

La stagione della Operette morali

#### Dalle Operette morali:

- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (scheda)
- *Elogio degli uccelli* (scheda)
  
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* p.59
- *Cantico del gallo silvestre* p. 67
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* p. 74
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* p. 71
- *Dialogo di Tristano e di un amico* p. 80

#### I Canti pisano-recanatesi:

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

L'ultima fase della stagione poetica leopardiana, il "titanismo eroico":

- *A se stesso*
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (lettura integrale)

### IV MODULO (PERCORSO STORICO-LETTERARIO)

#### II VERISMO IN ITALIA

Il Verismo: definizione, caratteri, poetica

La figura e la funzione dell'artista nella società

L'adesione al Verismo di Giovanni Verga

La tecnica dell'impersonalità

#### I testi della "conversione" veristica verghiana:

- *Lettera a Salvatore Paola Verdura*
- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a "L'amante di Gramigna")

- *Prefazione al romanzo "Eva"*
- *Prefazione a "I Malavoglia"*

**Un primo esperimento:**

- "Nedda"

**Le novelle di "Vita dei Campi":**

- *La Lupa*
- *Rosso Malpelo*
- *Jeli il pastore* (scheda)
- *Fantasticheria*

**Dalle "Novelle rusticane":**

- *La Roba*
- *Cos'è il Re* (scheda)

**V MODULO (PERCORSO SU UN GENERE LETTERARIO)**

**IL ROMANZO ITALIANO FRA '800 e '900**

**1) GIOVANNI VERGA E IL ROMANZO VERISTA**

Il *Ciclo dei Vinti* e la *teoria dei livelli sociologico-espressivi* (cfr., A. ASOR ROSA, *Il caso Verga*, Palumbo Editore, Palermo 1977)

La poetica veristica verghiana

La tecnica dell'impersonalità

**TESTI**

- **I MALAVOGLIA:** la trama, la struttura dell'opera, il sistema dei personaggi, la tecnica dell'impersonalità, le questioni critico-interpretative.  
**Analisi dei capitoli I, II, III, IV, IX, XV.**
- **MASTRO-DON GESUALDO:** la trama, la struttura dell'opera, la poetica, i personaggi, i temi, le questioni critico-interpretative.

**Dal Mastro-don Gesualdo:**

- Parte Prima, cap. IV (La giornata di Gesualdo) p. 204
- Parte Quarta, cap. V (La morte di Gesualdo) p. 217

**2) GABRIELE D'ANNUNZIO**

**I romanzi:**

**IL PIACERE**

- Il *Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- La trama

**Testi:**

- Libro primo, cap. II (Il ritratto di Andrea Sperelli) p. 565
- Libro quarto, cap. III (La conclusione del romanzo) p. 571

**LE VERGINI DELLE ROCCE**

- Il programma del Superuomo
- La trama

**Testi:**

Libro primo, cap. I p. 578

**3) LUIGI PIRANDELLO E IL ROMANZO UMORISTICO**

L'umorismo: definizione e caratteri

L'arte umoristica

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Il fu Mattia Pascal: la composizione, la trama, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la struttura e lo stile

**TESTI**

Dal saggio L'umorismo (1908):

- Parte seconda, cap. II (L'esempio della vecchia imbellettata) p. 768
- Parte seconda, cap. V (La forma e la vita) p. 770

**Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale)

Il Teatro pirandelliano:

Da Sei personaggi in cerca d'Autore:

"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" p. 851

**4) ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO D'AVANGUARDIA IN ITALIA**

**La coscienza di Zeno**

La struttura e i temi

La scrittura e l'interpretazione

Autobiografia o Romanzo analitico?

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

**TESTI**

- Da La coscienza di Zeno:

- Cap. 1 (Prefazione)
- Cap. 2 (Preambolo)
- Cap. 3 (Il fumo)
- Cap. 4 (La morte di mio padre)
- Cap. 8 (Psico-analisi)

**VI MODULO (PERCORSO STORICO-CULTURALE)**

**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

## LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

- Il caso letterario de *I fiori del male* di Charles Baudelaire (1857) p. 327
- La nuova figura del poeta: la "Perdita d'aureola" (Baudelaire)
- Il concetto di "avanguardia" in campo artistico-letterario
- Simbolismo e Decadentismo: definizione e contestualizzazione

### Testi

C. BAUDELAIRE, *Perdita d'aureola* (scheda)

## IL DECADENTISMO IN ITALIA: LA LIRICA

### 1) GIOVANNI PASCOLI

#### **Pascoli e la poesia del Novecento: la "rivoluzione inconsapevole"**

La vita e l'opera: tra il "nido" e la poesia

La poetica del *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese

*Myricae*: struttura e temi

Il simbolismo impressionistico

Lo sperimentalismo linguistico (cfr., G. CONTINI, Il linguaggio di Pascoli,

### TESTI

- *Il fanciullino* p. 418

- Da *Myricae*:

*Lavandare* p. 428

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo (o la morte del padre)*

*Il Tuono*

- Dai *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*

- Dai *Primi poemetti*:

da *Italy*, vv.1-32 (La partenza) p. 467

### 2) GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa

Il panismo estetizzante del superuomo

Le opere e lo sperimentalismo dei generi letterari

*Alcyone*: composizione, storia e struttura dell'opera

Lo stile, la lingua, la metrica

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana* p. 525
- *La pioggia nel pineto* p. 531

## **VII MODULO (PERCORSO STORICO-CULTURALE) IL FUTURISMO (\*)**

Il *Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti (20 Febbraio 1909)

Il *Manifesto tecnico della Letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti (11 Maggio 1912)

## **VIII MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE) GIUSEPPE UNGARETTI E LA POESIA "NOVECENTISTA"**

La vita e la formazione poetica

L'*Allegria*: la composizione, la struttura e i temi

La rivoluzione formale dell'*Allegria*: alla ricerca della parola assoluta

La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo

### **TESTI**

Da L' *allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Il porto sepolto*

Testo a contenuto programmatico:

- *Il naufragio e l'assoluto* (da *Allegria di Naufragi*)

p. 86

## **IX MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE) (\*) UMBERTO SABA**

La vita e la formazione

La poetica e la cultura

Il *Canzoniere*: datazione, titolo, struttura, temi e stile

### **TESTI**

- *A mia moglie*
- *Città vecchia*

## **X MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE) EUGENIO MONTALE**

La vita e l'opera

Le fasi della produzione poetica

La centralità della poesia di Montale nel canone poetico del '900

Da **Ossi di Seppia:**

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*

Da **Le Occasioni:**

- *La casa dei doganieri*
- *Nuove stanze*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da **La bufera e altro:**

- *La primavera hitleriana* (scheda)

Da **Satura:** (\*)

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
- *La Storia*
- *Piove* (la parodia de "La pioggia nel pineto" di D'Annunzio)
- "E' ancora possibile la poesia?", dal discorso di Stoccolma, in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura, 1975.

## **XI MODULO**

### **LETTERATURA E RESISTENZA** (\*)

- I. CALVINO, Prefazione al romanzo *I sentieri dei nidi di ragno*
- C. PAVESE, da *La luna e i falò*, capitoli I, IX, XII, XXII, XXXII

## **XII MODULO**

### **IL POSTMODERNISMO**

- Definizione e interpretazione complessiva di "postmoderno" (cfr., R. CESERANI, *Raccontare il postmoderno*, Edizione Bollati Boringhieri, Torino 1977, pp. 80- 90)
- Esempi di Postmodernismo nella letteratura italiana del '900:
  - a) E. MONTALE, *Piove* (da *Satura*): la parodia de "La pioggia nel pineto" di D'Annunzio
  - b) I. CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Cap. I p. 993

## **XIII MODULO (PER RIFLETTERE)**

- Primo Levi, da *Se questo è un uomo*: "Il canto di Ulisse" (vol. 3B, p.647)

- Letteratura e Liberazione: I. Calvino, Prefazione all' edizione 1964 de Il sentiero dei nidi di ragno
- Sulla complessità del mondo: I. CALVINO, da Lezioni americane, Cap. I, "Leggerezza" (vol. 3B, p. 954)
- P. P. Pasolini, da Scritti corsari, "Contro la televisione" (vol. 3B. p. 1041) (\*)

#### **XIV MODULO (INCONTRO CON L'OPERA)**

##### **DANTE ALIGHIERI**

Paradiso, Canti I; II (vv. 112-148); III; VI; XI; XVII; XXXIII.

**La Docente  
Prof.ssa Maria Imperato**

.....

**Bergamo, 15 maggio 2025**

#### **PARTE II**

##### **NUCLEI TEMATICI**

Per facilitare il ripasso finale e il consolidamento delle conoscenze, il programma di Italiano è stato rivisitato in forma trasversale e declinato secondo i seguenti nuclei tematici:

- **Umili e potenti:** Leopardi (*Dialogo della natura e di un islandese, Canto notturno di un pastore errante*, le scene di vita borghigiana dei *Canti pisano-recanatesi*); Verga (*Rosso Malpelo, I Malavoglia*); Pascoli (*Italy*, sul tema dei migranti).
- **Scrittori e storia:** Verga e i problemi dell'Italia postunitaria; Pascoli e l'emigrazione italiana del primo Novecento; D'Annunzio e i futuristi (l'esaltazione della guerra e della violenza); Ungaretti, poeta in trincea; Montale e i totalitarismi (*Nuove stanze, La primavera hitleriana*).
- **Scrittori e progresso:** Leopardi e "le magnifiche sorti e progressive" (*La ginestra*); Verga e l'ambiguità del progresso (*Fantasticheria, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*); Svevo (*La coscienza di Zeno*); Pirandello (*Il fu Mattia Pascal*); macchine e velocità nel Futurismo italiano (Marinetti); il Montale di "Satura", in chiave postmoderna.
- **Scrittori e scienza:** Pirandello "anticopernicano" (*Il Fu Mattia Pascal*, cap. 2); Salute e malattia (Svevo, *La coscienza di Zeno*).
- **Passioni politiche:** Verga, un proprietario terriero conservatore; Pascoli dal socialismo al nazionalismo; il trasformismo di D'Annunzio; l'interventismo di Ungaretti; l'antifascismo di Montale.
- **Ritratto d'artista (poeti vati, maledetti, "scienziati", fanciulli, superuomini e uomini comuni):** Leopardi, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Montale.

- **Certezze in crisi:** Svevo e Pirandello (la crisi dell'identità, la crisi della narrazione); Montale.
- **Memoria ed oblio:** Leopardi (*A Silvia*); Pascoli e il motivo del nido vuoto (*X Agosto*); Montale (*Non chiederci la parola, La casa dei doganieri, Piove*); Primo Levi (*Se questo è un uomo*).

### PARTE III

#### CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

*Letteratura europea e cittadinanza umana.* Così si può definire e sintetizzare la vocazione della letteratura, che può contribuire a formare una comune coscienza di radici culturali, e quindi di cittadinanza, nei nostri studenti.

Pensando alla formazione dei giovani europei, la letteratura può costituire, sia sul piano dei significati che su quello critico-interpretativo, in quanto sistema comunicativo complesso, uno strumento importante per educare i giovani a capire ed interpretare criticamente un testo di qualsiasi natura (letterario, teatrale, giornalistico, filmico, televisivo, pubblicitario), riconoscendone i valori e i significati.

L'identità europea si fonda su un patrimonio comune plurimillenario di storia letteraria, riconosciuto come fondativo, che rimanda a precisi e peculiari temi dominanti, come:

- 1) la convenzione dell'amore (dall'amore cortese e petrarchesco, all'amore di stampo romantico, fino al postmodernismo), che pone al centro della scena la figura della donna e la fenomenologia amorosa;
- 2) il tema dell'angoscia, tipico della letteratura del Novecento, tema veramente e tristemente "europeo", riflesso delle grandi tragedie storiche del '900;
- 3) la nascita e lo sviluppo dell'io, nelle sue varie e complesse componenti, anche attraverso la rielaborazione del tema in chiave psicoanalitica;
- 4) il "romanzesco" e il "romanzo": un genere letterario che, adattandosi plasticamente al divenire storico, diventa espressione dei valori, dei sistemi ideologici, dei modelli comportamentali di una cultura e civiltà "europea", in continua evoluzione e trasformazione.

Dunque, basandomi su questi principi, ho proposto alla classe, oltre al programma di letteratura italiana, alcune letture che hanno guidato gli studenti in questa direzione:

- 1) U. ECO, *Le radici dell'Europa*, in *Bustina di Minerva*, *L'Espresso*, Settembre 2003.
- 2) R. ANTONELLI, *Letteratura europea e cittadinanza umana*. Intervista al filologo Roberto Antonelli a cura di Lucia Olini, in *Chichibio*, numero 64-anno XIII, settembre-ottobre 2011, e in [www.laletteraturaenoi.it](http://www.laletteraturaenoi.it), diretto da Romano Lupolini, 7 marzo 2013.

**Bergamo, 15 maggio 2025**

**La Docente**

**Gli Studenti**

**Prof.ssa Maria Imparato**

.....

.....

.....

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

### CLASSE 5^A

Materia LATINO
Docente prof.ssa MARIA IMPARATO
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 68
Testi in adozione:  G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, <i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , Volumi 2-3, Le Monnier Scuola Editore, 2021

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, l'attività didattica si è svolta in un clima corretto e rispettoso, favorito da un buon interesse degli studenti nei confronti delle discipline umanistiche.

Alcuni alunni possiedono un metodo di lavoro efficace e sono in grado di elaborare collegamenti pluridisciplinari a livello tematico; la maggior parte sa esporre in modo ordinato e coerente quanto compreso, analizzato e studiato; solo pochi studenti sono rimasti legati ad uno studio manualistico e si esprimono in modo non sempre efficace.

Per quanto riguarda la produzione scritta, le abilità nella pertinenza, coerenza, documentazione ed interpretazione del testo letterario sono complessivamente di livello discreto, mentre generalmente buone sono quelle di progettazione e realizzazione formale. Solo in qualche caso permangono incertezze espositive, dovute soprattutto ad una certa fatica nel gestire lo studio simultaneamente su più fronti differenti. Il profilo complessivo della classe è soddisfacente.

Durante il Secondo Periodo dell'anno scolastico, sono stati frequenti i momenti di recupero *in itinere* e sono state fornite indicazioni personalizzate su specifica richiesta.

Gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, competenze ed abilità sono stati comunque pienamente raggiunti per tutti gli studenti.

#### OBIETTIVI PREFISSATI

L'apprendimento del Latino concorre al rafforzamento di tutte le competenze di cittadinanza (DM 139, 22 agosto 2007), promuovendo in particolar modo le seguenti capacità, abilità e competenze:

- a) comunicare
- b) risolvere problemi
- c) individuare collegamenti e relazioni
- e) acquisire ed interpretare informazioni

Gli assi culturali coinvolti sono quello dei linguaggi e quello storico-sociale.

A conclusione del percorso di studi, tutti gli studenti della classe hanno acquisito, seppure a livelli diversi di padronanza, le seguenti competenze, abilità e conoscenze:

#### COMPETENZE

- Decodificare il messaggio di un testo latino
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera letteraria e di un Autore
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche ed il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine
- Analizzare ed interpretare un testo, sapendolo contestualizzare storicamente e cogliendone

tipologia, contenuti, valori storico-culturali ed estetici.

#### ABILITA'

- Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo narrativo, espositivo, argomentativo.
- Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, nell'esposizione scritta e orale; conoscere, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
- Esporre in modo ordinato e coerente i risultati di un lavoro, svolto individualmente o in gruppo, scegliendo le modalità più efficaci.
- Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria.
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/diversità dal punto di vista contenutistico e formale.

#### CONOSCENZE

- Morfologia e strutture sintattiche di base.
- Lessico specifico (storia, poesia, retorica, politica, filosofia).
- Sviluppo della letteratura latina in senso diacronico, per generi letterari.
- Vita, contesto storico-culturale, poetica e stile degli autori trattati.

#### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale/dialogata
- Lavori di gruppo (es. laboratorio di traduzione, commenti e analisi di testi)
- Uso di risorse on line, libri di testo e fotocopie, dizionari, saggi critici, Edizioni di Classici latini

#### VERIFICHE

- Nel I periodo: due prove scritte (analisi ed elaborazione, a partire da testi d'Autore noti) ed un'interrogazione orale.
- Nel II periodo: due prove scritte (analisi ed elaborazione, a partire da testi d'Autore noti) e due prove orali.

#### VALUTAZIONE

Prove scritte: comprensione testuale (per testi nuovi), analisi testuale e confronto ( per testi noti), conoscenze letterarie, capacità di sintesi, utilizzo del lessico specialistico della disciplina, chiarezza e ricchezza espositiva.

Prove orali: orientamento nell'analisi dei testi, conoscenza delle questioni letterarie, autonomia e coerenza del discorso, capacità di instaurare collegamenti inter/pluridisciplinari.

In sede di scrutinio finale, si è tenuto conto del livello di partenza dell'alunno, dell'andamento nel tempo dei risultati, della continuità e della qualità dell'impegno, della partecipazione al lavoro in classe.

#### CONTENUTI

Parte I  
Argomenti

**I MODULO**  
**La filosofia greca a Roma**

**TITO LUCREZIO CARO, *De rerum natura***  
**(Percorso tematico: il tema della peste)**

L'Autore, ampiamente letto e tradotto in quarta liceo, è stato ripreso in quinta, in relazione al tema della peste:

- *Excursus* sul tema della peste, come luogo letterario ricorrente nella letteratura occidentale

### **Testi in lingua latina:**

- La peste di Atene, conclusione dell'opera (*De rerum natura* VI, vv. 1264-1286)

### **Testi in traduzione:**

- La descrizione della peste che sconvolse l'Attica del 430 a.C. (*De rerum natura* VI, vv. 1138-1162)
- I comportamenti dei malati (*De rerum natura* VI, vv. 1163-1214)

## **II MODULO**

### **SENECA (Incontro con l'Autore)**

- La vita e le opere
- Il contesto storico-culturale
- Il filosofo e il potere
- Lo stoicismo a Roma nell'età imperiale
- Il messaggio filosofico delle *Epistulae ad Lucilium*
- Il tema del Tempo in Seneca
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- La morte di Seneca nel racconto di Tacito (*Annales* XV, 62)

### **Testi in lingua latina:**

"Vindica te tibi", <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> I, 1	p. 44
"Recede in te ipse", <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 7	p. 76
Schiavi e padroni, <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-13	p. 80
<i>De brevitae vitae</i> , I, 1-4. (L'incipit dell'opera)	scheda
<i>De tranquillitate animi</i> , 2, 13-15 (" <i>Taedium vitae et commutatio loci</i> ")	scheda
<i>De otio</i> , 4, 1-2 (Le due <i>res publicae</i> )	scheda

### **Testi in traduzione:**

- *Medea* (lettura integrale della tragedia, in traduzione italiana)
- *De brevitae vitae*, 8 ("Il tempo, il bene più prezioso") p. 40
- *De brevitae vitae*, 14, 1-2 ("Alla conquista del tempo: lo studio del passato") scheda
- *De ira*, III, 36 ("Un utile esame di coscienza") scheda
- *Epistulae ad Lucilium* I, 8, 1-5 scheda
- *De clementia* I, 1-4 (L'incipit dell'opera) scheda
- *Apokolokyntosis*, 1-4,1 (L'incipit dell'opera) p. 102

## **III MODULO (Incontro con l'opera)**

### **VIRGILIO, *ENEIDE*, LIBRO IV**

- Il profilo storico-biografico dell'Autore

- L'Eneide virgiliana e l'ideologia augustea
- Il Libro IV dell'*Eneide*: la trama, la struttura, lo stile
- Modello a confronto: Petronio, *Satyricon*, 111-112 (La Matriona di Efeso)

#### **Testi in lingua latina:**

*Eneide*, Libro IV, vv. 1-38

### **IV MODULO (Incontro con l'Opera)**

#### **Il romanzo antico in età imperiale**

##### **a) PETRONIO, *Satyricon***

- La datazione del *Satyricon* (tesi Marmorale; tesi Paratore)
- Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale (Tacito, *Annales*, XVI, 18-19)
- Il *Satyricon* e la questione del genere letterario di appartenenza
- Una *milesia* nel *Satyricon*: la *Matriona di Efeso*
- Il *Satyricon* e il mondo dei liberti in età neroniana
- Il realismo e il realismo degradato nel *Satyricon*
- Il tema del labirinto nel *Satyricon*
- Il ritratto di Fortunata, secondo Auerbach (cfr., E. AUERBACH, *Mimesis*, Piccola Biblioteca Einaudi, 1981, Volume primo, pp. 30- 57)

#### **Testi in lingua latina:**

- *Satyricon*, 6, 4; 7, 1-5; 8, 1-4 (“Fidarsi non è sempre bene”) scheda
- *Satyricon*, 28, 6-9; 29, 1-2 (“La gabbia dorata”) scheda
- *Satyricon*, 111-112 (*La Matriona di Efeso*) p. 228

#### **Testi in traduzione:**

- L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon*, 31,3 - 33,8 p. 195
  - La tempesta salvifica, *Satyricon*, 114-115,5 p. 221
  - Il ritratto di Fortunata, *Satyricon*, 37 scheda
- (traduzione di G. A. Cesareo, in E. AUERBACH, *Mimesis*, vol. I, p. 31)

##### **b) APULEIO, Le *Metamorfosi* e la crisi del razionalismo tardo-antico**

- La vita e le opere: un intellettuale poliedrico
- L'*Apologia*, ovvero l'autodifesa dall'accusa di magia
- Apuleio e il romanzo
- Le *Metamorfosi*: struttura, trama, lingua e stile
- Il confronto con il personaggio di Pinocchio (cfr., CARLO COLLODI, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, 1883)

#### **Testi in lingua latina:**

- Il proemio (*Metamorfosi*, I, 1) p. 539
- In viaggio per la Grecia, *Metamorfosi*, I, 2 (“*Fabularum lepida iucunditas*”) scheda
- L'incipit della *bella fabella* di Amore e Psiche p. 552

#### **Testi in traduzione:**

- *Apologia*, 18 (“Contro l’accusa di avidità”) p. 537
- *Metamorfosi*, 2, 1-2 (“Ipata, la città della magia”) p. 543
- *Metamorfosi*, 11, 12-13 (“Lucio ritorna umano”) p. 550
- *Metamorfosi*, 5, 21-24 (“Psiche scopre Cupido”) p. 559

Approfondimento: La *bella fabella* di Amore e Psiche interpretata come “fiaba di magia” (cfr., V. Ja. PROPP, *Morfologia della fiaba*, Piccola Biblioteca Einaudi, 1966)

## V MODULO (Percorso sul genere letterario)

### La *Satura* letteraria

- La trasformazione del genere satirico
- Persio: la satira come esigenza morale
- Giovenale: la satira tragica

### Testi in traduzione italiana:

Sull’origine della *satura*:

- ORAZIO, *Saturae*, I, 10
- QUINTILIANO, *Institutio oratoria*, 10, 1, 93-95 (“*Satura tota nostra est*”)
- PERSIO, *Choliambi* (“*Ipse semipaganus*”) p. 259
- GIOVENALE, *Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300 (Sul declino della pudicizia) p. 279
- GIOVENALE, *Satire*, 6, vv. 627-661 (testo a contenuto programmatico) p. 274

## VI MODULO (Percorso tematico)

### PLINIO IL GIOVANE: L’EPISTOLARIO

(pp. 392-395)

Testo in traduzione italiana:

La Lettera di Plinio il Giovane a Tacito sull’eruzione del Vesuvio del 79 d.C. scheda

## VII MODULO (Percorso sul genere letterario)

### TACITO e la STORIOGRAFIA in età imperiale (\*)

- Tacito: vita, opere, contesto storico-letterario di riferimento
- Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell’oratoria
- Il metodo storiografico di Tacito
- L’esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
- Gli *Annales*: la nascita del principato

**Testi di Tacito in traduzione italiana:**

- Proemio, *Agricola*, 1-3 p. 480
- Proemio, *Historiae*, I, 1-2 p. 476
- Proemio, *Annales*, I, 1-2 scheda
- *Annales*, 4, 32-33 (“Scrivere storia in un’epoca senza libertà”) pp. 484-485
- I suicidi di Seneca e Trasea Peto, *Annales*, XV, 62-64; 16, 34-35 pp. 487-490
- Il suicidio di Petronio, *Annales*, XVI, 18-19 p. 492

## VIII MODULO (\*)

### AGOSTINO

- Le Confessiones: una biografia dell'anima

#### Testi in traduzione:

- Il furto delle pere, Confessiones, 2, 4, 9 p. 689

#### Nuclei tematici

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze, sono stati individuati i seguenti nodi tematici:

1. La peste nella letteratura antica: da Tucidide a Lucrezio.
2. Seneca e la concezione del tempo nelle Epistulae ad Lucilium e nel De brevitate vitae.
3. L'uguaglianza di tutti gli uomini e la comune schiavitù al destino (Seneca, Ep. 47).
4. La narrativa d'invenzione e i problemi aperti relativi al Satyricon di Petronio.
5. La rielaborazione letteraria della *fabula milesia* nella *Matrona di Efeso* (PETRONIO, Satyricon, 111-112).
6. Il grottesco e il realismo degradato come spaccato storico-sociale nel Satyricon.
7. Principato e libertà, nel pensiero di Tacito.

## Parte II

### Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

#### Area tematica: Costituzione, diritto e legalità

- Il tema della schiavitù: Seneca (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-6; 10)
- Essere utile agli altri (Seneca, Epistulae ad Lucilium, 8, 1-5)
- Intellettuali e potere: Seneca e Tacito di fronte alla tirannide (SENECA, De clementia, incipit; TACITO, Proemio dell'Agricola (TACITO, Agricola, 1-3)

Bergamo, 15 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Maria Imparato

Gli Studenti

.....

.....

.....

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: MATEMATICA
Docente prof. De Giampaulis Marco
Ore settimanali di lezione n. 4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 110
Testo in adozione: Matematica Blu 2.0 vol. 5, Bergamini, Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un grado di profitto più che soddisfacente. Emergono alcuni alunni capaci di ordinare i contenuti in percorsi decisamente strutturati. Alcuni studenti invece, a causa di lacune teoriche ed algebriche mai pienamente colmate, hanno incontrato difficoltà soprattutto nell'applicazione operative e nell'utilizzo delle conoscenze teoriche ai fini della risoluzione di esercizi e problemi.

Il comportamento in classe è sempre stato corretto.

La partecipazione alle lezioni è stata attiva e propositiva.

I lavori assegnati sono stati svolti con impegno e puntualità.

### OBIETTIVI PREFISSATI

Competenze generali:

- saper operare a livelli di astrazione via via più elevati;
- saper decodificare ed utilizzare in modo proprio i caratteri specifici del linguaggio matematico;
- saper utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi anche in altre discipline e contesti;
- saper operare l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.

Competenze specifiche:

- comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica;
- cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti;
- condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni;
- individuare la strategia risolutiva di un problema;
- risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano;
- utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per lo studio delle funzioni di una variabile e il calcolo di aree;
- utilizzare gli elementi del calcolo integrale e differenziale per elaborare e utilizzare modelli matematici applicati alla realtà.

### METODI E STRUMENTI

Il dipartimento disciplinare di matematica ritiene essenziali le seguenti indicazioni metodologiche:

- fare leva sull'intuizione, ma non trascurare segmenti deduttivi;
- motivare la costruzione di nuovi concetti e modelli come soluzione di problemi aperti o per generalizzazione o analogia;
- svolgere esercizi significativi che consentano una reale ed approfondita comprensione di ogni singolo concetto, esercizi di rinforzo quando necessario ed esercizi conclusivi più articolati e complessi;
- stimolare la capacità di porre problemi, prospettare soluzioni e saperle valutare. Il libro di testo è stato utilizzato come strumento per agevolare e sostenere l'acquisizione delle conoscenze, sia nel corso delle spiegazioni in classe sia per lo svolgimento degli esercizi.

Le lezioni frontali sono state supportate dall'utilizzo del Power Point per la presentazione dei contenuti teorici.

### VERIFICHE

Nel corso del primo periodo sono state proposte tre prove scritte e un test per una valutazione orale. Nel pentamestre sono state effettuate quattro valutazioni scritte. Inoltre, a maggio è stata effettuata la simulazione di seconda prova. Nel pentamestre tutti gli alunni hanno avuto almeno

voto orale.

## VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata in modo il più possibile oggettivo, assegnando ad ogni esercizio proposto un punteggio che esprimesse il grado di conoscenze e/o di abilità richieste allo studente per lo svolgimento dell'esercizio. La corrispondenza tra punteggi ottenuti e voti riportati è stata comunicata agli studenti in modo da permettere a ciascuno studente di controllare la correttezza del voto riportato.

La valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di valutazione in possesso all'insegnante, ed in particolare: il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche sia scritte sia orali; la regolarità del profitto; l'impegno, l'attenzione e la partecipazione proficua alle attività didattiche, agli interventi didattici integrativi.

CONTENUTI (Gli argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

N.B.: Per i teoremi indicati con il simbolo "(D)" è stata illustrata in classe la dimostrazione.

### UNITA' 0: GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Coordinate nello spazio

Vettori nello spazio

Il piano e la sua equazione

Posizione reciproca di due piani

La retta e la sua equazione

Posizione reciproca di due rette

Posizione reciproca di una retta e di un piano

Superficie sferica

### UNITA' 1: RIPASSO SULLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Il concetto di funzione reale di variabile reale.

Funzioni pari e dispari; funzioni periodiche.

Funzioni elementari e relativo grafico: funzioni razionali, irrazionali; goniometriche, esponenziali, logaritmiche; funzioni riconducibili a funzioni elementari.

Funzioni con valore assoluto.

Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Funzione inversa; grafico della funzione inversa.

Studio preliminare di una funzione: analisi del dominio; intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno.

### UNITA' 2: LIMITI E CONTINUITA'

Sottoinsiemi dell'insieme  $\mathfrak{R}$ : intervalli, intorno.

La definizione generale di limite di una funzione.

Teoremi sui limiti: unicità<sup>(D)</sup>, permanenza del segno<sup>(D)</sup>, confronto<sup>(D)</sup>.

Operazioni con i limiti.

Definizione di funzione continua in un punto e in intervallo.

Calcolo dei limiti per le funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche; forme di indecisione.

Alcuni limiti notevoli ( $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ <sup>(D)</sup>)

Confronto di infiniti ed infinitesimi: gerarchia degli infiniti.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti di una funzione.

### UNITA' 3: SUCCESSIONI

Definizione di successione.

Successioni numeriche convergenti, divergenti, indeterminate.

Limite di una successione

#### UNITA' 4: LA FUNZIONE DERIVATA

Definizione di derivata in un punto e relativa interpretazione geometrica.  
Derivata delle funzioni elementari.  
Operazioni con le derivate.  
Derivata della funzione composta.  
Derivata della funzione inversa.  
Punti di non derivabilità; punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.  
Differenziale di una funzione e relativa interpretazione geometrica.  
Applicazione del concetto di derivata ad alcune grandezze fisiche.  
Lo sviluppo di McLaurin o di Taylor di una funzione.

#### UNITA' 5: CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di massimo assoluto e relativo; punti di minimo assoluto e relativo.  
Teoremi di Ferma<sup>(D)</sup>, Rolle<sup>(D)</sup>, Lagrange<sup>(D)</sup>.  
Primo e secondo corollario del teorema di Lagrange.  
Teorema di De l'Hopital.  
Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.  
Funzioni crescenti e decrescenti; criterio di monotonia per una funzione derivabile.  
Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo.  
Concavità e convessità di una curva.  
Punti di flesso.  
Punti angolosi, cuspidi, punti a tangente parallela all'asse y.  
Metodo delle derivate successive.  
Lo studio di una funzione e relativo grafico.  
Problemi di ottimizzazione.  
Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo della tangente.

#### UNITA' 6: CALCOLO INTEGRALE

Definizione di integrale indefinito e sue proprietà.  
Integrali indefiniti immediati e "quasi immediati".  
Metodi di integrazione per sostituzione e per parti.  
Integrazioni di funzioni fratte.  
Definizione di integrale definito secondo Riemann e sue proprietà.  
Calcolo dell'integrale definito; teorema della media<sup>(D)</sup> e teorema fondamentale del calcolo integrale<sup>(D)</sup>.  
La funzione integrale.  
Il calcolo delle aree.  
Il calcolo dei volumi.  
Integrali impropri (\*).  
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli (\*).

#### UNITA' 7: EQUAZIONI DIFFERENZIALI (\*)

Il concetto di equazione differenziale.  
Risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali: elementari, a variabili separabili, lineari del primo ordine.

#### UNITA' 8: PROBABILITA' E VARIABILI ALEATORIE (\*)

Distribuzione binomiale e di Poisson.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FISICA
Docente prof. De Giampaolis Marco
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 86
Testo in adozione: La fisica di Cutnell e Johnson, vol 3, Cutnell, Johnson, Young e Stadler, Zanichelli.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un profitto medio/alto. Solo pochi studenti invece hanno incontrato qualche difficoltà di selezione e rielaborazione dei concetti, sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti sia per la loro applicazione a situazioni problematiche.

Il comportamento in classe è sempre stato corretto.

La partecipazione alle lezioni è stata recettiva e propositiva.

Nel mese di maggio è stato sviluppato un percorso CLIL di 3 ore sulla relativa ristretta.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni; conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze); conoscenza degli esperimenti che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche; conoscenza, in collegamento con altre discipline quali le scienze e la filosofia, dell'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà fisica, della loro importanza, dei loro limiti e del loro progressivo affinamento.

#### ABILITA'

utilizzo di principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative su situazioni reali; utilizzo, dove opportuno, delle tecniche numeriche e degli strumenti di calcolo automatico, con la necessaria consapevolezza; padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee e i concetti teorici; controllo delle procedure e delle soluzioni, mediante: valutazione degli ordini di grandezza, verifiche dimensionali sulle formule e confronto tra i valori effettivamente assunti dalle quantità invarianti, ai vari stadi del procedimento risolutivo; capacità di prendere appunti sul contenuto di una lezione, rilevando le linee essenziali del discorso e annotando correttamente le ipotesi di partenza, le eventuali formule, i nessi logici e le conclusioni esposizione (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, dei contenuti della propria indagine; capacità di argomentare le proprie opinioni su temi particolarmente rilevanti, attinenti agli argomenti del corso.

#### COMPETENZE

acquisizione di un efficace metodo per interpretare i fenomeni fisici; acquisizione di una metodologia di lavoro applicabile anche in molti altri campi del sapere; acquisizione delle capacità di analisi, collegamento, astrazione e unificazione che la fisica richiede per indagare il mondo naturale; acquisizione di un quadro organico della teoria di base, riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso acquisizione di un livello di formalizzazione matematica essenziale, ma rigoroso, adeguato a consentire sviluppi quantitativi nelle indagini e nelle opportune generalizzazioni; acquisizione dell'autonomia necessaria per reperire e utilizzare in maniera finalizzata libri, materiali e altre fonti di informazione come supporto al proprio lavoro comprensione dell'ambito di validità delle leggi fisiche; valutazione delle potenzialità e dei limiti dei modelli; consapevolezza di potenzialità e limiti dell'approccio sperimentale all'indagine dei fenomeni; consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica.

## METODI E STRUMENTI

Nelle lezioni frontali sono stati esaminati i passaggi necessari per la formulazione delle teorie fisiche, discutendo in particolare la scelta delle grandezze fisiche significative, l'elaborazione dei modelli concettuali, lo sviluppo delle teorie matematiche, la visione e/o la progettazione e realizzazione di esperienze di laboratorio per un confronto tra le previsioni della teoria e le misure sperimentali. In relazione ai diversi argomenti affrontati, sono state ripercorse le tappe fondamentali che hanno caratterizzato l'evoluzione del pensiero fisico.

La risoluzione di esercizi e problemi, sia durante le lezioni in classe sia come compiti da svolgere a casa, ha costituito un momento importante per il consolidamento delle conoscenze, oltre che per la verifica del grado di apprendimento raggiunto.

Il libro di testo è stato utilizzato come strumento per agevolare e sostenere l'acquisizione delle conoscenze, sia nel corso delle spiegazioni in classe sia per lo svolgimento degli esercizi.

Le lezioni frontali sono state supportate dall'utilizzo del Power Point per la presentazione dei contenuti teorici. Il percorso sulla relatività ristretta è stato supportato dall'applicativo RelativitApp sul sito della Zanichelli.

## VERIFICHE

Nel corso del primo periodo sono state effettuate quattro valutazioni, due valide per lo scritto e due per l'orale. Nel pentamestre ogni alunno ha due voti scritti e due voti validi per l'orale legati di cui un test a risposta multipla e una interrogazione orale.

## VALUTAZIONE

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata in modo il più possibile oggettivo, assegnando ad ogni esercizio proposto un punteggio che esprimesse il grado di conoscenze e/o di abilità richieste allo studente per lo svolgimento dell'esercizio e cercando, negli esercizi, applicazioni di contenuti matematici dell'ultimo anno. La corrispondenza tra punteggi ottenuti e voti riportati è stata comunicata agli studenti in modo da permettere a ciascuno studente di controllare la correttezza del voto riportato.

La valutazione finale tiene conto di tutti gli elementi di valutazione in possesso all'insegnante, ed in particolare: il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati in sede di programmazione; il risultato delle verifiche sia scritte sia orali; la regolarità del profitto; l'impegno, l'attenzione e la partecipazione proficua alle attività didattiche, agli interventi didattici integrativi.

CONTENUTI (Gli argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

### MODULO 1: IL CAMPO ELETTRICO

1.1 Legge di Coulomb

1.2 Campo elettrico: definizione e unità di misura; principio di sovrapposizione; campo elettrico generato da una sorgente puntiforme; linee del campo generato da un dipolo elettrico.

1.3 Flusso del campo elettrico; teorema di Gauss.

1.4 Campo elettrico generato da sorgenti su cui la carica è distribuita in modo uniforme: il filo, la sfera; il guscio sferico; la lamina piana; il condensatore piano.

1.5 Richiami sull'energia potenziale elettrica e sul potenziale elettrico.

1.6 Superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

1.7 Circuitazione del campo elettrico.

1.8 Densità di energia associata a un campo elettrico.

1.9 Carica e scarica del condensatore.

2.0 Moto di una carica elettrica sottoposta a un campo elettrico uniforme.

### MODULO 2: IL CAMPO MAGNETICO

2.1 Fenomeni magnetici elementari.

2.2 Direzione, verso e intensità del vettore Campo Magnetico in un punto dello spazio.

2.3 Forza di Lorentz.

2.4 Moto di una particella carica in presenza di un campo magnetico uniforme.

2.5 Forza esercitata da un Campo Magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente.

2.6 Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: esperienza di Öersted.

- 2.7 Forze magnetiche tra due fili percorsi da corrente: esperienza di Ampere; ipotesi di equivalenza tra ago e spira.
- 2.8 Flusso del Campo Magnetico; circuitazione del Campo Magnetico; teorema di Ampere.
- 2.9 Campo magnetico generato da un solenoide ideale percorso da corrente elettrica.
- 2.10 Proprietà magnetiche della materia.
- 2.11 Ciclo di isteresi magnetica.

#### MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO

- 3.1 Esperienze sull'induzione elettromagnetica; correnti indotte.
- 3.2 Legge di Faraday-Neumann.
- 3.3 Legge di Lenz e conservazione dell'energia.
- 3.4 Autoinduzione; induttanza di un circuito.
- 3.5 Circuito RL in tensione continua.
- 3.6 Densità di energia associata a un campo magnetico.

#### MODULO 4: CORRENTE ALTERNATA

- 4.1 L'alternatore.
- 4.2 Circuiti fondamentali in corrente alternata.
- 4.3 Il circuito RLC in serie.
- 4.4 Il circuito oscillante LC.
- 4.5 Il trasformatore.

#### MODULO 5: LEGGI DI MAXWELL

- 5.1 I campi elettrici indotti.
- 5.2 La circuitazione del campo elettrico indotto.
- 5.3 La legge di Ampere Maxwell.
- 5.4 Le equazioni di Maxwell.
- 5.5 Energia trasportata da un'onda elettromagnetica; densità di energia; intensità dell'onda.
- 5.6 La polarizzazione della luce. Legge di Malus.
- 5.7 Le onde elettromagnetiche; lo spettro della radiazione elettromagnetica.

#### MODULO 6: RELATIVITA' RISTRETTA

- 6.1 Non equivalenza di riferimenti inerziali rispetto alle equazioni di Maxwell.
- 6.2 L'esperimento di Michelson e Morley.
- 6.3 I postulati della relatività ristretta.
- 6.4 Conseguenze dei postulati: la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, la sincronizzazione degli orologi, la relatività della simultaneità.
- 6.5 Le trasformazioni di Lorentz.
- 6.6 L'effetto Doppler relativistico.\*
- 6.7 L'intervallo invariante.\*
- 6.8 Dinamica relativistica.\*
- 6.9 Energia relativistica: massa ed energia.\*
- 6.10 Relazione fra Energia e Quantità di moto.\*

#### MODULO 7: LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E LA TEORIA QUANTISTICA\*

- 7.1 Il corpo nero e l'ipotesi di Planck.\*
- 7.2 L'effetto fotoelettrico.\*
- 7.3 La quantizzazione della luce secondo Einstein.\*
- 7.4 L'effetto Compton.\*

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: Filosofia

Docente prof. Ricapito Rosaria

Ore settimanali di lezione n.3

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: n.58

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, L'Ideale e il reale, Paravia, vol.II, vol. III

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito con serietà le lezioni ed ha sicuramente maturato, durante il triennio, una maggiore capacità di riflettere criticamente sulle questioni affrontate e sul differente approccio metodologico che i vari filosofi studiati hanno messo in campo. L'acquisizione, mediamente buona, del linguaggio della disciplina ha facilitato l'analisi, in parte autonoma ed in parte guidata, di alcuni testi antologici che hanno rappresentato il punto di partenza per l'approfondimento di determinate tematiche e per collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari. Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con livelli diversi, che rispecchiano il diverso grado di preparazione, d'impegno e di attitudine alla disciplina. Pochi studenti hanno evidenziato, durante l'anno, fragilità, imputabili a difficoltà concettuali ed argomentative; nella maggior parte dei casi, invece, sono stati raggiunti risultati buoni e ottimi, con alcune punte di eccellenza.

## OBIETTIVI PREFISSATI

### Competenze

1. Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;
2. conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni filosofia possiede;
3. aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a interpretare il reale;
4. tramite lo studio di autori e la lettura diretta di testi essere in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione;
5. essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

### Abilità

1. Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia e le categorie fondamentali del dibattito filosofico.
2. Analizzare e interpretare testi filosofici, riconoscere e enucleare le idee centrali, ricostruire e valutare i processi argomentativi.
3. Contestualizzare tesi e questioni all'interno del pensiero di un filosofo, del periodo storico e della storia del pensiero e della cultura.
4. Confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici.
5. Confrontare metodologie e linguaggi dell'indagine/riflessione filosofica.
6. Individuare le specificità concettuali e testuali dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico, ...;
7. Esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
8. Usare gli elementi dell'indagine filosofica per precisare una personale visione del mondo e dei problemi della contemporaneità, aperta alla verifica e al confronto critico con gli altri.

## METODI E STRUMENTI METODI E STRUMENTI

### Strumenti

- Lezione frontale, lezione dialogata
- presentazioni di problemi
- manuali, letture storiche e filosofiche

### Metodologia

L'attività didattica si è svolta secondo momenti di lezione frontale, di dialogo e di lavoro individuale. Si è dato spazio, infatti, ad un approccio analitico, condotto sulla base di materiali forniti o a disposizione, come possibilità attraverso cui sviluppare l'attitudine alla riflessione personale, all'approfondimento di problemi filosofici, all'elaborazione critica di una propria visione del mondo. L'analisi e la valutazione guidata di alcune letture sono state tese anche ad ampliare la partecipazione e a consolidare la capacità argomentativa..

VERIFICHE Sono state effettuate tra il primo e il secondo periodo valutativo almeno 5 verifiche tra scritte ed orali.

VALUTAZIONE Con riferimento alle competenze, abilità e agli obiettivi specifici, la valutazione si fonda sui seguenti criteri.

### **Conoscenze**

- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.
- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.

### **Competenze**

- Proprietà lessicale.
- Correttezza ed efficacia espositiva.
- Articolazione, organicità, rigore dell'analisi e dell'argomentazione.

### **Abilità**

- Individuazione del significato di una questione/problema e della sua specificità. – Analisi della struttura di una questione/problema (fondamenti, articolazione, implicazioni)
- Contestualizzazione della questione/problema.
- Valutazione critica, confronto di tesi.

Nella valutazione finale si terrà inoltre conto di:  
impegno, partecipazione, disponibilità nel lavoro di classe e personale; risultati di verifiche e interrogazioni di recupero e rinforzo.

## CONTENUTI

-Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura: il Romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena.

Atteggiamenti tipici del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla; l'ottimismo al di là del pessimismo.

-Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte: i critici immediati di Kant; la nascita dell'idealismo romantico.

-Hegel

La vita e gli scritti. Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni del sistema. La dialettica: i tre momenti del pensiero.

La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza; Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

### ECHI DEL PENSIERO

La forza delle istituzioni: dall'eticità di Hegel all'ethos democratico

### QUESTIONE

La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Confronto fra le posizioni di Kant e quelle di Hegel

- Schopenhauer.

Le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il velo di Maya; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie dalla liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

-Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach

Vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel.

-Marx

La vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico hegeliano;

la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica degli ideologi della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi. Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La

rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

## TESTI

Marx: Struttura e sovrastruttura

Il crollo del capitalismo

Manoscritti economico-filosofici del 1844

Tesi su Feuerbach

Sulla questione ebraica: la visione dello Stato

## ECHI DEL PENSIERO

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana

-La filosofia dopo Auschwitz: il problema della responsabilità e la realtà del male (tratto dal testo "Dialogos, la filosofia contemporanea")

L'olocausto come problema filosofico e questione storiografica.

Lévinas: il nazismo come negazione dei valori occidentali. La crisi dell'autonomia spirituale dell'individuo. I valori biologici della razza, del sangue e della vitalità.

Jaspers: la questione della colpa. Una nazione posta davanti alla propria coscienza. La colpa metafisica: conformismo e immedesimazione con la propria nazione.

Arendt: colpa e consapevolezza nel totalitarismo. Il caso Himmler: la metamorfosi del padre di famiglia. La banalità del male e la società di massa.

-Il Positivismo: il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo". La nascita del Positivismo in Francia. Il positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

-Comte

La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. La divinizzazione della storia dell'uomo.

## TESTI

Comte: Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi.

-Weber: il Marx della borghesia: i limiti del materialismo storico; religione ed economia. La sociologia: la tipologia dell'agire sociale; la tipologia del potere. Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità. Politica e morale. Il conflitto dei valori.

-La Scuola di Francoforte: l'Istituto per la ricerca sociale.

-Max Horkheimer: la dialettica dell'Illuminismo; la cultura di massa; la ragione strumentale; l'allontanamento dal comunismo sovietico. (Questa parte è stata fornita sotto forma di appunti tratti dal testo "Praxis", G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli)

-Nietzsche

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche. Il pensiero e la scrittura: le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita. Il periodo illuministico: il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

## TESTI

Nietzsche: Scienza e verità  
La morale dei signori e quella degli schiavi  
La morte di Dio  
Volontà di potenza e filosofia

-Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Vita e scritti. La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

TESTI

Freud: Pulsioni, repressione e civiltà

-P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud: i tre maestri del sospetto

-Il Neopositivismo: caratteri generali. Il circolo di Vienna e il suo manifesto programmatico

-Popper

Vita e opere. Popper e il neopositivismo. Popper ed Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; le asserzioni base e la precarietà della scienza; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione; la riabilitazione della metafisica; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Le dottrine politiche: epistemologia e filosofia politica. Storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia.

\*-L'epistemologia post-positivistica: caratteri generali

\*-Kuhn

Paradigmi e rivoluzioni scientifiche

\*-Lakatos

I programmi di ricerca

\*-Feyerabend

Contro il metodo; tra libertà e razionalità; fatti e teorie. La storia della scienza: i criteri di valutazione delle teorie. Verso una società più libera.

FILOSOFIA ED ARTE

Duchamp e l'anarchismo epistemologico di Feyerabend

Circa i nuclei tematici, si fa riferimento alla sezione presente nel documento del 15 maggio. Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

Bergamo, 15 maggio 2025

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

<b>Materia: STORIA</b>
Docente prof.ssa Ricapito Rosaria
<b>Ore settimanali di lezione n.2</b>
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: n.50
Testi in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Nuovi Profili Storici, Laterza, vol.II, III

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno, le ore di storia sono state impostate in modo che, accanto alla lezione frontale, che offriva un quadro unitario ed insieme analitico degli eventi, seguisse la lettura di testi storiografici in grado di offrirne una prospettiva critica. Questo tipo di lavoro ha sicuramente destato maggiore attenzione per la disciplina ed ha favorito la capacità di sintesi e di collegamento. Infatti, nonostante la difficoltà di alcuni studenti di avere una visione sinottica e di inquadrare in modo coerente e preciso i numerosi eventi studiati, la classe, nel suo complesso, ha raggiunto risultati buoni e/o ottimi, con alcune punte di eccellenza. Inoltre la partecipazione della classe, quest'anno, a diversi eventi come allo spettacolo dal titolo "Invasione di campo" sulla discriminazione razziale, alla lezione di storia contemporanea dal titolo "Fidel Castro: l'ultimo re cattolico", tenuta dal professor Loris Zanatta, e all'incontro di geopolitica con il professor Paolo Magri, ha positivamente contribuito a far maturare un certo interesse nei confronti dell'attualità, a vedere nella storia uno strumento di interpretazione critica della realtà e a prendere maggiore familiarità con il linguaggio della disciplina.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### Competenze

1. Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo;
2. usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
3. cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;
4. saper leggere e valutare le diverse fonti; comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti utilizzate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.
5. guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
6. al fine di una vita civile attiva e responsabile, chiarire i presupposti e gli elementi della cittadinanza italiana ed europea, in riferimento ai contenuti della Costituzione

repubblicana, delle linee della Costituzione europea e degli altri documenti fondamentali in materia di diritti dell'uomo e del cittadino.

7. possedere un metodo di studio e di acquisizione delle informazioni tale per cui, avvalendosi del lessico di base della disciplina, si è in grado di rielaborare ed esporre gli argomenti storici in modo fondato, articolato, attento alle relazioni, problematizzante.

### **Abilità**

1. Usare la terminologia specifica.
2. Elaborare / ricavare da testi cronologie strutturate secondo criteri.
3. Usare concetti e categorie storiche, ad esempio: rottura, mediazione, equilibrio, conflitto, guerra (tra Stati, economica, civile), rivoluzione, reazione, restaurazione, costituzione, sovranità, democrazia (diretta, rappresentativa), tolleranza/intolleranza, dittatura, totalitarismo, limiti del potere, sinistra, destra, partito, sindacato, classe sociale...
4. Usare alcune nozioni di economia: inflazione, deflazione, riserve, parità aurea, reddito (tipi di), liberismo, dirigismo, programmazione, mercato, statalismo, keynesismo, ciclo, congiuntura, tendenza, crescita, imperialismo, neocolonialismo, sviluppo, sviluppo diseguale, decollo, sottosviluppo, limite dello sviluppo, ...
5. Stabilire e giustificare relazione tra fattori culturali e ideologici, condizioni socio-economiche, disegni politici.
6. Individuare cause e caratteri di processi di trasformazione o rivoluzione sociale, politica, economica, istituzionale, ideologica.
7. Problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
8. Confrontare tesi della storiografia e usarle come modelli interpretativi degli eventi storici. Riconoscere e valutare gli usi sociali della storia e della memoria collettiva.

### **VERIFICHE**

Sono state effettuate tra il primo e il secondo periodo valutativo almeno 5 verifiche tra scritte ed orali. Tutte le verifiche sono state a risposta aperta, con o senza numero di righe prestabilito.

### **VALUTAZIONE**

Con riferimento alle competenze, abilità e agli obiettivi specifici, la valutazione si fonda sui seguenti criteri.

#### **Conoscenze**

- Pertinenza rispetto alle questioni proposte.
- Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.

#### **Competenze**

- Proprietà lessicale.
- Correttezza ed efficacia espositiva.
- Articolazione, organicità, rigore dell'analisi e dell'argomentazione.

### **Abilità**

- Individuazione del significato di una questione/problema e della sua specificità.
- Analisi della struttura di una questione/problema (fondamenti, articolazione, implicazioni ...).
- Contestualizzazione della questione/problema.
- Valutazione critica, confronto di tesi.

Nella valutazione finale si terrà inoltre conto di: impegno, partecipazione, disponibilità nel lavoro di classe e personale; risultati di verifiche e interrogazioni di recupero.

### **METODI E STRUMENTI**

#### **Strumenti**

- Lezione frontale, lezione dialogata
- presentazioni di problemi
- manuali, letture storiche e filosofiche

#### **Metodologia**

L'attività didattica si è svolta secondo momenti di lezione frontale, di dialogo e di lavoro individuale. Si è dato spazio ad un approccio analitico, condotto sulla base di materiali forniti o a disposizione, per evidenziare, anche relativamente a problematiche di attualità, la genesi storica, il valore formativo dal punto di vista storico, civico e culturale. L'analisi e la valutazione guidata di alcune letture è stata tesa a sviluppare l'attenzione e le capacità critico-argomentative. La classe ha partecipato molto attivamente all'attività "Ripamondo", una giornata dedicata a laboratori, riflessioni, conferenze sul tema "Guerra e pace".

### **CONTENUTI**

--L'Europa delle grandi potenze: il declino dell'impero asburgico e l'ascesa della Prussia; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; la Comune di Parigi; la svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano; l'impero tedesco; la Terza repubblica in Francia; l'Inghilterra liberale.

-Imperialismo e colonialismo: la febbre coloniale; la spartizione dell'Africa; il Sud Africa e la guerra Anglo-Boera; la conquista dell'Asia; colonizzatori e colonizzati.

-Stato e società nell'Italia unita: le condizioni di vita degli italiani; la classe dirigente di Destra e di Sinistra; lo stato accentratore, il Mezzogiorno e il brigantaggio; l'unificazione economica; il completamento dell'unità; la Sinistra al governo; la politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale; la politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale; movimento operaio e organizzazioni cattoliche; la democrazia autoritaria di Francesco Crispi.

-La seconda rivoluzione industriale: il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo e imperialismo; la crisi agraria. Invenzioni e scoperte della seconda rivoluzione industriale: caratteri generali.

### Documenti e testi storiografici

S. Jacini, La situazione dell'agricoltura italiana  
A. Gramsci, La rivoluzione agraria mancata  
R. Romeo, Critica alla tesi di Gramsci  
-H. Ford, Catena di montaggio e disciplina sociale

-Verso la società di massa: masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; i nuovi ceti; istruzione e informazione; gli eserciti di massa; suffragio universale, partiti di massa, sindacati; la questione femminile; riforme e legislazione sociale; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la Rerum Novarum; il nuovo nazionalismo; la crisi del positivismo.

.-L'Europa nella "belle époque": un quadro contraddittorio. Le nuove alleanze; la Francia tra democrazia e reazione; imperialismo e riforme in Gran Bretagna; la Germania guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; verso la guerra

-L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo. La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano.

### Documenti e testi storiografici

Gustave Le Bon, La psicologia delle folle  
Ortega Y Gasset, La ribellione delle masse

### Storia, società e cittadinanza:

Il suffragio femminile e i diritti delle donne

-La prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914/15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'intervento dell'Italia. 1915/16: la grande strage; la guerra nelle trincee; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il "fronte interno". 1917: la svolta del conflitto; l'Italia e il disastro di Caporetto. 1917/18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

-La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla Nep. La nascita dell'URSS: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese.

-L'eredità della Grande guerra: mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna; le conseguenze economiche; il "biennio rosso" in Europa; rivoluzione e reazione in Germania; la stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna; la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; la ricerca della distensione in Europa.

-Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: i problemi del dopoguerra. Il "biennio rosso" in Italia. Un nuovo protagonista: il fascismo. La conquista del potere; verso lo Stato autoritario.

### Documenti e testi storiografici

E.J. Leed, La comunità di agosto  
P. Fussler, Il mondo dei trogloditi  
I 14 punti di Wilson  
John Maynard Keynes, Le conseguenze economiche della pace  
R. Pipes, Il terrore rosso

G. Sabbatucci, La crisi della classe dirigente liberale in Italia  
G. Gentile, La dottrina del fascismo

-La grande crisi: economia e società negli anni '30: Crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del '29; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal; il nuovo ruolo dello Stato.

-Totalitarismi e democrazie: l'eclissi della democrazia. L'avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; la guerra di Spagna; l'Europa verso la catastrofe.

-L'Italia fascista: Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese; cultura e comunicazione di massa, la politica economica, la politica estera e l'Impero; l'Italia antifascista; apogeo e declino del regime.

-La seconda guerra mondiale: le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva del nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; il "nuovo" ordine; Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione. La sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

#### Documenti e testi storiografici

H. Arendt, Totalitarismo e società di massa

E Nolte e J. Kocka, L'Arcipelago Gulag e Auschwitz: un dibattito

R. De Felice, Il fenomeno fascista

La dichiarazione sulla razza

C. Rosselli, La libertà come mezzo e come fine

D.J. Goldhagen, Ch. R. Browning, La Shoah: due testi a confronto

C. Pavone, La guerra civile: una definizione controversa

R. Pupo, R. Spazzali, La violenza sul confine orientale: le foibe

-Guerra fredda e ricostruzione: le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa; L'Unione Sovietica e le democrazie popolari; gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione; la rinascita del Giappone; la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; guerra fredda e coesistenza pacifica; il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese; l'Europa occidentale e il Mercato comune; la Francia della Quarta Repubblica. La Cina di Mao e la rivoluzione culturale.

-Distensione e confronto: Kennedy e la "Nuova frontiera"; il confronto con l'URSS e il Muro di Berlino; il conflitto con Cuba e la crisi dei missili. La guerra del Vietnam.

\*-L'Italia repubblicana: un Paese sconfitto. Le forze in campo; dalla liberazione alla Repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione repubblicana; le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre.

\*-Gustavo Zagrebelsky, *Questa Repubblica*:

La rinascita democratica dell'Italia e la Costituzione: l'Assemblea Costituente e il referendum istituzionale; la Costituzione come compromesso; il terreno d'incontro: il valore della persona umana e lo Stato sociale.

I principi fondamentali della Costituzione: democrazia; autonomia; libertà; giustizia; uguaglianza; internazionalismo; europeismo.

Storia, società e cittadinanza:

Il nuovo femminismo

Circa i nuclei tematici, si fa riferimento alla sezione presente nel documento del 15 maggio

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della Scuola

Bergamo, 15 maggio 2025

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Materia INGLESE 5A
Docente prof.ssa Sara Lavagna
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n.72
Testi in adozione Performer Heritage vol. 1 e vol. 2

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, fin dall'inizio, si è mostrata molto attenta e partecipa nei confronti delle diverse tipologie di attività svolte durante le lezioni, che sono state strutturate in base alle quattro abilità da sviluppare (Reading, Writing, Speaking, Listening). Gli alunni hanno sempre mostrato di appartenere ad una fascia medio-alta di profitto e hanno mantenuto tale profitto durante il corso dell'anno. Il clima è risultato fin dall'inizio molto collaborativo: il dialogo costante ha permesso di analizzare le opere letterarie e i materiali relativi all'attualità in modo dettagliato ed approfondito. Si è data molta rilevanza alla produzione orale, per mettere gli studenti in condizione di padroneggiare la lingua straniera, soprattutto dal punto di vista comunicativo.

### OBIETTIVI PREFISSATI :

#### COMPETENZE

Avere la consapevolezza della diversità di metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità in essi raggiunti.  
Costruire i necessari collegamenti tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  
Leggere ed analizzare testi letterari e non, non graduati.

Comunicare (elaborare testi scritti).  
Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi.  
Cogliere il contenuto delle diverse tipologie testuali.  
Cogliere il messaggio intrinseco al testo.  
Collocare il periodo storico- letterario in esame in una prospettiva più ampia.  
Comprendere una spiegazione di letteratura esposta interamente in L2.

#### ABILITA'

Comunicare all' orale e per iscritto in modo efficace.  
Saper comprendere il significato di testi di vario tipo afferenti sia al periodo trattato in letteratura sia al mondo contemporaneo.  
Saper compiere le necessarie inferenze per la comprensione e la collocazione dei testi nel sistema letterario di riferimento.  
Saper individuare le diverse tipologie testuali: riassunto, commento, analisi testuali.  
Saper esporre oralmente i dati studiati dopo averli rielaborati  
Saper riprodurre il lessico specifico.  
Saper scrivere senza errori grammaticali gravi, usando un linguaggio appropriato con una corretta strutturazione del discorso.  
Saper ascoltare e formulare domande.

Esercizi funzionali al potenziamento delle abilità comunicative.  
Saper prendere appunti in L2.  
Saper consultare il dizionario bilingue e monolingue.

#### METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale/dialogata
- Cooperative learning
- Pairwork, groupwork
- Libro di testo
- Uso di risorse on line (pagina personale Padlet, materiali su Classroom)

Pur non trascurando puntualizzazioni di tipo linguistico, il lavoro si è concentrato sul programma di letteratura. Si è proceduto altresì nel lavoro di lettura di materiali autentici. Tale lavoro è stato sempre completato da attività di analisi testuale. Nel quinto anno lo studio della letteratura di L2 secondo un approccio cronologico prende in considerazione autori e testi letterari del XIX e del XX secolo, cercando nodi e connessioni con altre discipline, anche in vista dell'Esame di Stato.

#### Metodologia della letteratura

Lo studio della letteratura presuppone una serie di competenze specifiche che implicano il mondo dell'esperienza esistenziale e dell'immaginario, della storia economica e politica, il passato e il presente, una visione nazionale e sovranazionale. Lo sviluppo della conoscenza di una lingua straniera si costruisce sulla discussione e sul superamento del confine nazionale. L'insegnamento della letteratura mira pertanto a collegare la cultura del proprio paese di provenienza a quella straniera, europea ed extraeuropea.

E' stata inoltre promossa e valorizzata la lettura come atto interpretativo e come attribuzione collettiva di senso da collocare nell'ambito di un progetto di civiltà come dialogo e libero conflitto delle interpretazioni.

#### VERIFICHE

Almeno 3 valutazioni per il trimestre  
Almeno 4 valutazioni per il pentamestre

#### VALUTAZIONE

- Prove scritte: correttezza linguistica, conoscenze letterarie, accuratezza dell'analisi, capacità di sintesi
- Prove orali: analisi testuali, conoscenza delle questioni letterarie, autonomia e coerenza del discorso, capacità di instaurare collegamenti inter/pluridisciplinari

#### CONTENUTI LETTERARI

The Mirror and the Lamp (M. Abrams)  
The Romantic Movement. A new sensibility.

## Burke's theory on the Sublime

### Romantic poets:

William Wordsworth, "The Preface" of "The Lyrical Ballads" ("A certain colouring of imagination"), poems ("Daffodils", "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge").

Comparison between "London" by William Blake and Wordsworth's London.

Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the ancient Mariner", parts I, VII. Summary of the other parts.

P.B. Shelley "England in 1819". The Peterloo Massacre. "Ode to the West Wind"'s final stanza

Lord Byron, the Byronic Hero. "She walks in beauty", "Childe Harold's Pilgrimage", canto III

E. A. Poe "The Pit and the Pendulum", "Annabel Lee"

The reign of Queen Victoria; the Victorian compromise.

The Victorian frame of mind, life in Victorian Britain.

Charles Dickens, "Hard Times" (plot, main themes, lettura dei brani "Nothing but facts" e "Coketown"); "A Christmas Carol" (plot, main themes).

O. Wilde, Aestheticism and Decadence, the figure of the dandy; "The Picture of Dorian Gray", The Preface e lettura dei brani "The painter's studio"; aphorisms; "The Ballad of Reading Gaol"

### The age of anxiety

Henri Bergson, William James

Modernism; new narrative techniques (interior monologue, stream of consciousness)

James Joyce, the concepts of epiphany and paralysis "Dubliners", lettura integrale della short story "Eveline", analisi della short story "The Dead" e lettura del brano "Gabriel's epiphany".

T.S.Eliot, "The Waste Land", the mythical method: main themes, section III (The Fire Sermon: The Typist), section V (What the Thunder said: The dropping water).

Virginia Woolf, "A room of one's own" (Shakespeare's sister) and "Mrs Dalloway" (plot, main themes, lettura del brano "Clarissa and Septimus")

### Post Modernism: dystopian novels

George Orwell, "Animal Farm" (plot, main themes e lettura del brano "Old Major's speech"); "1984" (plot, main themes e lettura dei brani "Newspeak" e "Big Brother is watching you")

### The Lost Generation

E. Hemingway, the Hemingway hero. "A Farewell to Arms", lettura dei brani "There is nothing worse than war" e "Catherine".

Ian McEwan, lettura del brano "The burning plane" tratto dal romanzo "Saturday". Analisi del tema "The individual and society"

### The Theatre of the Absurd; Absurdism (A. Camus)\*

S.Beckett, "Waiting for Godot" (plot, main themes, lettura del brano "Waiting", Act II) \*

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

CLASS DEBATES, ARTICOLI (Ed. Civica)

Surrogacy and IVF

Bottom-up and top-down approaches applied to the world of information

The American elections. Conferenze ISPI

Students' class debates

Bergamo, 15 maggio 2025

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

Firma del docente

Firma di due studenti

Materia <b>SCIENZE NATURALI</b>
Docente prof.ssa <b>SAMMITO MARIANGELA</b>
Ore settimanali di lezione <b>n.3</b>
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. <b>72</b>
<p>Testi in adozione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio Fantini Simona Monesi Stefano Piazzini. <b>Elementi di Scienze della Terra</b>. Italo Bovolenta editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli. 2013.</li> <li>2. Bruno Colonna, Antonio Varaldo. <b>Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra</b>. Linx. 2023.</li> </ol>

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è distinta in tutto il triennio per il rigore e l'impegno applicato nello studio della disciplina e per il comportamento corretto e di elevato profilo civico e sociale. La maggior parte degli studenti si è distinta in termini di ottime capacità di analisi e sintesi, di curiosità scientifica e di capacità di rielaborare ed analizzare in maniera critica i contenuti proposti con punte di eccellenza in diversi settori specifici della disciplina. La parte del programma inerente i cicli metabolici non è stata approfondita in quanto si è volontariamente scelto di dedicare più tempo al dibattito in classe su temi inerenti contenuti disciplinari di Educazione Civica scaturiti durante la presentazione in classe dei singoli contenuti disciplinari. Inoltre, si è preferito potenziare la parte tecnica di Chimica Organica dedicando maggior tempo alle reazioni chimiche fondamentali per un futuro studio universitario.

### OBIETTIVI PREFISSATI

Gli obiettivi seguendo le indicazioni ministeriali e del dipartimento di Scienze sono finalizzate a potenziare l'asse scientifico-tecnologico, in particolare in termini di:

**CONOSCENZE:** osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

**ABILITÀ:** analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni chimiche a partire dall'esperienza utilizzando l'attività di laboratorio.

**COMPETENZE:** essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate e riuscire ad individuare nuove soluzioni per migliorare la qualità di vita degli abitanti della Terra.

### METODI E STRUMENTI

Come supporto all'attività didattica, oltre al libro di testo, principale riferimento per lo studio domestico dei discenti, sono stati usati video-esperienze di laboratorio, filmati e documentari; presentazioni in PPT, schede didattiche reperibili on-line su siti specifici, attività di laboratorio e spettacoli.

In particolare, per i contenuti disciplinari inerenti alla programmazione di Ed. Civica si è lasciato spazio a libere presentazioni di gruppo, opuscoli, articoli di giornale, realizzati dagli stessi studenti.

### VERIFICHE

Nel primo periodo sono state effettuate tre verifiche semi-strutturate di Chimica Organica. Nel secondo periodo sono state effettuate tre verifiche scritte a risposta aperta a partire da un documento specifico selezionato dal docente (simulazione esame orale ma in forma scritta). E' stata effettuata una prova in collaborazione con la docente di lingua e letteratura italiana inserendo una traccia a carattere scientifico durante la stessa prova di Italiano. Da sottolineare che la prova è stata valutata dalla docente di Lingua e Letteratura Italiana e non vi era obbligo di scelta della traccia fornita dalla docente di Scienze Naturali.

## VALUTAZIONE

Per le prova tecniche semi strutturate e per le prove a risposta aperta sono state applicate le griglie di valutazione approvate in dipartimento di Scienze. La valutazione nello specifico è sempre stata convertita in tutte le prove da trentesimi a decimi.

## CONTENUTI

### Parte I Argomenti

#### **Scienze della Terra**

##### **I Vulcani**

Caratteristiche chimiche e di viscosità di magmi. Il processo eruttivo ed il ruolo dei gas durante l'eruzione vulcanica. Le Eruzioni centrali e lineari; attività esplosiva, effusiva e mista. I vulcani a scudo e le tipologie di colate laviche. Vulcani-strato e vulcani compositi e le rocce piroclastiche- Evoluzione del processo eruttivo: caldere, laghi vulcanici ed attività idrotermali. Distribuzione dell'attività vulcanica sulla Terra.

##### **Onde sismiche e Terremoti**

Comportamento elastico e plastico delle rocce sotto stress: fragilità e duttilità di una roccia. Limite

elastico, limite di rottura. Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche P, S e L: caratteristiche fisiche e modalità di propagazione. Ipocentro ed epicentro di un terremoto. I sismografi. Scale di misura dell'energia dei terremoti e dei relativi danni. Distribuzione dei terremoti nel globo terrestre.

##### **Interno della Terra**

Variazione della velocità e della direzione delle onde sismiche con la profondità. Superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg, Lehman) e struttura a guscio della Terra: crosta, litosfera, astenosfera, mantello, nucleo interno ed esterno.

**Teoria della deriva dei continenti** di Alfred Wegener: prove geografiche e paleoclimatiche a favore della teoria. Le prove a sfavore della teoria.

##### **Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.**

Dorsali medio-oceaniche. Prove della espansione degli oceani e i sistemi arco – fossa.

##### **Teoria della Tettonica a Placche**

Paleomagnetismo, inversioni di polarità. Suddivisione della litosfera in placche: definizione di placca, margini di placca, placche e moti convettivi. Relazione tra margini di placca, terremoti e vulcani ed orogenesi.

#### **Chimica Organica**

Il ciclo del carbonio: lettura e commento del capitolo "carbonio" del testo "il sistema periodico" di Primo Levi.

I composti organici: ibridazione del carbonio, meccanismi di rottura del legame covalente, calcolo del numero di ossidazione del carbonio nei vari composti, rappresentazione nello spazio delle molecole organiche ed angoli di legame.

#### **Idrocarburi**

**Alcani e cicloalcani** nomenclatura IUPAC. Ibridazione del carbonio  $sp^3$ . Isomeria di struttura e isomeria conformazionale. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni degli alcani:

combustione, sostituzione radicalica. Processi di combustione ed effetto serra. Il petrolio come combustibile. La distillazione frazionata del petrolio.

**Alcheni** nomenclatura IUPAC e ibridazione  $sp^2$ . Isomeri di posizione e stereoisomeri cis, trans. Proprietà fisiche degli alcheni. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Riduzione degli alcheni ad alcani ed ossidazione a glicoli. I terpeni. I polimeri e la Sintesi del nylon 6,6 effettuata in laboratorio in collaborazione con ITS di Bergamo. Il riconoscimento in laboratorio dei doppi legami in collaborazione con ITS Bergamo.

**Alchini:** Nomenclatura IUPAC; ibridazione  $sp$  e reazioni chimiche principali.

**Idrocarburi aromatici:** il benzene, natura e proprietà; delocalizzazione elettronica ed energia di risonanza. Il modello di Kekulé del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica e differenze con la reazione di addizione agli alcheni. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA) ed il loro effetto sull'uomo e sull'ambiente.

### **Isomeria ottica**

Importanza biologica e chimica degli enantiomeri e regole di convezione R/S. Il polarimetro. I farmaci chirali: il caso della talidomide.

### **I gruppi funzionali**

Gli Alogenuri alchilici: riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura e reazioni chimiche. La sostituzione nucleofila. I CFC ed il buco dell'ozono.

Alcoli e fenoli ed eteri, dioli e disolfuri. Nomenclatura e proprietà fisiche.

Acidità degli alcoli e dei fenoli: effetto induttivo-elettron attrattore.

Reazioni degli alcoli: ossidazione e disidratazione; esterificazione con acidi carbossilici; sostituzione nucleofila.

L'alcol deidrogenasi e i danni epatici da alcol etilico.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche. Reazioni di ossidazione e riduzione ed addizione al centro carbonilico.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche. Comportamento acido rispetto ad alcoli e fenoli. Reazioni degli acidi carbossilici: reazioni di riduzione, reazione di esterificazione vista come condensazione.

Esteri e saponi

Produzione di saponi in laboratorio.

La sintesi dell'aspirina.

Ammine: proprietà fisiche e chimiche. Comportamento basico.

Ammidi: definizione e tipologia di legame.

L'uso di composti chimici e naturali e reazioni chimiche nella tecnica di colorazione dei tessuti "Shibori"

### **Biochimica:**

#### **Biomolecole**

**Carboidrati:** classificazione dei monosaccaridi aldosi e chetosi (triosi, tetrosi, pentosi ed esosi) Forma lineare di Fisher e ciclica di Haworth. Reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi; monosaccaridi della serie L e D  $\alpha$  e  $\beta$ . Importanza della chiralità nei carboidrati.

Il legame glicosidico i disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio

Polisaccaridi: Amido, Glicogeno, Cellulosa.

Gli zuccheri riducenti (Saggio di Fehling) effettuato in laboratorio.

**Lipidi:** acidi grassi saturi ed insaturi.

Trigliceridi, fosfolipidi e sfingolipidi, steroidi, sfingolipidi.

La saponificazione: produzione di saponi in laboratorio.

Le vitamine liposolubili

Le vitamine idrosolubili.

**Amminoacidi** L- $\alpha$  amminoacidi, amminoacidi essenziali.

Legame peptidico. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria,  $\alpha$ -elica e foglietto  $\beta$ - e legame disolfuro.

Gli amminoacidi come composti chimici chirali.

Proteine semplici e coniugate

Denaturazione delle proteine

Funzioni delle proteine

L'emoglobina e la mioglobina

### **Acidi Nucleici**

Basi azotate puriniche e pirimidiniche e nucleotidi.

La scoperta e la struttura chimica del DNA. Rapporto di complementarità tra basi

Azotate. Sintesi e la duplicazione del DNA.

La struttura chimica dell'RNA.

RNA<sup>t</sup>; RNA<sup>m</sup>;RNA<sup>r</sup> e sintesi proteica.

### **Biotecnologie**

I virus ed i batteri: epidemie e pandemie

I vaccini: storia e tipologie dei diversi preparati vaccinali dal vaccino contro la poliomielite (Sabin) ai vaccini moderni contro il Covid-19.

Definizione di biotecnologie tradizionali e moderne

Tecniche di analisi di sequenze di DNA e cDNA.

Il progetto genoma umano e lo studio delle OMICHE: genomica, trascrittomica e proteomica. La bioinformatica: le banche dati biologiche ed il trattamento degli stessi.

Tecniche di estrazione del materiale genetico; uso degli enzimi di restrizione, PCR ed

elettroforesi Sequenziamento di Sanger\*; Editing genetico CRISP/CAS9\*; Clonaggio genico\*

Le colture cellulari: definizione e potenziale uso\*

Cellule staminali, staminali pluripotenti indotte e Cancer Stem Cells: definizioni e potenziali applicazioni\*

Analisi delle sequenze di DNA ed applicazioni in campo clinico, diagnostico e forense.\*

Medicina Personalizzata e risposte avverse ai farmaci; immunoterapia e test di paternità\*.

Criminologia ed analisi del DNA\*

Clonaggio genico: applicazione in campo medico (vaccini e farmaci) ed in campo ambientale e industriale\*.

Gli OGM: Golden Rice e mais Bt\*

La clonazione: l'esperimento della pecora Dolly e potenzialità applicative.

microRNA e terapia genica.\*

### **Metabolismo**

Gli enzimi: nomenclatura, struttura terziaria e specificità delle reazioni chimiche natura e caratteristiche della catalisi enzimatica.

La cinetica di Michaelis Menten: velocità e specificità di una reazione chimica enzimatica

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche\*

Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo. \*

La molecola ATP: struttura chimica e funzione biologica. \*

La glicolisi e la respirazione cellulare\*

### Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Prevenzione e previsione dei fenomeni naturali. Il rischio

Vulcanico ed il rischio sismico: il caso italiano e ruolo della protezione civile.

Antropocene una nuova era: Il cambiamento climatico: visione analisi e commento del documentario "HOME" di Yann Arthus-Bertrand: conseguenze e soluzioni per il pianeta Terra.

Le biomolecole: controllo di qualità alimentare HCCP e frodi alimentari

Riflessione sull'importanza delle campagne vaccinali: visione del documentario " un mondo senza vaccini" di Piero Angela 2018.

Il rapporto tra donne e Scienza: l'effetto Matilda: Rosalind Franklin, Marie Curie, Lise Meitner

Il rapporto tra lo scienziato ed i conflitti mondiali: la figura di Fritz Haber: visione dello spettacolo teatrale " Haber".

DNA e Privacy: trattamento dati e consenso informatico durante un prelievo bioptico. Il caso di Enrietta Lacks e le cellule Hela.\*

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia Disegno e Storia dell'arte
Docente prof. Maria Antonia Simonetti
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 47
Testi in adozione: Capire l'arte, Edizione blu. Dorflès, Vettese, Princi. Atlas

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo è stato il mio quinto anno d'insegnamento in questa classe.

La 5A è stata sempre molto disponibile e collaborativa nel percorso.

Puntuale nel raggiungimento degli obiettivi e nella elaborazione e rielaborazione delle competenze raggiunte, attraverso un atteggiamento costruttivo sia in aula che a casa nei compiti assegnati. La condotta è stata sempre corretta.

I discenti hanno dimostrato una partecipazione ed interesse ai temi proposti.

Per quanto riguarda il livello medio del profitto esso risulta nel complesso buono con punte di eccellenza.

### OBIETTIVI PREFISSATI

La programmazione ha tenuto conto degli obiettivi generali e dei contenuti della disciplina, individuando percorsi di apprendimento trasversali comuni alle altre classi dell'Istituto in modo tale che la classe risultasse almeno in parte allineata con le altre (come previsto dalla programmazione di area disciplinare) e potesse così raggiungere le stesse competenze minime di base.

#### CONOSCENZE

- 1) Conoscere i periodi storici studiati con le peculiarità specifiche degli autori e delle opere;
- 2) Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- 3) Riconoscere nel costruito urbano, architettonico ed artistico relativo al proprio reale contesto.

#### ABILITÀ

- 1) Abilità nella classificazione dell'opera d'arte in base alle varie correnti.
- 2) Abilità di riconoscere un senso logico evolutivo di corrispondenza storico-politica rispetto alla produzione artistica.

#### CONOSCENZE

- 1) utilizzazione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- 2) lettura di un'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici, significati e valori simbolici, funzioni, committenza);
- 3) collocazione dell'opera d'arte studiata nel relativo contesto storico-culturale;
- 4) consapevolezza del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità;
- 5) utilizzazione di una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate;
- 6) acquisizione di adeguate competenze relative alle tecniche del linguaggio visivo, in particolare del disegno geometrico ed architettonico.

### METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali con proiezioni di immagini e powerpoint creati in funzione di alcuni autori.

Condivisione materiali tramite cartella Drive.

Utilizzo di materiali diversi: manuale in adozione, risorse on line.

## VALUTAZIONE

I criteri di valutazione si basano sulle conoscenze, sulle abilità e sulle competenze dimostrate dagli allievi nelle verifiche orali scritte e scritte, secondo la griglia condivisa con il dipartimento di appartenenza disciplinare.

## CONTENUTI

### ART NOUVEAU

GAUDÌ e l'architettura catalana:

Casa Batllò, Barcellona, 1904-06.

Sagrada Família, Barcellona, 1883.

La Secessione Viennese: il Palazzo della Secessione di Olbrich, 1897.

### GUSTAV KLIMT:

Giuditta I, 1901, Österreichische Galerie Belvedere (Vienna).

Giuditta II, 1909, Galleria internazionale d'arte moderna (Venezia).

Il bacio, 1907-1908, Österreichische Galerie Belvedere (Vienna).

Danae, 1907-1908, Collezione privata, Graz.

Le tre età della donna, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma).

### ESPRESSIONISMO

#### EDVARD MUNCH:

Sera sul viale Karl Johan, 1892, Museo d'Arte (Bergen).

L'urlo (o Il grido), 1893, Galleria Nazionale (Oslo).

La pubertà, 1894-1895, Galleria Nazionale (Oslo).

Madonna (con cornice di spermatozoi), 1894-1895, Museo Munch (Oslo).

Madonna, 1894-1895, Collezione privata Steven A. Cohen.

Modella con sedia di vimini, 1920, Museo Munch (Oslo).

### I FAUVES

#### HENRI MATISSE:

La tavola imbandita, 1897, Collezione privata.

Donna con cappello, 1905, San Francisco Museum of Modern Art.

Harmony in red (o La stanza rossa), 1908, Museo dell'Ermitage (San Pietroburgo).

La danza, 1909, Museo dell'Ermitage (San Pietroburgo).

Icaro della serie Jazz, 1944, Museo Matisse di Nizza.

#### PABLO PICASSO:

Periodo accademico

Ritratto della madre, 1896, Museo Picasso (Barcellona).

Prima Comunione, 1896, Museo Picasso (Barcellona).

Periodo Blu

Poveri in riva al mare, 1903, National Gallery of Art (Washington).

Periodo Rosa

Famiglia di saltimbanchi, 1905, National Gallery of Art (Washington).

Periodo Cubista

Les demoiselles d'Avignon, 1907, Museum of Modern Art (New York).

Guernica, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Periodo Classico

Nudo seduto che si asciuga il piede, 1921, Berggruen Museum (Berlino).

Ritratto di Olga in poltrona, 1917, Musée National Picasso (Parigi).

## FUTURISMO

### GIACOMO BALLA:

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Albright-Knox Art Gallery (Buffalo).

Ragazza che corre sul balcone, 1912, Museo del Novecento (Milano).

Velocità astratta+rumore, 1913-1914, Peggy Guggenheim Collection (Venezia).

### UMBERTO BOCCIONI:

La città che sale, 1910-1911, Museum of Modern Art (New York).

Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, Museo del Novecento (Milano).

Gli stati d'animo, 1911, duplice versione: Museo del Novecento (Milano) e Museum of Modern Art (New York).

### ANTONIO SANT'ELIA:

La centrale elettrica, 1913, Pinacoteca Civica di Como.

### RENZO PIANO E ERNST ROGERS:

Progetto del Centre Pompidou, 1971, Parigi.

## DADAISMO

### MARCEL DUCHAMP:

Ruota di bicicletta, 1913, Museum of Modern Art (New York).

La fontana, 1917 (opera perduta).

### MAN RAY:

Cadeau, 1921, Centre Pompidou, Parigi.

Le violon d'Ingrès, 1924, Centre Pompidou, Parigi.

## SURREALISMO

### JOAN MIRÒ:

Montroig, la chiesa e il paese, 1919, Collezione Maria Dolores Mirò de Punyet.

Il carnevale di Arlecchino, 1925, Albright-Knox Art Gallery (Buffalo).

Trittico Blu I, II, III, 1961, Centre Pompidou (Parigi).

### FRIDA KAHLO:

La colonna spezzata, 1944, Museo Dolores Olmed, Città del Messico.

Autoritratto come una Tehuana, 1943, collezione privata Jacques e Natasha Gelman (Messico).

Le due Frida, 1939, Museo de Arte Moderno, Città del Messico.

### RENÉ MAGRITTE:

Il tradimento delle immagini, 1929, Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles).

La condizione umana, 1933, National Gallery of Art (Washington).

Golconda, 1953, The Menil Collection, Houston Texas.

I due amanti, 1928, MoMA (New York).

### SALVADOR DALÌ:

Cestino di pane, 1926, The Salvador Dalì Museum (San Pietroburgo).

La persistenza della memoria, 1931, Museum of Modern Art (New York).

Ballerina con teschio, 1939, collezione privata.

I due ballerini, 1949, collezione privata.

Gesù in croce, 1951, Kelvingrove Art Gallery, Glasgow.

Venere di Milo con cassetti, 1936, Art Institute of Chicago.

### MERET OPPENHEIM

Colazione in pelliccia, 1936, Museum of Modern Art (New York).

## ASTRATTISMO

### VASILIJ KANDINSKY:

Il porto di Odessa, 1898, State Tretyakov Gallery (Mosca).

Primo acquerello astratto, 1910, Centre Pompidou (Parigi).

Kandinsky e la Bauhaus.

ARCHITETTURA ORGANICA

FRANK LLOYD WRIGHT:

La casa sulla cascata (villa Kaufmann), 1935.

Il Guggenheim Museum di New York, 1959.

L'ARCHITETTURA FASCISTA

Il Monumentalismo di CANCELOTTI e GUERINI: Palazzo della Civiltà Italiana, Roma.

Il Monumentalismo di PIACENTINI e via della Conciliazione a Roma: l'urbanistica fascista.

Casa del Fascio, progetto di Terragni (Como), Bergamo.

Piazza Dante e il progetto di Piacentini.

Casa del Fascio (Piazza della Libertà).

Profilo continuo, Renato Bertelli, 1933.

RESTAURO POST SECONDA GUERRA MONDIALE: la ricostruzione della storia violata.

Il campanile di piazza San Marco: l'esempio del primo intervento monumentale del restauro conservativo (1902).

Santa Maria delle Grazie.

Sant'Ambrogio (Milano).

ARCHITETTURA ECOSOSTENIBILE

Bosco verticale, progetto di Stefano Boeri, 2007, Milano.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: **TEDESCO**

Docente: prof.ssa Deni Buffoli

Ore settimanali di lezione n. 2

Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 55

Testi in adozione:

Testo in adozione: Veronica Villa - Etappen der deutschen Literatur - Loescher Editore

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe ha sempre mostrato vivo interesse non solo per la lingua, ma anche per la letteratura e la cultura tedesca, partecipando attivamente e costantemente alle lezioni. Buona parte degli studenti ha conseguito presso il Goethe Institut di Milano, con ottimi risultati, le certificazioni internazionali di lingua tedesca B1, B2. Una studentessa ha sostenuto l'esame per la certificazione internazionale C1 di cui però non conosciamo ancora l'esito. Tutta la classe ha partecipato inoltre con successo al campionato nazionale delle lingue indetto dall'università di Urbino.

Tutti gli obiettivi, prefissati all'inizio del triennio, sono stati ampiamente raggiunti.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE:

- principali autori e correnti letterarie del secolo XX e del loro contesto culturale e storico sociale.
- problematiche relative all'attualità in Germania

#### ABILITÀ:

- comprendere, analizzare e sintetizzare testi di attualità e letterari
- comprendere una varietà di messaggi verbali e non verbali in contesti diversificati.

#### COMPETENZE:

- sapere produrre testi scritti chiari e ben strutturati su argomenti complessi, sottolineando i punti salienti, ed esprimendo le proprie opinioni con chiarezza logica e precisione lessicale
- sapere interagire in una conversazione in modo corretto e funzionale al contesto e alla situazione

#### METODI E STRUMENTI:

Lo studio della letteratura si è basato sulla lettura, sull'analisi e sulla rielaborazione di alcuni passi dai libri di testo. Gli studenti ne hanno acquisito le strategie di lettura attraverso la comprensione del contenuto, l'analisi stilistica del genere letterario e la conseguente interpretazione alla luce del contesto socio- culturale, in cui sono stati prodotti. Particolare importanza ha avuto la lettura di materiale autentico: articoli di carattere giornalistico da riviste tedesche, scelti in relazione agli interessi degli studenti.

L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua tedesca ed è stata centrata sullo studente a cui è stata data la più ampia opportunità di usare la lingua al fine di poter raggiungere un graduale perfezionamento della lingua stessa sul piano lessicale, grammaticale e fraseologico.

Strumenti multimediali utilizzati: Internet-CD

#### VERIFICHE:

Gli studenti hanno svolto due verifiche scritte e una/due interrogazioni orali nel primo periodo e due verifiche scritte e due/tre interrogazioni orali nel secondo periodo.

Le verifiche sia scritte che orali hanno avuto per oggetto la comprensione, il riassunto e l'analisi di testi di attualità e letterari oltre a prove relative alla preparazione alla certificazione internazionale B2

#### VALUTAZIONE:

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- 1) Pertinenza e ricchezza del contenuto
- 2) Precisione ed ampiezza del lessico e complessità del periodo
- 3) Correttezza ortografica e sintattica
- 4) Nell'esposizione orale anche la pronuncia e la capacità di interagire

## CONTENUTI:

Revisione di alcune strutture grammaticali oggetto di studio degli anni

precedenti: Congiuntivo

Doppio infinito

Proposizioni secondarie

Costruzione attributiva

Passivo

Verbi reggenti preposizioni

Articoli di attualità

Die Gründung der DDR

Gendersmedizin

Durchbruch im Kampf gegen HIV

Feminizid

KZ Häftlinge

Sozial Medien

Der Gedenktag

Letteratura

Die Romantik

Novalis: Erste Hymne an die Nacht

J.und W.Grimm : Hausmärchen Rapunzel

Der erste Weltkrieg

Der Expressionismus

G.Heym: Der Gott der Stadt

G.Benn: Kleine Aster

G.Trakl: Grodek

F.Kafka: Vor dem Gesetz

Die Verwandlung

Gib's auf

Brief an den Vater

Von der Weimarer Republik bis 1945

Hilter und die Judenverfolgung

Die neue Sachlichkeit

Bertold Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt

\*Nach dem Zweiten Weltkrieg: Politische Maßnahmen der vier Mächte

\* Der Marshallplan

\* Die Berliner Blockade

\* Die politische Teilung Deutschlands

\* Die Politik der BRD

\* Die sechziger und siebziger Jahre in der BRD

Documenti storici: Hitlers Rede 1. September 1939

Hitlers Testament

Film: B.Schlink: Der Vorleser

Ö.Horvath: Jugend ohne Gott

N.B. gli argomenti programmati ma non ancora trattati alla data del presente documento sono contrassegnati da asterisco.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente Firma di due studenti Il documento in forma cartacea con firme

autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia RELIGIONE classe 5A
Docente prof.ssa DANIELA NORIS
Ore settimanali di lezione n.1
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 18
Testi in adozione: NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - SEI

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 20 alunni di cui 16 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. La partecipazione alle lezioni è stata improntata sul dialogo costruttivo e sul confronto aperto che ha coinvolto tutti gli studenti della classe. La classe ha partecipato in modo attivo e interessato durante tutto l'anno scolastico dimostrando maturità e motivazione costante. Gli argomenti proposti sono stati accolti con disponibilità e capacità di analisi critica. Nell'ultima parte dell'anno scolastico, le lezioni sono state dedicate a tematiche di attualità e a un laboratorio sul tema dell'orientamento alle scelte future.

Al termine del quinquennio, gli alunni dimostrano un apprezzabile senso critico e interesse per gli argomenti, con una spiccata personalizzazione nella modalità di partecipazione.

Nell'arco dell'ultimo biennio, gli alunni hanno saputo applicare la metodologia dell'analisi delle fonti. Gli studenti hanno inoltre mostrato una particolare sensibilità per le tematiche sociali: 5 studenti hanno aderito all'esperienza estiva in Tanzania proposto dalla scuola.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE:

- rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

#### ABILITÀ:

- confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- leggere pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;
- descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

#### COMPETENZE:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. I contenuti si prestano ad un approccio interdisciplinare, tengono conto della specificità del curriculum scolastico e della situazione concreta della classe..

#### METODI E STRUMENTI

- Alla modalità della lezione frontale si è sempre accompagnata la modalità della relazione che coinvolge gli studenti nella ricerca attraverso il confronto.
- Lavori in gruppo.

Strumenti privilegiati sono le fonti, le fotocopie, i documenti video ed altri documenti informatici condivisi. Sono state segnalate pubblicazioni utili ad approfondire gli argomenti affrontati e ricerche mirate all'acquisizione di una metodologia della ricerca.

#### VERIFICHE

L'apprendimento è stato valutato sulla base di prove scritte; esercitazioni in classe; partecipazione attiva dell'alunno alle attività proposte in classe: lavori di gruppo, discussioni guidate, lavori di approfondimento individuali.

#### VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono: acquisizione di conoscenze; acquisizione di abilità operative in rapporto alla documentazione; abilità espressive; competenze in rapporto agli obiettivi del biennio e del triennio. L'apprendimento sarà valutato sulla base di un'attiva partecipazione dell'alunno alle attività proposte in classe: lavori di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari e verifiche scritte.

#### CONTENUTI

1. **Verifica storico/critica della figura di Gesù di Nazareth** (14 unità orarie)
  - Il contesto storico-culturale della Palestina al tempo di Gesù.
  - I documenti cristiani ed extra cristiani: lettura e confronto della lettera di Plinio a Traiano con il cap.2 e 4 degli Atti degli Apostoli.
  - Gesù di Nazareth, un mito?
  - Visione della puntata di *Ulisse il piacere della scoperta* sulla Palestina al tempo di Gesù
  - I Vangeli: testimonianze confessanti e plurali
  - Dinamica della testimonianza e della trasmissione
  - Lo statuto ermeneutico della verità storica
  - Dinamica dell'adesione di fede
2. **Il conclave: storia e svolgimento dell'elezione del Pontefice**
3. **Orientamento alle scelte della vita**

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Classe 5A

Materia SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Docente prof. AGOSTINO PECORARIO
Ore settimanali di lezione n.2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 44
Testi in adozione: ---

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti/sse, 10 femmine e 10 maschi e si è presentata piuttosto omogenea alla rilevazione dei primi dati d'ingresso. Il percorso didattico è stato regolare e gli studenti/sse hanno mostrato un atteggiamento pienamente disponibile ed una partecipazione attiva molto positiva e adeguata alle proposte didattiche. Il livello complessivo raggiunto è risultato mediamente ottimo, in riferimento ai criteri concordati in sede di programmazione del consiglio di dipartimento.

### OBIETTIVI PREFISSATI

I risultati disciplinari di apprendimento cognitivo e formativo attesi, a conclusione del ciclo di istruzione del triennio, hanno riguardato lo sviluppo di competenze di base (4 macro-ambiti) e relative modalità di apprendimento:

a– Stimolare la percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive: la maggiore padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti maggiormente complessi;

b– favorire l'acquisizione in chiave educativa di contenuti di base e fondamentali: lo sport, le regole, il fair play: l'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli studenti/sse un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Gli/le studenti/sse potranno cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti;

c– promuovere la consapevolezza dei concetti di salute, benessere, sicurezza e prevenzione; gli studenti/sse verranno stimolati/e prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, sapranno adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità e saranno incentivati, pertanto, a conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso;

d– favorire la relazione con l'ambiente naturale e tecnologico; il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che stimolino il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che in gruppo. Gli studenti/sse sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.

### METODI E STRUMENTI

Sono utilizzati i metodi incentrati sul discente, quali il prescrittivo, il misto e quello per assegnazione dei compiti. Questi tre aspetti del metodo deduttivo sono scelti in quanto l'attività da svolgere ha fatto prevalentemente riferimento alle tecniche specifiche, con il necessario intervento da parte del docente. Agli alunni è stato proposto il lavoro individuale, a coppie e di gruppo, partendo dall'acquisizione delle tecniche specifiche per poi dimostrare di consolidare gli apprendimenti (fase della coordinazione fine). Sono state considerate, come ulteriore risorsa, le competenze di coloro i quali praticano o hanno praticato le discipline proposte a livello agonistico e che hanno dimostrato una certa competenza tecnica, tale da avvicinarsi molto al livello specifico della prestazione motorio sportiva.

## VERIFICHE

Tipologia: pratica e, solo parzialmente, teorica integrata alla pratica.

Frequenza: al termine di ogni unità specifica o ciclo di attività per obiettivi comuni.

Numero minimo: almeno due nel primo periodo e tre nel secondo periodo.

## VALUTAZIONE

La prestazione motoria appartiene alla categoria delle produzioni "complesse" per le quali è difficile definire costantemente precisi criteri oggettivi, il docente ha utilizzato modalità di valutazione sia oggettiva che soggettiva in modo ponderato.

Si sono tenuti presenti, quindi:

- Il livello di partenza degli studenti/sse;
- I giudizi ottenuti nelle singole unità didattiche e/o cicli di attività per obiettivi comuni;
- I giudizi relativi agli obiettivi trasversali, educativi e comportamentali.

## CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

### Parte I. Argomenti

Attività ed esercizi a carico naturale

Attività ed esercizi di opposizione e resistenza

Attività ed esercizi con piccoli e medi sovraccarichi

Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi

Attività ed esercizi a corpo libero in varie situazioni spazio-temporali

Attività ed esercizi di equilibrio - destrezza in situazioni dinamiche semplici.

Attività sportive individuali: preatletismo generale, corse di resistenza in regime aerobico, fitness circuit training e circuiti di coordinazione, arrampicata sportiva, badminton, tennis tavolo.

Attività sportive di squadra: giochi sportivi propedeutici e non convenzionali, basket, calcetto, pallavolo.

Test di valutazione delle principali capacità condizionali e coordinative.

Preparazione guidata ed esecuzione, gestione e controllo da parte degli studenti, di lezioni tecnico-pratiche inerenti argomenti da loro scelti e successiva valutazione didattica: pattinaggio, tennis, karate, giochi scout, danza, basket, nuoto, equitazione, scherma, fitness training, atletica generale e salto in alto, ultimate fresbee.

### Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

n. 2 ore in relazione agli incontri di educazione alimentare e al gusto con interventi di un esperto agronomo, n.1 ora per somministrazione verifica.

Totale n.3 ore in riferimento a educazione civica.

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

Bergamo, 15 maggio 2025

Firma del docente

Firma di due studenti